





સ્વાધીનતાની રજતજયંતીના મહોત્સવને પ્રારંભે તા. ૧૪મી ઓગસ્ટની રાતે ગુજરાત રાજ્યના વિધાનસભાગૃહમાં અધ્યક્ષશ્રી રાઘવજીભાઈ લેઉઆએ જયંતી મહોત્સવનાં વધામણાં લોકસાહિત્યના કાર્યક્રમથી કર્યાં. રજતજયંતીના આ કાર્યક્રમ અને વિધાનસભામાં લોકસાહિત્યના કાર્યક્રમ દ્વારા લોકસાહિત્યકારોનું માન જો બન્ને અદિતીય બની રહ્યાં.

# Indian Aluminium Cables Ltd.

PRODUCERS OF QUALITY CABLES  
NOW PRODUCE

*Silvery Bronze*  
For Bushes & Bearings

The National Award Winner Offers These  
Startling Comparisons with Copper Bronzes

- △ Better running properties no seizures.
- △ Lesser wear qualities
- △ Longer life
- △ Considerable savings in machining time
- △ Lower specific gravity
- △ Can be gravity and pressure die cast
- △ Superior Physical Properties
- △ Stable Prices - Independent of copper and tin market fluctuations.
- △ Considerable savings transport charges
- △ Remelt for Reuse

## SILVERY BRONZE

CUTS COST, LENGTHENS LIFE, HALVES THE WEIGHT.  
FOR FURTHER DETAILS & TECHNICAL LITERATURE  
PLEASE CONTACT:

The Indian Aluminium Cables Ltd.

21-A. HIMALAYA HOUSE,  
KASTURBA GANDHI MARG,  
NEW DELHI-1.

Tel. No. 40001.

Telex No. 031-7249.



WITH THE COMPLIMENT  
OF

## **B. P. Premji Zambia Ltd.**

Post Box 115

LUSAKA  
(ZAMBIA)

"Between cowardice and violence I will choose violence. I cultivate the calm courage to die without killing but I desire that he who does not possess this courage should cultivate the art of killing, and being killed, rather than that he should flee from danger, disgracefully: for he who flees commits mental violence. He flees because he has not the courage to suffer death. I would certainly desire violence in preference to the emasculation of a whole race."

— Gandhiji

### **BRANCHES**

229, MARKET ST. : 216 SIND ST.  
232, MARKET ST. : 5A CHOMA



With The Compliments

## Midland Grocers

Telephone : 73212

Bankers :

The standard Bank Ltd.

LUSAKA



Specialist in :

INDIAN GROCERY  
CONDIMENT. SAREES  
AND JEWELLERY



P. BOX 1427.

Chiparamba Road

LUSAKA

(ZAMBIA)

"The Ganga, especially, is the river of India, beloved of her people, round which are inter-twined her racial memories, her hopes and fears, her songs of triumph, her victories and her defeats. She has been a symbol of India's age-long culture and civilization, ever-changing, ever-flowing, and yet ever the same Ganga. The Ganga has been to me a symbol and a memory of the past of India, running in to the present, and flowing on to the great ocean of future."

—Jawaharlal Nehru

## Ensing Grocers Ltd.

Telephone : 73212

Bankers :

The Standard Bank Ltd.

LUSAKA



Specialist in :

GROCERY,  
HARDWARE AND  
GENERAL MERCHANDISE



P. BOX 1427

Selous Street

LUSAKA

(ZAMBIA)

*With Best Compliments From*

# CENTURY RAYON



Head office :-

**Industry House**

159-Church gate raclamation

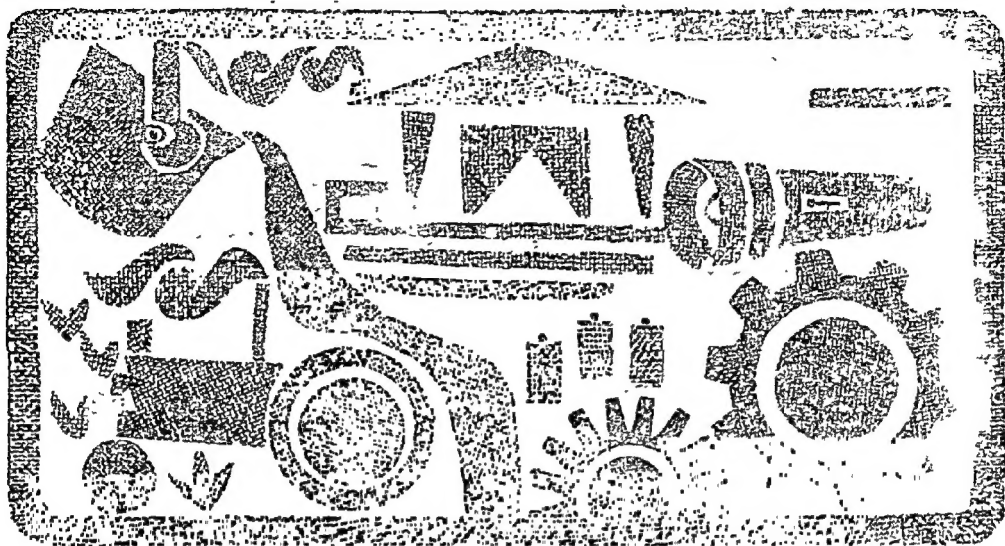
Bombay - 20.

Factory :-

Kalyan

Central Railway

In our little way...



## we help India fight its war on all fronts

As India moves towards its goal of all-round development, we make our contribution. On the food front Union Carbide provides pesticides and polyethylene film which help the farmer reap a bigger, better harvest. On the home front we bring to you a variety of household articles ranging from batteries and flashlights to colourful containers made from our polyethylene. We supply raw materials and chemicals essential for the pharmaceuticals, paints,

textiles, iron and steel and rubber industries. On the export front Union Carbide combs the five continents for new markets and its products reach more than 50 countries including the U.S.A. These are but some of the seeds that Union Carbide India Limited has sown to raise the standards of living of the people of India. Yes, in our little way we help India fight its war on all fronts!



sowing the seeds of progress.

*With The Compliments*

## **PATEL & SONS**

President Giri called on the People of Zambia to guard against what he described as the "Seven Sins" -

- (1) Politics without Principles
- (2) Wealth without work
- (3) Pleasure without conscience
- (4) Knowledge without character
- (5) Commerce without morality
- (6) Science without humanity and
- (7) Worship without sacrifice

Daily Mail. Thursday October 5th, 1972. LUSAKA

**Wholesale Merchants & Clothings Manufacturers**

**PAT. SONS LTD.**

**P.B.-916**

**KABWE**

**(Zambia)**



**Telephone : 2305**

**(Ext. to Residence)**

**(Zambia)**

*With Compliments*  
**From**  
**Monze Bazars Limited**

'We' bless this land—the land of many seasons, the land of many rivers, many mountains, many forests, many living things and many races of men—this our own, our motherland, where our fathers lived and worked, every grain of sand where in is a witness unto the life and labours of those whose blood flows throw our viens; every floating cloud on whose sky, and every breath of whose passing breeze, all bear a thousand recollections of the past of our race.

—Sri Aurobindo.

**Wholesalers**

**Post Box-40**

**MONZE**

(Zambia)

**Phone-226**

**MONZE**

(Zambia)



*Ejecto Automatic Water System*  
For  
*Household and Industries*

The Water Supply Specialists pvt.ltd.

Regd. Office :- 8, Ambalal Doshi (Hamam) Street,  
Post Box No. 684,  
Fort,  
Bombay-1.

Phone : 252325  
297356

Grams : PUMPMEN.

*Branch Offices*

Mission Row Extension,  
P. B. No. 424,  
CALCUTTA-1.  
Phone : 234144, 231260.  
Grams : WATERFLOW.

330, Thambu Chetty Street  
P. B. No. 1707,  
MADRAS-1.  
Phone : 23436, 27225.  
Grams : PUMPMEN.

4E-13 Jhandewalan Extension;  
NEW DELHI-55.  
Phone : 567916.  
Grams : MYERSUMP.

2670-74, Ghasmandy Road,  
SECUNDERABAD. (A.P.).  
Phone : 73839.  
Grams : PUMPMEN.

# ABC Bargain Center

DIRECT IMPORTERS : WHOLESALE & RETAIL MERCHANTS

With the Compliment

HOMAGE TO OUR  
BRAVE AND GREAT  
MARTYR SOLDIERS

WHO GALLENTLY DEFENDED OUR VAST FRONTIER  
AND SACRIFICE THEIR LIFE  
IN DEEFENCE OF MOTHERLAND

WE SALUTE THEM HEARTILY WHO GAVE NEW IMAGE  
PRIDE AND FAITH TO OUR COUNTRY

PROPRITORS : L. P. PATEL. V. K. PATEL. C. N. PATEL

Telephone : 2346  
Telegrams : ABICI

P. O. Box 75  
KABWE (Broken Hill)  
(ZAMBIA)

BRANCH :  
LUSAKA BARGAIN CENTRE  
LUSAKA  
(ZAMBIA)

WITH BEST COMPLIMENTS



**Sheth Mohamadbhai Yusufbhai  
Bagasarawala**

**Bombay.**



*With Best Compliments*



# SAURASHTRA INDUSTRIES

Manufacturer of

Dablin Khadi

BAGASARA  
( Saurashtra )

Phone :-

Office :- 38

Factory : 94

Guess who  
nourishes  
your baby?



Here's who.

Right now somewhere, innocent eyes  
watch the feed being mixed

You don't even realise it but our cans  
have been helping to bring you the things  
you use every day. baby foods, cosmetics,  
fruits, fish, ghee and vanaspathi, pharma-  
ceuticals, paints, motor-oils. All with their  
quality intact

Our way of doing it is with the most  
modern technology.

We are an associate of the world's  
largest can manufacturer, the American  
Can Company. Through us, the fruits

of their over \$ 20,000,000 annual research  
and development programme are available  
to canners and consumers in India.

Which means, better and more cans  
for you, naturally.

Things you can't do without, Poysha can



**POYSHA**  
INDUSTRIAL CO. LTD.

Bombay • Ghaziabad • Cochin  
Subsidiaries: Kaira Can Co. Ltd., Anand  
Colfrige Ltd., Bombay

# સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

\* તમારી ખચત વડે દેશના ઉત્પાદનને  
વધુ વેગવંતું બનાવો.

\* કરકસરથી ખચાવેલ નાણાં સલામતીપૂર્વક  
રાખવાનું શ્રેષ્ઠ સ્થળ-  
સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

\* સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર સારાએ  
સૌરાષ્ટ્રનાં અર્થિક-તાંત્રને સુદૃઢ અને  
ખલીઠ કરી રહી છે.

\* ટ્રસ્ટની તથા શૈક્ષણિક સંસ્થાઓની  
થાપણ ઉપર  $\frac{1}{2}\%$  વ્યાજ વધારે  
આપવામાં આવે છે.

\* સેવા, સમૃદ્ધિ, સલામતીના  
સંપૂર્ણ સુમેળ.

## સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

ગુજરાત રાજ્યની અગ્રગણ્ય બેંક

: હેડ ઓફિસ : દરબારગઢ : ભાવનગર : ફોન : ૩૨૭૧ : ૬ શાખો :

Gram : DISTCOBANK

Phone : 24970  
27176

# ધી રાજકોટ ડિસ્ટ્રિક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેન્ક લિમિટેડ

સહકાર ભવન, પહેલે માળે

ટેમરગાંધી રોડ

રાજકોટ

રાજકોટ ડિસ્ટ્રિક્ટ કો-ઓપ. બેન્કમાં જ આપનાં નાણાં રોકવાનો આગ્રહ રાખો.  
કારણ...

- (૧) કોઈ પણ વ્યાપારી બેન્ક કરતાં બાંધી મુદતની થાપણ પર વધુ વ્યાજ અને ઉદાર સવલતો આપે છે.
- (૨) ફંડી, બીલો, ચેક વગેરે ઓછા દરે વસૂલ કરી આપે છે.
- (૩) આપના હરકોઈ નાણાંકીય રોકાણોનો ઉપયોગ રાષ્ટ્રના અન્ન ઉત્પાદનનાં કાર્યમાં કરે છે.
- (૪) બેંક પોતાની ખાસ થાપણ ઝુંમેશની યોજના પ્રમુખ વધુમાં વધુ ૮ ટકા વ્યાજ આપવા નક્કી કર્યું છે.

થાપણો ઉપરના દર :-

દર વરસે દર સેકંડે :

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (૧) સેવિંગ્સ થાપણ.....   | ૪૧૧ ટકા.            |
| (૨) કોલ ડીપોઝીટ.<br>એક લાખ અને તેથી વધુ રકમ પર                                 | ૪૧૧ ટકા.<br>૪૫ ટકા. |
| (૩) બાંધી મુદતની (ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ.) થાપણ. : રૂ. ૧૦૦,<br>અને તેથી વધુ રકમ માટે. |                     |
| એકથી બે માસ માટે   | ૪૧૧ ટકા.            |
| ત્રણ માસ માટે.   | ૪૧૧ ટકા.            |
| છ માસ માટે   | ૬૧૧ ટકા.            |
| નવ માસ માટે  | ૬૩૩ ટકા.            |
| બાર માસ માટે   | ૭ ટકા.              |
| ચોવીસ માસ માટે   | ૭૩૩ ટકા.            |
| છત્રીસ માસ માટે  | ૭૩૩ ટકા.            |
| પાંચ વર્ષ માટે   | ૮ ટકા. :            |

રાજકોટ ડિસ્ટ્રિક્ટ કો-ઓપ. બેન્ક લી. રાજકોટ.

# કુમ કુમ સિલ્ક મિલ્સ

આકર્ષક-રિક્ષાઈવ અને સુમેળ રંગોવાળી

ચુનંદી જોતોની અમારી વિશિષ્ટતાઓ

આર્ટ સિલ્ક, નાઇલોનના ફેન્સી કાપડ બનાવનારા, નાયલોન શર્ટિંગ,  
પાલવજરી સાડી, પ્રિન્ટ્ડ સાડી, ફેન્સી ક્લોક તથા નાયલોન બ્રોશ  
અને બ્રોકેડ વગેરે.



ધી કુમકુમ સિલ્ક મિલ્સ

સુંદરબાગ, આગ્રારોડ, કુર્લો-૭૦ : મુંબઈ

# ભાર્ગવચર્યના

તંત્રીઓ : ઇશ્વરલાલ દવે : જયમલ્લ પરમાર

વર્ષ : ૪૩ ઓક્ટોબર-નવેમ્બર ૭૨ : અંક ૭-૮ : સળંગ અંક : ૫૧૧-૫૧૨

ભર્મિનવરચના' નાં સર્વ લખાણો કોપીરાઇટથી રક્ષિત છે.

૧ સરિતા સ્તુતિ... (કવિતા)	પિંગળશીભાઈ ગઢવી	૪૫૮
૨ કશ્યા વષંતા આવો... (આભાર-ભાવ)	તંત્રીઓ	૪૫૯
૩ નદીઅંક-સર્જન અને નિરૂપણ ..	જયમલ્લ પરમાર	૪૬૦
૪ લોકજીવન અને સાહિત્યમાં નદી... (લેખ)	ગોડીદાસ પરમાર	૪૬૪
૫ નદીઓની રૂપકથા... (લેખ)	જયમલ્લ પરમાર	૪૭૩
૬ નર્મદા ઉન્નત કેમ બની ?... (કથા)	રાજુ દવે	૪૭૭
૭ નદી-પૂજા... (લેખ)	મણિભાઈ વોરા	૪૭૮
૮ ગોડી અને ગોડિયો... (કથા)	જયમલ્લ પરમાર	૪૮૨
૯ સાંસ્કૃતિક અવશેષો અને નદી... (લેખ)	ડૉ. નરેશ પંડ્યા : પ્રો. અરુણભાઈ મહેતા	૪૮૬
૧૦ બગડેલી નદી.... (કથા)	ડૉ. હરિલાલ ગોદાની	૪૯૧
૧૧ સરિતાએ વહાવેલો સાહિત્યનો સ્રોત... (કથા લેખ)	પિંગળશીભાઈ ગઢવી	૪૯૩
૧૨ સુર્યપુત્રી તાપીનું તાંબવ... (લેખ)	ગમરુ ભાડિયાદગ	૪૯૮
૧૩ સહજ સંશ્રમા ભાદર... (સંસ્મરણ)	રતિલાલ ઝાયા	૫૦૨
૧૪ પુરાણોની ભાદર... (લેખ)	ગોસ્વામી મોહનપુરી	૫૦૪
૧૫ દુકાળે શોષેલી સરિતા... (કાવ્ય-ભાવ)	બળદેવભાઈ મહેતા	૫૦૫
૧૬ આ અમારો ભાદરકાંઠો... (સંસ્મરણ)	કવિશ્રી કાનજીભાઈ લીલા	૫૦૬
૧૭ લોકમાતા... (કવિતા)	બળદેવભાઈ નરેશ	૫૧૦
૧૮ માલશુનદી... (કથા)	ડૉ. હરિલાલ ગોદાની	૫૧૧
૧૯ સંજારે સદૃશ તું મારી સરિતા.... (કવિતા)	બળદેવભાઈ નરેશ	૫૧૩
૨૦ પ્રવાહ નદીનો અને જનજીવનનો.... (કથાલેખ)	ડૉ. નાગજી કે. ભટ્ટી	૫૧૪
૨૧ વનવાસીની.... (કવિતા)	બળદેવભાઈ નરેશ	૫૨૩
૨૨ શ્રી શંકરાચાર્યજીનું નર્મદાજી... (સ્તોત્ર)	મુળુભાઈ પાલિયા	૫૨૪
૨૩ સરિતાના મૂળ, મુખ અને વસવાટો... (વિગત-પત્રક)	કાશીરામ વ્યાસ	૫૨૬
૨૪ કચ્છની નદીઓ... (કથા લેખ)	દુલેરાય કારાણી	૫૩૧
૨૫ પનિહારી અને પાણી શેરડો... (લેખ)	ડૉ. હરિલાલ ગોદાની	૫૩૩
૨૬ સંસ્કૃતમાં નદીસ્તોત્રો... (સ્તોત્ર)	પ્રો. જનાર્દન દવે	૫૩૬

૨૭. ગ્રામતી અને અરધાવતી... (લેખ)	ગાસ્વામી મોહનપુરી	૫૩૯
૨૮. ચેરામણુ ધરતી... (કવિતા)	કનુ મહેતા	૫૪૦
૨૯. સરસ્વતીને તીરે તીરે... (પ્રવાસ-લેખ)	નરોત્તમ પટ્ટાણુ	૫૪૧
૩૦. પહાડ કન્યા... (કવિતા)	ભગુભાઈ રોહડિયા	૫૪૮
૩૧. હાલાર ને કચ્છની નાગમતી નદી (કથા)	બારોટ શંભુદાન સામણભાઈ	૫૪૯
૩૨. રણુ હરિયાં કરો આત રેવા... (કવિતા)	ભગુભાઈ રોહડિયા	૫૫૫
૩૩. નદીએ નામ બદલ્યું.... (કથા)	અમરદાસજી આરાવાળા	૫૫૬
૩૪. કવિરાજ રવિરાજની નર્મદા-લહરી (કાવ્ય-પરિચય)	દાદુભાઈ ઝ. મઢવી	૫૫૯
૩૫. કથની કરણુ... (કવિતા)	જળદેવજીભ નરેલા	૫૬૦
૩૬. રાજદે-ભાગીરથી... (કથાગીત)	જયમલ્લ પરમાર	૫૬૧
૩૭. સસાઈ અને પૂનાની પ્રેમકથા.... (કથા)	બારોટ શંભુદાન સામણભાઈ	૫૬૫
૩૮. સતિતા-માથા... (કવિતા)	કૃષ્ણલાલ ઝ. મહેતા	૫૭૧
૩૯. ગુજરાતના અભિલેખોમાં નરીઓના નિર્દેશ (લેખ)	ડૉ. પ્રવીણ પરીખ	૫૭૨
૪૦. ફલકુ અને જયરાજ.... (કથા)	બારોટ શંભુદાન સામણભાઈ	૫૭૬
૪૧. ગોપ-પુત્રી વરતુ... (લેખ)	દેવજીભાઈ વાળ	૫૮૨
૪૨. પરાપકારાય વહતિ નવા.... (કવિતા)	કુટુમ્બ આચાર્ય	૫૮૪
૪૩. હીરણુ હલકાળી... (સૌંદર્ય દર્શન)	દાદુદાન ઝ. મઢવી	૫૮૫
૪૪. સૌરાષ્ટ્રની પદ્મિવતીઓ... (લેખ)	કૃષ્ણલાલ મહેતા	૫૮૯
૪૫. રોણી વિઝણુંદ સાદ કરે.. (કવિતા)	કવિ મેકરણુ મણુભાઈ લંલા	૫૯૨
૪૬. ૪૨ નદીઓનાં લક્ષણો દુહામાં... (દુહા)	પિંગળશીભાઈ મઢવી	૫૯૨
૪૭. મેઘાણીભાઈનું ઐતિહાસિક કાવ્ય... (વ્યાખ્યાન)	મનુભાઈ પંચોળી	૫૯૫
૪૮. દુહામાં નદી...	બીપીન ર. ત્રિવેદી	૬૦૨
૪૯. આરણી સંસ્કૃતિનો આધારસ્તંભ ઊપડી ગયો.. (અંગદિ)	જયમલ્લ પરમાર	૬૦૩

## ગુજરાત રાજ્ય માર્ગ વાહન વ્યવહાર કોર્પોરેશન

આપના પરિવાર અને મિત્રો સહિત પ્રવાસ માટે

૧૯ આરામદાયક બેઠકોવાળી

એસ. ટી. મીનીબસ

ભાડેથી મેળવી

યાત્રા - આનંદ પર્યટનો

અને વિશિષ્ટ સામાજિક પ્રસંગો માટે

વિશિષ્ટ પ્રવાસનું આયોજન કરે.

વધુ વિગત માટે કૃપા મેનજર

અમદાવાદ, નડિયાદ, વડોદરા, સુરત, મહેસાણા,  
ભુજ, રાજકોટ, જુનાગઢ, ભાવનગરનો સંપર્ક સાધો.

# સરિતા-સ્તુતિ

ભુજંગી

સદા સર્વદા સમૃદ્ધિદા સરિતા,  
મહા મંગલ કારણી લોક માતા;  
દયા ધામ તૂં દીસતી પ્રભ જ્યોતિ,  
ધરા માનવીરાં મહા પાપ ધોતી - ૧

લખાં રૂપ તોરાં ન જાણે અલેખા,  
પડી પ્રભ સાકારને હસ્ત રેખા;  
જળાં ધૂધવે સાગરાં ધામ જાતી,  
ગિરા શારદા પ્રજનાં ગીત ગાતી - ૨

વિધાતા ભલાં ભાગ્ય કાજે વહતી,  
ભરી પોઠિયા સમૃદ્ધિના ભમતી;  
તરંગો રહ્યા ઊછળી માન મેલી,  
રમે રાસડા ગોરિયાં રંગ રેલી - ૩

તટે વૃક્ષ ઝૂંપી ઘટારોપ ઊભી,  
જટા મેકળી શૂલપાણી અગ્રંભી;  
છટાથી કરે રોજ કિલ્લોલ સ્વારી,  
પટા ઝાટકી દિજ પાળો પસારી - ૪

ક્રિયા સંત સાધુ તટે વાત્ર સારા,  
વહતી નિશા વાત્રરં જ્ઞાન ધાના;  
તું હી માત ત્રિવિધના તાપ ટાળે,  
પુણ્યાં જાણે કીં જીવ કેતાય પાળે - ૫

વહે નારિયાં નીર ઊડી વહેલી,  
નકી નીકળી નાગકન્યા નવેલી;  
હમે ખાલ તાલી દમ ગોપ ગોરી,  
જુએ દેવનાં વૃંદ ત્યાં હાથ ભેરી - ૬

પ્રભાતે ઘણા મંદિરે ઘંટ વાગે,  
ધરી ધ્યાન ઊભાં જનોં ભક્ત આગે;  
દિવે અંધ્યાં ત્યાં પાઠ પૂજા સવિતા,  
સદા શ્રેયકારી નમામી સરિતાં - ૭

ખરે પોર ત્યાં આવતાં ધેન પૂંદી,  
રહ્યા ધેનવાં ધેન આરાય રૂંધી;  
કરે હાથણી શી મહિષી હિલોળા;  
રમે જ્યું રવેયો નવે નદ્દ ગોળા - ૮

રૂડી વાડિયે રેંટ ખાસા ખટૂકે,  
દિયાં નીરમાં દાન કેમે ન ટૂકે;  
પરાપૂર્વથી પોવતી સર્વ પ્રાણી,  
જ્યું માત ભદ્રા મહાતીર્થ જાણી - ૯

પ્રભેતા સદા તૂં મહા પુણ્યકારી,  
પતીતાં નરાં પાર ઉદ્ધારનારી;  
હરિરૂપ ત્યું શિવ વ્યાધિ હરે છે,  
ભલી સમૃદ્ધિ દેશમાં તૂં ભરે છે - ૧૦

મદાવા પહાડે નિહાડું મથાળું,  
નવી અંદરે સાગરાંમાં નિહાળું;  
ધરા સોરડીને ઘણું ધાન્ય દેતી,  
વડી એક સો કેશમાં તૂં વહેતી - ૧૧

વસ્યાં ગામડાં ગોકુલાં શાં કિનારે,  
યહાં વર્ષુ આવી વસ્યા છે અઠારે;  
કહે પિંગલં છંદ સ્તુતિ કવિંદ્રા,  
નમામી નમામી નમામી સુભદ્રા - ૧૨

પિંગળશીલામ્બ ગઢવી





# કરુણા વર્ષન્ટા આવો

ઈશ્વરભાઈ દવે : જયમદલ પરમાર

પ્રત્યેક નવા સંવત્સરે પ્રત્યેક માનવીના દિલમાં નવો ઉમંગો અને નવા અભિલાષ જનરતા હોય છે. એનાં એ માનવીઓ પોતાની આકાંક્ષાઓ સિદ્ધ કરવા એવાં વ્યવહાર જિભે કરી દે છે કે જે જળવાન હોય અથવા ખળ જમાવી શકે, અને એ માટેનાં એવાં જોડાણો જિભાં કરી શકે તે જ ફાવેલો લાગે છે. આવી ફાવટ માટેની એક પાઘલ પ્રતિષ્ઠા દોડ સમાજમાં સ્પર્ધા જમાવી રહી છે.

આત્રી દોડમાં ન જોડાનારા માણસો નિર્બલ ગણાય છે. પ્રતિષ્ઠાને ખળ તો પેલી ફાવટનું જ ગણાય છે. પરિણામે સમાજજીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્રે ફાવેલું જ વર્ચસ્વ જમાવ કરે છે ને જે આ દોડમાં નથી ફાવતા, દોડમાં નથી જોડાના તેના જીવવાનો હક્ક-દાવો માર્યો ફરે છે. સરકાર કે સમાજ આ અનાવસ્થા તોડવા અને સૌને જીવવાની સમાન તક રૂળે એ માટે જેટલાં દાર ખેલે છે, તે તમામ દાર ફાવેલા-ઓની-શરણાગતી જળો નિર્બળો માટે આપવામાં આવતી તમામ સગવડોને ચૂસી લેવા ગોઠવણ જ ગણ હોય છે. એક ખારજોથી અપાયેલી સગવડ ખીજે ખારજો ભરખાઈ જાય છે.

ત્યારે કુટિલતામાં ન ફાવનારાઓને, કુટિલતાની અણઆવડતવાળાઓને, કુટિલતાથી દૂર રહેવા માગનારાઓને જીવવાનો અધિકાર જ જિભો થવા નહિ પામે ? થોડા બડલાગીઓ જ આ કમલાગીઓને ભોજે જીવ્યા કરશે ?

જ્યારે જ્યારે આ સ્થિતિ અસહ્ય બને છે ત્યારે ત્યારે માનવી પ્રભુને અવતરવાની આજ્ઞાવતા-ભરી વાણી ઉચ્ચારે છે કે 'કરુણા વર્ષન્ટા આવો. અને હે પ્રભુ ! અમારા ઉમંગો, અમારા અભિલાષો વ્યથિ કે સમર્પિત સમુન્નત કરવાને બદલે ક્યાંય અહિતકર બને તો તે અમારા જ જીવનમાં ભલે કંટક થઈને વરસો, પણ તમે કરુણા વર્ષન્ટા આવો, પછી ભલે એ કરુણા ઘોર વિપ્લવરૂપે હોય કે પછી આમૂલ ક્રાંતિરૂપે હોય, અને તમે ભલે કરોડો કંગાલ-

રૂપે હો, પણ આવો.'

સકલ જિમ્મિઓના સારૂપ ધરતીના ધાવણકપ સંપ્રસનો આ એક નાનેશો ખૂમચો લઈને નવા વર્ષને અમે વધારીએ છીએ આ 'જિમ્મિનવરચના'ના સર્જકો, ગ્રાહકો, ચાકકો, વાચકો ને વિજ્ઞાપકોના સ્નેહ અને સૌમાર્યને ખળે. જે કાંઈ ખળ છે તે તેમનું છે. એક સહિયારા પુરુષાર્થના અમે માત્ર સંયોજકો જ છીએ. જિમ્મિનવરચનાના સર્જન અને સંચાલન પાછળ ચાલીસ પચાસ માનવીઓના સામૂહિક પુરુષાર્થનો સદ્માત્ર પડ્યો છે. એ સિવાય વર્ષભર પીરસેલી સામગ્રી અને પેણામસો પનાનો આ નદીવિરૂપ કે આપનો અશકય બનત.

નદી, નારી, તુલંગ, સોમનાથ અને દારકાના રણેડરાવ એટલે કે હરિ એવાં સૌરાષ્ટ્રનાં પાંચ રત્નો આપવાનો જે સંકલ્પ અમે કરેલો એમાં નદીરૂપ આ ચોથું રત્ન છે. એ દરેક રત્નના વિરોધાંક એ વિરોધાંક ન રહેતાં સંદર્ભ ગ્રંથસભા બન્યા છે. તેમ એને કોઈ પ્રાદેશિક સીમા બંધન ન રહેતાં અસીમ બન્યા છે. હવે સોમનાથ કે રણેડરાવરૂપે કાંતો સંતોના અથવા સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતના ધર્મ પ્રવાહોના પાંચમે વિરોધાંક આપવા ધાર્યો છે. એ સંકલ્પ પાર પડશે કે કેમ તે તો કળ નક્કી કરશે. કરુણ કે આમાંના પ્રત્યેક અંક માટે આટઆટલા મુરખ્ખી, મિત્રોની સદ્ભાવના, સહકાર અને અથાગ ઉલ્લસ છતાં, અમારી મર્યાદામાં બહેર ખમરરૂપે પણ મિત્રોની કૃપા વરસવા છતાં ખે હેરા બેગા કરવા મુશ્કેલ બને છે. ઘણાં બધાં માસિકોને આ કારણે લવાજમ વધારવાં પડ્યાં છે. એની વચ્ચે ઈચ્છીએ કે 'જિમ્મિનવરચના'નો સંકલ્પ સિદ્ધ થાય.

કોનો આમાર માનવો ને કેનો ન માનવો ? સુરૂપ મુદ્રિકાના સંચાલકો અને કર્મચારીગણે વર્ષ-ભર આત્મીયતાથી 'જિમ્મિનવરચના'ને ન અપનાવ્યું હોત તો ન અપે નિયમિતતા બળવી શકત, ન અપે નિશ્ચિંત બની શકત. સૌને નવા વર્ષનાં અભિનંદન— દરેકના સુખમાં સૌનું સુખ સમાવ્યો.

જવાહરલાલ નેહરૂની ઇચ્છા પ્રમાણે જ્યારે એમનાં અસ્થિ-સ્થ ગંગાજીમાં પધરાવાયાં ત્યારે એક યોગદાયા વિચારવાદીની જેમ મારા અંતરે આંચકો ખાધેલો કે જવાહર જેવા આંતરરાષ્ટ્રીય અને સમાજવાદી માણસ રૂઢિવાદી ભાવોદ્વેગમાં એવાઈ જાય ત્યારે સામાન્ય માણસો પાસેથી શી અપેક્ષા રાખી શકાય ?

પણ નદીઅંકનાં આ પાનાં સાથે એનું સમાપન કરી રહ્યો છું ત્યારે જવાહરલાલજીની ભાવના સાથે કાકાસાહેબ કાલેલકર કહે છે તેમ ભક્તિભાવે જાણે કે નદીનું ઉપસ્થાન કરી રહ્યા હોઈએ તેવા ભાવ સ્ફુરે છે :

જીવનં સર્વજીવાનાં પાવનં પાવનામ્ભવમ્ ।  
વીજં સર્વોપધીનાં ચ સ્વચ્છલં પૂર્યામ્ભવમ્ ॥

જીવમાત્રના જીવનરૂપ, પવિત્ર અને સૌને પવિત્ર કરનાર, સર્વ ઔપધિઓનાં ખીજરૂપ જળનું કું સી થન કરું છું.

કાશીના મહિકુર્ણીકાના ગંગા ધાટે પણ સ્નાન કરવાને બદલે પંડાઓ માછલાં પકડતા હતા એ જોવામાં અમને વધારે મજા પડેલી. ખિહારમાં પંજા પાર કરતાં હાથ પગ ઝખોળ્યા હશે પણ માથાળેળ સ્નાન નહિ કરેલું,

કાશ્મીરમાં અમરનાથ જતાં ૧૭ હજાર ફૂટની ચાઈના પહાડોની હીમ-સરવાણી પંચતરણીમાં ભાલુક શ્રદ્ધાળુઓને સ્નાન કરતાં જોઈને શ્રી. મનુમાઈ પંચોળી ને હું ઘૂંટણુ-ખૂડ હીમજલમાં ભડયા જેવા થઈ ગયા છતાં સ્નાન કર્યાં સિવાય નહોતા રહી શક્યા.

સંભવ છે કે હિંદુનો સંસ્કાર તે દિવસે જોર કરી ગયો હોય. ત્યારપછીનાં ૩૫-૩૭ વર્ષમાં તો વિચારોની વોલ્ગાઓ અને ગંગાઓ વહી ગઈ. પણ આ નદી અંક જેમ જેમ અભ્યાસમાં આવતો ગયો તેમ તેમ એ જગજીવન લેકમાતાઓ અંતરમાં વસતી ગ્રથ ને જવાહરલાલજીનો ગંગાપ્રેમ સમજાવતી ગઈ :

“The Ganga, especially, is the river of India, beloved of her people, round which are inter-twined her racial memories, her hopes and fears, her songs of triumph, her victories and her defeats. She has been a symbole of India's age-long culture and civilization, ever-changing, ever flowing, and yet ever the same Ganga.”

“ખાસ કરીને ગંગા ભારતીયજનોની વધુ વહાલી સરિતા છે. દારણ કે ગંગા આસપાસ એનાં જાતિકુલીનાં હજારો વરસનાં જન્મદંત સંસ્મરણો સ્વધરાયેલાં છે. એના ભય અને આકાંક્ષાઓનાં, એનાં વિજયજાનનાં, એના હાર અને જીતનાં. ગંગા એ ભારતની યુગોની સંસ્કૃતિ અને સમ્યતાનું પ્રતિક બની ગયેલ છે. સદાય પરિવર્તનશીલ, સતત પ્રવાહશીલ અને છતાં ય શ્વેતશિકરો હિંચાળતી એની એ જ ગંગા ભૂતકળની ભવ્યતા વર્તમાનની ગતિશીલતા અને ભાવિમાં વહેતો પ્રેરણા સ્રોત છે”

જવાહરલાલજીએ કરેલા વીલમાંથી લીધેલા આ એક જ ફકરામાં હિંદુઓના હાડમાં રહેલા ગંગા પ્રત્યેના ભાવાત્મક ઝલ્લુભાવનો કાવ્યમય ઇતિહાસ આલેખાયો છે. તો પછી અમારો ચારણ કવિ એને પોતાની વાણીમાં આલેખે એમાં કાવ્યાલંકારથી વિશેષ શું છે ?

હેકણુ હટકો હાડરો, જો ગંગાજળ જાય;  
માનવિયાં કુળમાંય, ભૂત ન સરજે ભાગીરથી.

જે હાડ જેનાથી બંધાયું હોય તે હાડ અંતે તો એનામાં જ મળી જવા જાયે. કાકાસાહેબ કાલેલકર શ્રી. ચિત્રશંકર પ્રા. સુલતાનપુરતક ‘શુજરાતની લેકમાતાઓ’ને આશીર્વાદ આપતાં લખે છે કે :

“દેશમકિત એટલે કાંઈ ફક્ત ઇતિહાસ મકિત

નથી. પણ દેશવાસીઓને પ્રિય થઈ પડેલા મહાડો, નદીઓ, સરોવરોથી માંડીને કાણે કાણે નવું રૂપ ધારણ કરનારાં વાંદળાંઓ સુધી બધાં પ્રત્યે પ્રેમ અને આત્મીયતાની દૃષ્ટિ કેળવવી એ દેશેબકિતનું લક્ષણ છે.” કાકાસાહેબે વર્ણુવેલી પ્રકૃતિપરાયણતાને હું તો પ્રભુ-પરાયણતા જ કહું. પ્રકૃતિને અને પ્રેમને કોઈ એક દેશની સીમાઓનાં બંધન પણ શું હોઈ શકે ?

સંભવ છે કે મધ્ય નદીને અંદે જ મોટા થતાં નદીના આ સંસ્કાર અન્યકતપણે અમરામાં પડ્યા હોય. પણ જે બે વાત યાદ છે તેમાંથી એક તો સાર્વજનિક અનુભવની છે કે મારાં દાદીમા અને બા દરેરાજ પ્રાતઃસ્નાને ભારતની પ્રમુખ સરિતાઓનાં સ્તવન કરતાં. આમ તો અડસટ તીરથ ને નવસે નવાણું નદીઓનું રટણ થતું. બીજો સંસ્કાર વૈષ્ણવના દીકરો, વળી ધરમાં હવેલી એટલે ‘મહારાણીજી’, ‘મહારાણીજી’-નાં પદો ગવાય ને સમજ ન પડે કે :

વકાલે કરી વાંદું રે, શ્રી મહારાણીજી  
પટરાણીજી પોતે રે, એઠાં એતું ધ્યાન ધરી.

આવાં ધણાં પદો ધરમાં ગવાય. બહુ મોટું ખચર પડી કે યમુનાજી તો કૃષ્ણ જગવાનનાં ચતુર્થ પ્રિયા ગણાયાં છે. અને આ અન્યકત સંસ્કાર ત્રણેક વરસ પહેલાં રાજકોટમાં એક Imotional intre gretion ભાવાત્મક એકતા માટેની એક સમામળેલી ત્યારે મારાથી વ્યકત થઈ ગયેલ કે ભારતની-એક દેશની રાષ્ટ્રીયતા જીભી નકોતી થઈ એ સાચું પણ એ જ દેશની સીમાઓમાં ધાર્મિકતા તો એક હતી જ. અને આ ધાર્મિકતાનું કારણ એની ભાવાત્મક એકતા જ હતી. હર પ્રભાતે ભારતવાસી નદીઓનાં નામ સ્મરણ સાથે એ એકતાનો ભાવ દબ બનાવતા. પણ સ્વરાજ આવ્યા પછી એ નદીઓના નીરના ઝગડા જીભા કરીને રાજકરણીઓએ જ એ એકતાનો ભાવ તોડ્યો છે. ભારતની પ્રમુખ નદીઓના જળપડે જ કેટલાકે અભિષેક થતા. ગંગાની કાવડો તો દેશના એકથી બીજા ખૂણા સુધી વહા કરતી. આજે માત્ર લોટા ને લોટીએ જ ફરે છે.

એ પછી તો કાકાસાહેબની ‘લોકમાતાઓ’

બહાર પડી. આજથી ૩૨ વરસ પહેલાં અમે પહેલ-વહેલી નદીકથા આલેખી તે ‘જાડી અને ગાડિયો’ આ અંકમાં ફરી પ્રગટ કરેલ છે. ત્યારથી નદીઓ અંજ છૂટક છૂટક લખતા થયા. એ દરમિયાન શ્રી. શિવશંકર પ્રા. શુકલે પણ ‘ગુજરાતની ૧૪ નદીઓ’ અંગે ૧૨૬ પાનાનું પુસ્તક આપ્યું. નદી સાહિત્યનું એ બીજું પુસ્તક. જીવનનો ઉઠેર જ રઝળપાટમાંથી થયેલો. સૌર જુમાં નદીનાળાં, સીમ શેઠા ને પહાડ કુંગરા ખૂબ જામેલો. પણ ૧૬મી સદીમાં જનમનગરમાં થઈ ગયેલા ઠવિ શ્રીકંઠનો સૌરાષ્ટ્રની લાક્ષણિકતા વર્ણવતો શ્લોક નજરે ચડ્યો અને નદીઓના રૂપની નવી જ સૃષ્ટિ અંતરમાં કંડારાઈ ગઈ.

પંદર વરસ પહેલાં ‘આપણી લોકસંસ્કૃતિ’ પુસ્તક લખ્યું ત્યારે ‘નદીઓની રૂપકથા’ ઉપર સાત આઠ પાનાં આપ્યાં. પણ અંતરમાં ઠવિ શ્રીકંઠના શ્લોકને સાહિત્યરૂપે ચરિતાર્થ કરવાની એક ભાવના દિલમાં પડી હતી. લોકસાહિત્યનો પ્રવાહ વહેતો રાખવા જીર્મિનવરચના હાથ ધર્યું ત્યારે અનુભવ થયો કે ધણા મિત્રો અને સુરખીઓના દિલમાં પણ એ જ લાગણી પડી હતી. મારે તો એ લાગણી સાથે માત્ર તાલ મેળવવાનો હતો. મિત્રોની એ ભાવના અને લાગણીના ફળસ્વરૂપ ૧૯૬૯માં હરિ નામ સિંહ અંક આપી શકાયો. ૧૯૭૦માં તુરંગ નામ અશ્વઅંક આપી શકાયો ૧૯૭૧માં નારી-અંક આપી શકાયો. અને ચાલુ વરસે ૧૯૭૨માં નદીઅંક આપી શકાયો.

નદીનું સાહિત્ય શોધવા ને મેળવવાના પ્રયાસો તો એકાદ વરસથી શરૂ કરેલા. દલેલે લાગ્યું કે એકલી નદીના સાહિત્યથી વિશેષકે નહિ આપી શકાય, એ માટે મિત્રોને કથાગીતો સંશોધવા અને લખી મોકલવા છેવટ સુધી વિનંતી કરતો રહ્યો. આઠ દસ મિત્રો ને કથાગીતો ઉપર ધણી મહેનત કરાવી છે. અને સાડાં એવું સાહિત્ય કથાગીતોનું તેઓ મોકલતા રહ્યા છે. દરમિયાન નદીનું સાહિત્ય મળતું જ રહ્યું, પણ પોણાખસો પાનાં સુધી પહોંચતાં અટકવું પડ્યું છે.

નદીનું સાહિત્ય જે નથી મેળવી શક્યા એવા બધા મિત્રોએ પણ મહેનત કરવામાં બાકી નથી

રાખી. એવા શ્રી. બાપલભાઈ -ગઢવી, હિંગોળદાન નરેલા, કોનજભાઈ પારોટ, દ. શ્રી. પુઝરાળા, અનમુખભાઈ ભટ્ટ, ડૉ. મગનભાઈ ગોંડલિયા વગેરે પ્રયત્નો કરતા જ રહ્યા છે. જ્યારે શ્રી. રતુભાઈ રોહડિયા કથગીતો મોકલતા રહ્યા તે નદીનું સાહ્ય મોકલતાં હેવટ સંકાય પામ્યા. પરિણામે ચારણી સાહિત્યનાં નદીનાં સ્તવનો કેટલાંક રહી જવા પામ્યાં, જે હવે પછી અપાશે.

આવા પ્રયાસોના કેટલાંક આડકતરાં સૂચન પણ મળે છે. નદી અંગેનાં નવાં રચી આપેનાં કાવ્યો શ્રી. બળદેવભાઈ નરેલા, શ્રી. પિંગળશીભાઈ ગઢવી, શ્રી. દાદુભાઈ ગઢવી, કવિ શ્રી. મેકરણભાઈ, શ્રી. ભગુભાઈ રોહડિયા શ્રી. કુટુમ આઝાદ અને શ્રી. કૃષ્ણલાલ મહેતા તરફથી મળ્યાં તેને ઝાઝા આદરમાન દઈએ છીએ. વેદેએ નદીએને 'મતા' કહી, 'અમ્મિ' કહી અને મહાભારતે તો એને 'ત્રિશ્વમાતા' કહી એનું કાવ્યરૂપે અજના' અનાડી યુગે તર્પણ થાય તે એાજા સૌમગની વાત નથી.

નદીના સાહિત્ય અંગે સર્વ પ્રથમ વિશ્વાસ અને ઉત્સાહ પ્રેરનાર હતા શ્રી. યોડીદાસ પરમાર. પણ એ રહ્યા શિક્ષક, આલેખક, લેખક અને સંશોધક. એની ચોવડી ફરજ વચ્ચે એમને તંગ કરવામાં બાકી નથી રાખ્યા. નદીનાં વિવિધ રૂપાં પ્રતિડો આપતું સુંદર ચિત્ર એમની જ આત્મીયતાને આભારી છે. ત્યારે વૈદિક સાહિત્યથી માંડીને લોકસાહિત્ય સુધીના બે ઠાળાંડા વચ્ચે સરિતાનું પારણું ઝુલાવનારા પણ એ જ પ્રથમ હતા. 'લોકજીવનમાં નદી' અંગેનો એમનો લેખ એની ગવાહી આપશે.

એની 'નદીઓની પૂજા'નું મહાત્મ્ય અને રહસ્ય આપણને શ્રી. સચ્ચિભાઈ વેરા સિવાય બીજું કોણ સમજવી શકે? 'નદીપૂજા'ના ત્રણ પાનાના લેખનમાં એમણે ૩૦ પાનાં જેટલી સામગ્રીને સક્ષેપમાં પણ એમના પ્રત્યે પણ પૂજ્યભાવ પ્રગટે એવા ભવ્યોત્તમ ને સાત્વિક સ્વરૂપે આલેખેલ છે.

'ભિન્નવચનના' વાચકો માટે ડૉ. શ્રી. નરેશભાઈ પંડ્યા ને પ્રા. અરુણભાઈ મહેતાનાં નામ

નવાં હશે, પણ નદીકાંદાની સંસ્કૃતિઓના ઉત્થાન પતનનો એમનો નિદાપૂર્ણ લેખ એક સર્વગ્રાહી દૃષ્ટિમા ત્રિશ્વ-સંસ્કૃતિઓને સ્પર્શીને ભારતીય સંસ્કૃતિના અવશેષો ઉપર નજર ફેંકી ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના નદીકાંદાના સાંસ્કૃતિક અવશેષોનો ધનિષ્ઠ ચિત્ર આપે છે.

ડૉ. હરિભાઈ ગોદાની પુરાતત્ત્વના સંશોધક છે, પણ લોકસાહિત્યના ગમનના મેજાએ એમની પાસે નાની મોટી કથાઓ સંધરાતી જ હોય છે. પણ એમનો દૃષ્ટિકોણ સદાય નિરાળો હોય છે તે આપણે એમની બગડ અને માલજીની કથા ઉપરાંત 'પનિહારી ને પાણી શેરડો' એ લેખમાં જોઈ શકાશે. એમની કલમ રસીલી ને કૌતુકપ્રેરક છે.

પછી આવે છે શ્રી પિંગળશીભાઈએ વહાવેલો સાહિત્યનો શ્રોત પણ સરિતા ઉપર. છેલ્લાં બાર તેર વરસથી તેઓ જાહેર સમારંભોમાં પણ નીચોનું સદિત પીરસ્યા કરે છે સંસર છે કે એ મનોરંજનમાં ખપતું હોય. પણ અહીં તો પ્રજાને છટાચુકત છતાં નદ-નદીઓનાં જિંડાં જળનો મ્હોળા નદીઓના ત્રિશળ વ્યાપને વિવિધરીતે આવરી લે છે, છતાં એમાં નર્મ-રસ તો વહે જ છે. નદીનાં લક્ષણો પણ શ્રી પિંગળશીભાઈએ જ દુકાનાં સર્જન અને સંગ્રહમાં આલેખ્યાં છે.

નદીને જીવન અને મૃત્યુનો હીડેળ કહ્યો છે. કારણ કે જેમ જીવન આપે છે તેમ સંહાર પણ વેરે છે. એના ઉદાહરણરૂપ શ્રી ગમરૂ ભડિયાદરાનું ૧૯૬૮-માં તાપીમાં જે પૂરથી વિનાશ વેરાયેલો તેનો એક સ્તિત્ર આપેલ છે. 'સૂર્યપુત્રી તાપીનું તાંડવ' નામના લેખમાં.

સૌરાષ્ટ્રની ગંગા એટલે ભદ્રાવતી-ભાદર. લાંબી તો ૧૨૦ જ માઈલ પણ સૌરાષ્ટ્રમા સૌથી મોટી. એને કાંઠે અનેક સંસ્કૃતિઓ જાગી આપથી. કદાચ ભાદર ઉપર જ એકાદ અંકે ભરાય એટલું સાહિત્ય મળે આ અંકની જગતને પાને આપેલી સરિતા સ્તુતિ પણ ભદ્રાવતીના ભાદર ઉપર જ છે, શ્રી. પિંગળશીભાઈનો ઉડેર જ આ ભદર કાંઠે, એટલે એમના લેખથી શરૂ કરીએ તો ભાદર ઉપર ચાર

વિવિધ દષ્ટિકાણના લેખો મળ્યા છે. શ્રી. રતિલાલ છાયા, ગોસ્વામી મોહનપુરી અને કવિ શ્રી. કાનજીભાઈ-લીલાનો.

શ્રી. નાગજીભાઈ ભટ્ટી નદી અને જનજીવનના જોગના ધોષ જેવા સાહિત્ય પ્રવાહને આલેખે છે. પછાતવર્ગના કાર્યના અમે જોડીદાર પણ કદ્યના ન હતી કે એમનામાં સાહિત્યનો આ શક્તિ, આ ભક્તિ અને અવિરત ઉદ્યમ પડ્યો હશે. એમણે ય વેદકાલથી માંડીને લોકસાહિત્ય સુધીના નદી સાહિત્યના વ્યાપ મ.થે નજર દોડાવી છે.

શંકરાચાર્યજીના નર્મદાજી સિવાય નદી અંક અધુરો જ રહેત. નારાયણજીના એ નર્મદાજીને ખેલતાં જ શિવતાડવના પડ્યા પડતા લાગે છે. એ લઈ આવ્યા શરીરની નાડો સાથે નદીઓ ને સંસ્પર્શતા શ્રી. મૃગુભાઈ પાલિયા.

ભવાઈના કલાકારોમાં પણ સાહિત્યનો કવો સંસ્પર્શ પડ્યો છે તે શ્રી. કાશીરામ વ્યાસે ૪૭ નદીઓનાં મૂળ મુખ ને એનાં વસવાટોનો પરિચય આપીને બતાવ્યું છે, શ્રી. જુગતરામ વ્યાસ આ વખતે નથી પહોંચી શક્યા.

કન્જની નદીઓ અંગે ધણા બધાકાર્યવસ્તુ છતાં શ્રી. દુલેરાય કારાણીએ લખા આપ્યું એ માટે એ કવિ ને લોકસાહિત્યકાર યુગર્જને જાણે જુહાર. આ વર્ષે એમનાં ૭૫મી જન્મજયંતીને વધાવાઈ રહી છે ત્યારે અમારાય અનેકાનેક અભિનંદન.

પ્રા. શ્રી. જનાર્દન દવેએ સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રહેલ સરિતા-સાહિત્યનો ઉચ્ચ રસાસ્વાદ ન કરાવ્યો હોત તો સરિતાનું સ્વરૂપ અધૂરું જ રહેત.

વંદના કરવાનું મન થાય છે પ્રેરણાદર પુરાતત્ત્વ મંડળના પ્રાણ સમા યુગર્જ શ્રી. મણિભાઈ વેરા અને એમના સમસ્ત મંડળને. પુરાતત્ત્વ દારા જે એમાં તત્ત્વદર્શન ન થતું હોત તો કદાચ કવિતાની આ-લગન એ સૌમાં નહોત. આ અંકમાં એમના જ મંડળના સાત લેખો છે. શ્રી. રતિલાલ છાયા, ગોસ્વામી મોહનપુરી, ડૉ. નરેશ પડયા તથા પ્રા. અરજુભાઈ મહેતા, શ્રી. દેવજીભાઈ વાઝ, શ્રી. કૃષ્ણલાલ મહેતા, શ્રી. નરેશ્વર પડ્યા અને શ્રી.

મણિભાઈ વેરાના.

તેમાં ય જ્યારે સરસ્વતી ઉપર સંશોધિત લેખ આપવા ગિરના રમ્ય રૌદ્ર અને કરાળ કામળ સરસ્વતી કિનારાનો ૪૫ માઈલનો પગપાળો પ્રવાસ શ્રી. મણિભાઈ, શ્રી. બાલકૃષ્ણ બેળા અને શ્રી. નરેશ્વર પડ્યાએ આદર્શો ત્યારે અંતર આત્મારથી અસ્વસ્થ બની જાયું. આ પ્રવાસ અને આ પ્રયાસ સાહિત્યના ઇતિહાસમાં અજોડ બની રહેશે. એક પરમ સંતોષની લાગણીથી નિશ્ચિત કે બન્યો 'ભિન્નવરચના'નો કાર્યભાર ને સાહિત્યજ્ઞાન વડનારા ભડવીરો ભેટી ગયા છે. હવે ભાવિની ટાઈ ચિંતા નથી.

ખારોટ શ્રી. શંભુદાનજીએ સસોઈ પૂનાની વાર્તામાં શશીપુન્ડને, ક્ષત્રુ જયરાજમાં ક્ષત્રુ ને અને નાગમતી નદીમાં ભેરીઆજી ને લુગંગને જીવતા ક્યાં છે. સિંધના પ્રેમીઓની સંજિવની કયા સૌરાષ્ટ્રમાં નદીરે વહી રહી છે. આ બધી ચર્ચા માટે અંક ધાર્યા કરતાં વધારે મોટો થઈ જવાથી અવકાશ નથી રહ્યો. પણ શ્રી. શંભુદાનજીને વાર્તાકથાની આ જૂનવટને બળવી રાખવા અનેકાનેક ધન્યવાદ.

ઉન્મતગંગાને બદલે લેણે નામ શા માટે પડ્યું તેની રસીલી ને રોમાંચક કથા આપીને પણ શ્રી. અમરદાસજી હજી નદીનું દુકા-કથા સાહિત્ય શોધી જ રહ્યા છે. દોડતાં દોડતાં બે દુકા હમણાં આપતા ગયા.

સફદથી દ. શ્રી. મેરામવાળાના કારણે ડૉ. શ્રી. પ્રવીણભાઈ પરીખની આકસ્મિક 'મુલાકાત થઈ ને' યુગરાતના અભિલેખોમાં નદીઓના નિર્દેશ જેવા અત્રાસ સમૃદ્ધ લેખ મળ્યા. સમયની ભીડને કારણે શ્રી. પ્રવીણભાઈને પણ ભીગવ્યા ક્યાં છે એમ જે જે મિત્રો મુરખ્ખીએને સમયને અને અંકના નિર્ધારેલા વિધાનને પહોંચી વળવા સારું માઠું લગાડ્યું છે તે દરેકની અંતરથી માફી માંગું છું. જેમનો નામ નિર્દેશ થયે રહી જવા પામ્યો હોય તો તે સૌ પણ જરૂર માફ કરશે. શક્ય હશે તો નદી સાહિત્યની ચર્ચા આવતા અંકે લઈશું. અત્યારે તો નવા વર્ષનાં સૌને મુખારકપાદ.

# લોકજીવન અને સાહિત્યમાં નદી

ખોડીદાસ ભા. પરમાર

સૌરાષ્ટ્ર જરકાંઠે પ્રકૃતિ મળ્યો અને દિલ્લે દેશ છે. તેના મનમાં માનવીને રૂપ તો દીનાનાથે છૂટા હાથે આપ્યાં છે, વળી જળ થળના પશુની રંગતતા, પંખીરૂપની ભાતીગળ ભાતો અને કંઈ કલ-રને તે કુંજનિકુંજ ગમતી રહ્યા છે. આવા આ દેશના પ્રાકૃતિકરૂપમાં વિશેષ વધારો કરે છે તેની નદીઓ. જેમ ધરતીનો છેડો ધર મનાય છે તેવી રીતે પ્રથમ સ્થળ ઠેરાવ્યુંના હામરૂપ નદી છે, આમ વહેતાં જળ નિર્મળાં-અને ત્યાં ઠયાં માનવી. આમ ભટકતો માનવી નદી કાંઠે ઠરીને હામ થયો.

આપણી આજની કૃત્રીકાલી માનવસંસ્કૃતિનું આદિ ઠરી હામ થયેલું સ્થળ નદી કાંઠો હતો, એટલે જ નદી લોકમાતા કહેવાય છે ને? આડ પરથી ચુકા અને ચુકામાંથી બહાર નીકળેલાં વનમાનવે નદીના કાંઠે વસવાટ શરૂ કર્યો ત્યારથી રેલે રેડીઆરપટ અને કાંપાળ બનેલા નદી કાંઠે માનવે બેઠી શરૂ કરી. તે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિના સોપાન સર કરતો જ ગયો, આમ નદીકાંઠાના માનવના મનમાં રહી માતારૂપે જ વસી ગઈ.

સંસ્કૃતિનું પારણું સરિતા

સર્વ જગત, ભારત તેમજ સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિનો દિવ્યકાનો પ્રથમ ઝાંખો તો નદીકાંઠેથી જ ફંગોળાયો છે. તેની સાક્ષીના નમૂના આજેય આપણી સન્ને જ પડ્યા છે. યુદ્ધેલીસ અને તૈગ્રીસના કાંપાળ પ્રદેશની સંસ્કૃતિ, નીલ પ્રદેશની અદ્ભુત અને હેરત પમાડે તેવી દર્શનીય સંસ્કૃતિની સામે ભારતની સિંધુ અને સરસ્વતીકાંઠાની સંસ્કૃતિ. સૌરાષ્ટ્રની રાજડીની સંસ્કૃતિ, આમ જગતની સર્વશ્રેષ્ઠ સંસ્કૃતિનું ઉદ્ભવ પારણું તો નદી જ છે. જ્યાંથી નદીના કલરવતાં હાલરડાં સાંભળની માનવ સંસ્કૃતિ પાંગરી કૃત્રીકાલી અને એક કાળે તેના જ મુખમાં હોમાઈ ગઈ. તે સંસ્કૃતિના એવાણુ આજેય આપણે જોઈને વખાણીએ છીએ.

ન્યારથી આ દુનિયામાં માનવી પાંચર્થા પ્રકટયા તે પહેલાંથી નદીની સરવાણીઓ તો વહી નીકળેલી છે. આમ નદી એ માનવીની આદિ અનાદિ માતા છે. જન્મ આપે તે જન્મેતા, પશુ પાળેપોષે અને મોટા કરે તે માતા. આમ માનવીને પાળી પોષીને નદીના નિર્મળા જળે જ મોટા કર્યાં છે તેથી નદી લોકમાતાનું જીવેરું સ્થાન પામી ચૂકી છે.

છતાં નદી તે નદી

સૌરાષ્ટ્ર ક્ષેત્રજળની દૃષ્ટિએ એવો નાનકડો દેશ છે. પણ તેનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય તો ટીબેને ટેકરે, ઝાડીએ અને કુંજરે, વન વનવનરાઈએ અપરૂપ મઠ્યું છે. તેના નાના પણ કરડી કરાકુંવાળા વર્ષાઋતુ કુંજરા બહુ ઝોઝા પથરાટવાળા છે, વળી મેઘધારાઓ પણ થોડીક પાંગળી હોવાથી સૌરાષ્ટ્રની નદીઓ દેડ ધાટે બહુ લાંબી પહોળા નથી, વરસાદ પણ ટાંચો, તેથી નદીઓ પાતળ પેટી, દરિયા કાંઠો બધીય દરેપેથી નજીક એટલે ઉતારવળે સાગરને મળવા અતુર ત્વરિત ચલવાળી. આઠ આઠ મહિના સુધી તડકે તપતો તાતો મલક એટલે આશરે છ થી આઠ મહિના પાણી વહાવીને સૂરજ તાપ ન જીરવી શકાય તેવા થનાં તો ફૂળીને અંતસોતા બની જાય છે.

છતાં નદી તે નદી. તેના રૂપના ધાટવળાટ, નિર્મળજળની શીતસના, તેના રળિયામણી રૂપની અવનની અવસ્થાનું મધુરું સૌંદર્ય, ધડીક મુગ્ધા, ધડીક ચીત્રના, પગવાર ચંચલ ચપલા અને હૃદયે સાગર ભાર્યાના સોમાગ્યે ભળી જતી નદીઓએ જુદા જુદા રૂપે ઠેર ઠેર વહન કર્યું જ છે. આવી સૌરાષ્ટ્રની નદીઓ રળિયામણી તો છે જ પણ પંથે ટૂંકી, વહને સાંકડી અને થોડાંક મહિને ફૂળી જતી હોવા છતાં ગ્રામમાનવ અને માલદારનો તો તે પોરા છે, અને તેથી જ દેશજ સાહિત્યમાં દેશજ લોકોએ તેને મધુરી રીતે હુલાવી કૃત્રી અને રૂડી રીતે લડાવી છે :

ગંગાસ્વરૂપ સરિતાએ।

નદીનું કામ જ પવિત્ર ગણાય અને સ્નાને તો માનવીના પાપ ટળી જાય, એમાંય ગંગા તો પાપને ટાળનારી, ગંગા શબ્દ જ લોકોના પાપના પ્રાશક ટળે. એવા આ “ગંગા” શબ્દ મૂળ તો નદી વાચક છે. તે મૂળ ચીની મેગિાલ ભાષાનો શબ્દ છે. “ગંગા” એ નદી વાચક શબ્દ હોવા છતાં આજે એ શબ્દ તો ચોક્કસ એક નદીના વિશેષનામ તરીકે પ્રચલિત છે, પણ ગંગાશબ્દ તે સામાન્ય નામ. એટલે “નદી” એવા થાય. જેમ કે ભાગિરથીગંગા, ગોમતીગંગા, ગાદાવરીગંગા, શેતલગંગા વગેરે.

નદી પરોપકાર માટે જ વહે છે તેથી કહેવાયું છે કે “નદીનું મૂળ અને ક્ષયિતું કૂળ ન જોવું.” મોટી નદી નાનકડાં ટેકરામાંથી ઝરી ટપકાને વહી નીકળતી હોય ત્યાં કશુંયે સૌંદર્ય ન હોય, છતાં જ્યારે અનેક નદીઓના સંગમે તે પુષ્ટ થઈને ધીર-મોહી ગંગા બની જાય છે, ત્યારે અનેક રીતે તેનું નિર્ભજનજળ ઉપયોગી બને છે અને જોજનનો ને જોજને વહેતી તે માનવીની ખેતી વધારતી સૌની તૃપ્તિ પાવતી વહી જાય છે.

રેલાથી નહ સુધી

સૌરાષ્ટ્ર ક્ષેત્રજે નાનકડો હોવા છતાં તેમાં દરેક પ્રકારનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોવા મળે છે. જ્યાં નદીની વિષવિધ અવસ્થાને-વહેનને બહુ સરસ રીતે નામ મળ્યાં છે જેમ કે વરસાદ પડે, અને પાણીના “રેલા” હાલવા માંડે આવા બે ચાર રેલા ભોગ થાય કે તે “નીક” બની જાય અને સરસ વહી નીકળે છે. અને બે ત્રણ નીકના જે પ્રવાહ ભોગ થાય તેના વહેણને “ધોરિયો” કહે છે : ધોરી કહેતા બળદ, બળદે કાસ ઉપર કાસ કાઢીને પાણીના જે પ્રવાહને સતત અને ટુરતાટુતું વહાવ્યો છે તેથી તેનું નામ ધોરિયો પડ્યું હશે. યોમાસાના વરસાદમાં સીમખેતરમાંથી વહેતાં વહેતાં અનેક ધોરિયા ભોગ થાય છે અને પાણીના જથ્થા ભેગા થઈ નીચાણમાં વહી નીકળે છે તેને “વહેજો” કે “વહેણું” કહેવાય છે. આવાં થોડાંક વહેણુંકાં ભોગ થાય તેના “વોંકજો” બને છે અને તે

ખેતરવાડીની પાસેના નીચાણવાળા મારગે કે ગામતળાના નીચાણના લાગેથી વહી નીકળે છે. આમ વહીને ખુલ્લી ધરતીમાં બહાર આવે છે તે પછી તેનું વહેન વધારે જોરદાર અને દળદાર રીતે વહે છે તેને “નહેરુ” (નેણું) કહે છે. જુદા જુદા વોંકજોનાં પાણી નહેરમાં ધસારા-બંધ આવે છે, વળી નહેરાનો પટ પણ બહુ વિશાળ ન હોવાથી પાણી પૂરજોસમાં વહે છે એટલે એમાં તાણુ બહુ જ હોય છે એટલે જ નહેરાને લોકો નહેરુ-ખતરુ=(નહેરુ) ઉતરવું તે ખતરાપ છે) તેવું કહે છે. તેનું કારણ તો ડોણું પાણી, ઊંધા માથાનું તાણુ અને વચ્ચે વચ્ચે ખાડા હોવાથી નહેરુ માણુસને તાણી જાય છે, એટલે લોકો નહેરુ ઉતરવાનો મમત બહુ ઓછો કરે છે. આવાં અનેક નહેરાં મળીને નદી થાય છે અને નદીનો પટ પણ વિશાળ, વહેન ગંભીર અને સમથળ હોવાથી અનેક નહેરાંને સમાવતી મંથર-ગતિએ વહી નીકળે છે. અને છેવટે સાગરની નજીક પહોંચવા જાય છે ત્યારે ખીણ નદીઓએ એકબીજામાં મળી જાય છે અને તે પછી નદીરૂપ નથી ભાસતું પણ તેને તો “નદ” જ રહી શકાય. જે વિશાળ સાગર જેવો દેખાય છે દા. ત. કાશ્યપુત્રા અને ગંગાનું મિલન તે પશ્ચાત્તઃ મહાનંદ છે. ખીજો શાણુકદ્ર વગેરે નદ જ કહેવાય છે.

વશીકરણ, સર્જન અને સંહાર

ભરતભૂમિ અને તેની સંસ્કૃતિ ધણી પ્રાચીન હોવાથી આ ભોમકા માથે માનવીની સંસ્કૃતિ પાંગરી બીડી ત્યારથી લોકોએ સૌ પ્રથમ જળ રૂપ નદીને પૂજા છે. અને તેના ગુણગાન અડોનિશ ગાયા જ કર્યાં છે. ભારતમાં પ્રથમ સુસંસ્કૃત સંસ્કૃતિ રમે છે નદીકંઠાની, જેમાં મુંએ જો ડેરા, લે.થય રોજડી, પ્રભાસ પટણુ વગેરે તે તે કાળે નદીકાંઠે ધમધોકાર ચિક્કેલાં નગરો હતાં. અહીંના માનવીએ શરીર, ધર, લલિતાલા અને સાહિત્યમાં ધણું ધણું સર્જન કર્યું હતું, તેમાંય જળ રાખવાના દામમાં માથે કુંભારે આજલાં અને નદીના રૂપો સુંદર આલેખ્યાં છે. પાણીના જળચર જીવજંતુ દોર્યા છે. તેનું અર્થઘટન કરતા એમ જ લાગે છે કે તરંગે વહેતી જળવાહિનીને કુંભારે આ દામમાં પૂરીને હિપર ચિત્રરૂપે ધીમવી દીધી છે. તે કાળે નદીજળનું

કેવુ'ય મોંઘું' મૂલ હશે તે માટલા પરના ચીતરામચું ઉપરથી જ આપણે વિચારી શકીએ છીએ.

આ પછીનો તખ્તો ઉઠાવળ આર્યોના આગ-મનનો છે. તેઓ આવ્યા અને સત્સંધુ-સત નદીના પ્રદેશમાં વરયા તેનું કારણ જ નદીરૂપના વશીકરણે તેને ત્યાં જ રહેવા રેડી પાડયા. આર્યો નદીના બળ જોઈને તો દેલા દેલા થઈ ગયા અને આવી રૂપળી રૂપેણ નદીઓનાં યુગ્મગાન શ્લોકગદ્ય કરી દીધા અને નદી રૂપ વર્ણનના અનેક શ્લોક તેના કુપેથી સરી પડ્યા. આમ વેદકાળથી જ નદીનાં યુગ્મગાન, વાર્તા-સંવાદ શરૂ થઈ ગયા. ઋગ્વેદના ૧૨મા મંડળમાંની એક વાત તો આને પણ ટાંકી શકીએ તે રમ અને રમી ભાઈ-બહેનનો સંવાદ, તે પછી સદગિદન. અહીં મૃદુદેવ રમ, અને જીવન રૂપ તે નદી રમી, એ બંનેનું મિલન. જીવન અને મૃત્યુનું સદમિલન. એ વાત છેક વેદવારથી સંલગ્નાતી જ રહી છે. આ યમ રમી સંવાદને જુદી જુદી રીતે ધટાવવામાં આવે તો, જેમકે જળભરપૂર વહેતી નદી જીવન, પણ, વિક્સેલી નદી તે મૃત્યુરૂપ જ બની જાય છે.

વેદો ને પુરણોમાં

વળી વૈદિકસાહિત્યમાં ત્રીજા મંડળમાં આવતો 'વિશ્વામિત્ર અને નદી'નો સંવાદ (જુઓ મ યક લીન આખ્યાન પા. નં. ૧૨. શ્રી શંશન એ ૭૧) જેમાં દુદાક્ષ રાજાના પુરોહિત વિશ્વામિત્ર દ્રવ્ય લઈને વિપટ-શત્રુના સંગમ પર આવ્યા ત્યારે તે નદીને ભરપૂર બે ઢાઠે વહેતી જોઈને નદીપાર બીરવા તે ત્રણ ઋષામાં નદીની રત્નિત કરે છે. જેમાં નદીની ઉત્પત્તિ, નદીની ગયો સાથેની સરખાવણી પ્રદેશને તૃપ્ત કરતી અને સાગર સંગમે રળી જતી નદીને વર્ણવી છે-અહીં એક રૂઝની સજ્જતા પણ જોઈ શકાય છે. કે "દંદ્ર એ વૃત્તે દાર કરીને અમને એટલે નદીઓને વહાવી છે" તેમ કહે છે. (આ માટે જુઓ વૃત્તની કથા) અહીં નદી માતૃસ્થાને વિરાજે છે. અંતે નદી છીછરી બની ઋષિને પાર જવા દે છે.

ગૌણિક સહિત્યમાં નદીઓની, તેમજ નદી સાથે જોડાયેલ અનેક કથાવાર્તાઓ મળી આવે છે.

તે કાળે નદીનાં વહેણ પાતાલ પ્રદેશમાં વહેતાં હતાં તેવી ધણિય નદીઓની વાતો વર્ણુનાઈ છે. ઉપરાંત નદીઓના મૂળે કે મુખે નાગ પ્રજા વસતી તેનીય અનેક કથાઓ પણ આ સમયમાંથી મળે છે. જેમકે રામાયણીય કુશપુત્રે સરયુ કાંઠે રહેતી કુમુદવતી સાથે લગ્ન કર્યું, ભગિરથે પરંપરિત પેઢીએ તપ-મહેનત કરીને હિમલયને શિખરેથી ભારતમાં ગંગા વહાવી, શાંતનુ અને ગંગાના લગ્નની વાત, કૃષ્ણએ રમુના કાંઠે રહેતા કાલીનાગને હાંકી કાઢ્યો, કૃષ્ણને પાદ-સ્પર્શ કરતી રમુના નદીની વાત, મહાભારતીય બીમને ઝેર આપી નદીમાં ફેંક્યો તે દ્વારા પતાળ પહોંચ્યો ને નાગકન્યાને પરણ્યો, અર્જુને પણ ઉલ્ક-પાત્રે ગેળવી ઉપરાંત રમુના, નર્મદા, તાપી, ગોદાવરી વગેરે નદીઓની ઉત્પત્તિની કથાવાર્તાઓ તેમજ નદી સાથે સંકળાયેલ નાગપ્રજાની વાતો વગેરે ખૂબ ખૂબ જણવા મળે છે તે પછી જાલકકથાઓમાં પણ નદીની વાતો ઘણે રશ્ને જોઈ શકાય છે.

ધાર્મિક સાહિત્યમાં

પૌરાણિક પછીના ધાર્મિક સાહિત્યમાં નદીનું સ્નાન, તેમજ તેના શૈલ પાવનસ્વરની કથાઓ છેક મધ્યકાળ સુધી રચાતી ગઈ છે. જેમાં નદીસ્નાનથી પ્રાશક ટળે, પરિયા ગતે જાય, વગેરે ધાર્મિક સ્વરૂપને ગૂંથી ને નદીઓની દૈવી ઉત્પત્તિની કથાઓ વર્ણવી લોકોને તેના સ્નાનની આરથાવાળા બનાવવા નદી ઉત્પત્તિની સુંદર કથાઓ રચાઈ છે. જેની કે ગોદા-વરી-ઝોતમી ગંગાની તેવી આ રહી કથા-

શિવપાર્વતીના લગ્નમાં બ્રહ્માજી જ પુરોહિત હતા. બ્રહ્માએ પાર્વતીનું રમણીય મોહક રૂપ જોયું અને તેને કામ વ્યાપ્યો, એટલે તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. શિવે આ જાણ્યું તેથી અનેક તીર્થોનું પવિત્ર જળ જે તેના કમંડળમાં હતું તે બ્રહ્માજીને આપ્યું અને આ જળ આરમનથી બ્રહ્મા પવિત્ર થયા.

ભગવાન વામને બાળિને પાતાળમાં ચાંપ્યો ત્યારે બ્રહ્માજીએ તેની પાસેના પવિત્ર તીર્થજળથી વામનના પગ ધોયા અને પગ ધોતાં જે પાણી વંદી નીકળ્યું તે પાણી શિવે જટામાં ધર્યું તે આ-ગોદાવરી.



આ નદીએ નારી રૂપે શિવજટામાં સુપેત રીતે રહેવા વહેવા માંડ્યું. પાર્વતીને શિવજટામાંની ગોદાવરી પ્રત્યે ઈર્ષા થઈ તેથી તેને જટામાંથી કાઢીને પૃથ્વી ઉપર મોડલી. દેવા તથા એક પેંતરો રચ્યો.

સંરિતાના પ્રાગટ્યની કથાઓ

એ કાળે દક્ષિણમાં દુકળ પડ્યો, પણ દક્ષિણમાં રહેતા ગૌતમના આશ્રમ પાસે તો સુકળ જેવી સ્થિતિ હતી. તેથી ગૌતમ પણ અને માણસ બંનેને નમાવતા. આ વખતે પાર્વતીએ પોતાની દાસી જ્યોતે ગયનું સ્વરૂપ લેવડાવ્યું અને ગૌતમના ડાંગરના ખેતરમાં છૂટી ચરવા મોકલી દીધી. ઋષિએ હરેડી ગાયને ખેતરમાં ચરતી જોઈ દર્ભા માર્યો, ગાય મરી ગઈ. તેથી ગૌતમને ગોઠવ્યા લાગી. સૌએ ગૌતમને નાતખહાર મકયા, ત્યારે ખીબા ઋષિઓએ તોડ કાઢ્યો કે “તમે શિવને પ્રસન્ન કરી તેની જટામાં જે ગોદાવરી ગંગા છે તેને મેળવો તો ગોઠવાનું પાપ જશે.” અને ગૌતમ ઋષિએ શિવને પ્રસન્ન કર્યો, ત્યંબક પાસે ક્ષત્રિગિરિમાંથી ગોદાવરીનું વહન કરાવ્યું. આમ ગોદાવરી વહી નીડળી. (જુઓ પશ્ચ-પુરાણ, કૃમ્પુરાણ)

તાપીની પણ આવા જ પ્રકારની એક મઝાની મહાત્મ્ય કથા છે કે સૂર્યને એ પત્નીઓ હતી, તેમાં સંજાથી પુત્ર યમ અને પુત્રી યમુના થઈ અને છાયાથી સાવર્ણીશ્મિનિ, મનુ તથા શનિશ્ચર પુત્ર અને તપતી કન્યા થઈ. એક દિવસ પવિત્રતા માટે તપતી અને યમુના વચ્ચે સખત વિખવાદ થયો અને તે પછી બંનેએ એકબીજાને શાપ આપ્યો, તેથી તેઓ નદી થઈને વહેવા માંડી. બંને દીકરીઓને આમ નદીરૂપે વહેતી જોઈ સૂર્યને દુઃખ થયું તેથી તેમણે કહ્યું કે, “યમુનાનું જળ ગંગા સમાન પવિત્ર અને તપતીનું જળ નર્મદા જેવું પવિત્ર મનાશે (જુઓ ભત્રિય પુરાણ)

આવી તો અનેક નદ નદીની ઉત્પત્તિ મહાત્મ્ય કથાઓ પુરાણોમાંથી આવનવા રૂપે રચેલ જોઈ શકીએ છીએ.

તે પછી તો મધ્યકાલ સુધીમાં નદીની રમ-ણીયતાને ઉપયોગ કરી તેના કાંઠે ગુફામંદિરો, મંદિરો, ઋસજીદો, મહેલો, કબરો વગેરે બાંધીને નદી અને ઇમારત બંનેને માનવીએ શોભાવ્યા છે. આ કળ સુધીમાં તો શિલ્પ, ચિત્ર, ગીતરૂ ગીતમાં સર્વ રચણ નદીને અવનવા રૂપે વિહરતી જોઈએ છીએ.

જેમ શિષ્ટસમજ તેમજ દિષ્ટ સાહિત્યમાં નદી અનેક રીતે વર્ણવાય, પૂજાય છે, તેવી જ રીતે દેશજ સાહિત્યમાં પણ નદી વિષે તો અનેક રચનાઓ મળે છે. જેની શરૂઆત અપભ્રંશ સાહિત્યથી થઈ તેમજ, તળ દેશજ માનવના હિંચકાઈ સંધારાએલ કંઈસંધ સાહિત્યમાં તો અપરંપાર રીતે ઉદ્ભવિત થઈ પડી છે. જેમાં ગીતો, રાસકા, વાર્તા, કહેવત, દૃચકા, ઓઠાં, વરત વગેરેમાં નદીને સ્થાન મળી ચૂક્યું છે. આ જોતાં લગે છે કે દેશજ જીવન અને સાહિત્યમાં નદી એટલી તો ઓતપ્રોત થઈ ગઈ છે કે માનવજીવનને તે એક જલ્લે કે ખડ હોય તેવું લાગે છે !

કંઈરથ દેશજ સાહિત્યમાં નદી પાણિયારનો પોરો, પ્રેમીનું મિલન સ્થાન, વહાલાનું વળામણ અને કૃષકને તો ચાત.સ્થાન છે, એટલે જ નર અને નારીએ નદીને રૂડી પેરે અને વિવિધ રીતે વર્ણવી છે ને ?

લોકકથાઓમાં નદી

સૌ કથમ લોકકથા વર્તામાંનું નદીઓનું પ્રાગટ્ય જોઈએ. તેમાંય મઝાની રંગત વાર્તાઓ મળે છે : લોકકથામાં નદી દેવદેવીના વરદાનથી પ્રગટી જીકે છે. જેમ ભગિરથે તપ તપી સ્થાલુરૂપ શિવ જેવા હિમાલયમાંથી ગંગાને ઉતારી તેમ કુંડલાના સુપેક્ષર કાટિલાએ મા બોડિવારના પારે જઈ, તપ તપી અને નાવલી નદીને પ્રગટાવી નદી કાટિલાની પાછળ પાછળ આવી પણ પાછું જોયું ત્યાં અલોપ થઈને તે જ થરે ઠસકાઈ ગઈ. તો રાહિદાસ ચમારે મોડલેયો ચૂંદડીને મોડિયો ગંગાએ હાથોકાથ સ્વીકાર્યો અને વળતું હાથનું કંદણ ભેટ આપ્યું. પછી તો તે ચમારના કંડમાં જ ગંગાજી પ્રગટ્યાં, આમ ‘અન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા’ મળી બળ છે. ગોહિલવાડના દીમાણ

જામે ગાઝ-ખતજીયાંએ નજરઅધીથી ઝાડીનદી વહાવી, તેની પાછળનીય અદ્ભુત રસિક કથા કેવી મઝાની છે ? મહાસારત કાદીન શાંતનુ રાજ ગંગાને પરણે છે તેવા જ વર્ણાંતી મધ્ધકાદીન સમયની આ રહી એક વાત. જેમાં કોટીસો ચરણ નેતપુર પાસેની ભાદરના રૂપ બેઠેને તેને મોઢી ઝેા અને તેની સાથે ચાર ફેરા ફેર્યાં.

“ભાદર અરણી ભામની, કમરહંસ જેવો કંથ હંસલી જેવી હોય, તો કમરહંસ વિંવા કરે.”

આમ જો માનવી નદીને પરણીને સગપણ બાંધે તો નદીએ માનવીની સાથે મહોખત કેમ ન રાખે ? ને એટલે મળુ માણેક જતાં ગોમતી મોં વાળે છે ને ?

ગોમતીએ ધૂંધટ તાણીઆ, રોયા રણછોડરાય, માતી હનું તં ગેળાઈ ગિયું, માણેક હુંગર માંચ.

ઉપરાંત દેવદેવીના રૂપાળા કામ ચાનક, રીઝવણના આશીર્વાદ અને દુલ્હનના શરાપ નદીને ય લાગ્યા. બેટી શેત્રુંજના વાંદનળ ધરાને માથે મા ખેડિયારના આશીર્વાદ અમર તપે છે, તેથી ઝરા સુકાતા નથી, બ્યારે વહવાણ પાસેની ભોગવતીને વળતી રાણકેનો શાપ આજે ય કાળે ઉનાળે પ્રગળી જાહે છે અને નદીના પટમાં કાંકરા જાહે છે.

આમ નદીઓની કથાનો ચુંગરવ હૃદયે અને કાને બંને રથળ જડાય છે, ત્યાં નદિયુંનાં રૂપાળાં ગીતો હૃદયને જીતી લે છે. નદીનાં ગીતોએ કેવાં કેવાં રચાયાં છે, રાસડે રમવાના, લગ્ન મંડપમાં ગાવાના, ફેરાગાની, મોંકાટ શબ્દાળુતામાં, કોઈકને ખીજવવાના આમ અલીદલી સૌમાં નદીને રથાન મળી ચૂક્યું છે.

વિરહીને વરખારત બાળે છે. મોઢી ભલ્લાર આરાધે છે, વાદળિયુંનું ધમર ઝામે છે, ને મેવલાની અમઝૂટ બોલી જાહે છે ત્યારે

અશાડે ઘમઘોરિયો રે,  
નદીએ બહોળેરાં નીર વાલા મોરા.”

અને સરવડે વરસતો આવણેય આવી પહોંચે છે, ને ખાર ખાર વરસે ઝોરીના નાવલિયો ઘેર તો આવે છે પશુ:

“શાવણ નદીયું આવેલી ભરપૂર જો,  
ચારે ને કાંઠે રે સરવર છલી વહ્યાં.”

ભાઈ રે ગોવાળિયા નંદી ઉતારી મેલ્ય જો.  
તુને રે આહું રે પગ ફેરું અંજરું  
તારું અંજર તારે પાવલિયે સોહાય જો,  
નંદીને ઉતારું ગોરી તારા બોલો.

અને શાવણ ભરપૂર નદી વળોટવી કહણ લાગવાથી નાચિકા ગોવાળિયાને પગનું અંજર આપીને નદી વળેટી પ્રિયતમને મળવા ચાહે છે.

ત્યાં કાળો કાનુડો કાલંદરીને કાઠિ જ વેણ વળડીને માનિનીના મન ઢરી લે છે.

“છેલ હલકે ઇંદોણી માથે હેલ્ય ભરી છે.  
મારે ભરવાં ભાદરનાં નીર રે, કાનુડે મને બાણુ માચી”

કે “જમુના તણે કિનારે, મોહન મોરલી વગાડે જરે.” અથવા વરત વરતુલા કરતી ગાપાઓ જળ ગીલણ માટે હોંશિ હોંશિ જમના લગી જાય છે. કારણ કે ત્યાં જ તેના હૃદયનો નાથ આવવાનો છે ને ?

“હાલો જળ જમના રે હો નાવા  
વાલો મારો આવશે ગોધણ પાવા.”

આમ કાનુડાનાં ગીત અને લીલાનો તો ક્યાં પાર આવે એમ છે ! પશુ તરત જ સાંભરે છે આમનારી આંગળી તૂટતાં કામે થાકી નારી નદી-આરે નહાવા ઘોવા અઠવાડિયે એકવાર જાય. નદી તો નારીનું પિયર, પિયરમાં વળી લાજ શરમ શી ? તેથી નદી આરે નારીઓ ઉધાડા સાથે અને અરધાં વસ્ત્રે નહાય ધૂએ, ત્યાં તેને કોઈની લાજ શરમ નહિ. પશુ પિયર પનોતી દીકરી સાસરે વહવારુ થઈને આવે ત્યારે ચારે-પાનું કામ તેના શરીરે ભરડો લઈ લે, શરીર નીડવાઈને પંજર થઈ જાય, આંગળી વટવટ કામ અને ભાદરનું વેણ એક પાણી ભરીને

કાંઈકની તે દુઃખીઆરી દોકરી કઠણી જીનને ઘેર આવેલા વીરને ફરિયાદ કરે છે કે :

“ભરવાં ભરવાં રે વીરા મારે  
ભાદરનાં પાણી રે, ભાદરનાં પાણી રે,  
ભાદરની રેલે બેન તણાઈ બંધ્યે.”

એને સાચે જ એ દુઃખી બેનડી ભાદરની  
ઘોડાપૂર રેલમાં તણાઈ ગઈ ત્યારે:  
આ કાંઠે જિભો રે વીરો રહ રહ રૂવે રે રહ રહ રૂવે રે  
ઓલ્યા કાંડે રૂવે બેનની માવડી.

કાડિયાવાડની આ ભાદર-ભદ્રાવતી તે સૌથી  
મોટી નદી તેની રેલનું ઘોડાપૂર એટલે તો નાનો  
ગામતો દરિયો બેઠેલો। અને તેથી જ ગવાયું છે ને :

“આવી આવી દરિયાની રેલ, ભાદર છે;  
શામખાઈ કાછડો વાળ્ય, ભાદરવા ગાળે છે.”

અને એ ભાદરના કોતરડાંએ, વખંભર તેના  
કાંઠે ભૂંટની ધક મચાવતો ભીમો જત આળેય  
રાવણહૃદયમાં અમર ગવાઈ રહ્યો છે :

ભાદર કાંઠે ભીમડો બગ્યો, જતડાંની લાગી ખાંત  
રાત પડે ભીમા રિડિયા રે ગામે ગામ ગોડીરા થાય  
નાથણીનો નર છે વડે ભીમાનો દેશમાં ડંકો.

આવી ભાદર સેંજળ નવી, મોટા ને કાઠાળા  
જીવનને લોકો આળે ય તે કેવો મોટો “ભરભાદર”  
છે તેમ કહે છે (જો કે ‘બળભદ્ર’નું આ અપભ્રંશ  
મઈ ગયું હશે.) અને લગનિયા ફટાણાં તો વેવાણીની  
ગલ્યું ને બણે ધીની નાખ્યું, તેમ હસીલી વેવાણીની  
ગાલ્યું એ લગન ટાણે વસમી ન લાગે.

ફલાણો બૈયરનો છે દાસ, લોળાં ભમરલા રે,  
બૈયરે ઘાઘરો ધોવા મેદ્યો, લોળા ભમરલા રે.  
ઘાઘરો ભાદરે ભૂલી આળ્યો લોળા ભમરલા રે.  
થૂપ કર છોકરા, બસ કર બાપડ, માર્યા વના  
કેમ રોયો, લોળા ભમરલા રે.

ખીજ રૂપાળા ને સજીવ વહેણે વહી નીકળતી  
શેત્રુંજી નદી પશુ રઘિયાળી અને પંથે લાંબી. તેના

કાંઠાનો ગામ ભારે ખરાતાં. તેમાં વાળાંકાં પંથકમાં  
વહેતી શેત્રુંજીના માનવી પોરહે પહોંચવાન અને  
વટવહેવારે શુરા, લગનમાં રંગીલા. તેથી શેત્રુંજી  
કાંઠાના ઢેલ અને ઢોલી ભારે વખણાય અને તેથી  
જ લોકનારીએ અહીં શેત્રુંજી કાંઠાના ઢોલના ધમકારે  
રાસડાની રંગત જમાવી દીધી છે:

“ગરનારો વાગ્યા હરિ છુધરા,  
શેત્રુંજી વાગ્યા ઢોલ,  
ગાળે શેત્રુંજી રણિયામણી  
ન્યાં બેયાના કોડ.”

શેત્રુંજીને ભાઈ શેત્રુંજો. બેય ભાઈબહેનની  
બેડી. ભાઈ બહેનને જુએ અને બહેન ભાઈને જુએ.  
પણ કોઈ દિવસ બંનેના મેળાપ ન થાય. પણ હેતે  
ગ્રીતે બેય સામસામે હરખતાં મીટ માંડીને હજીય  
જિમા છે. અને ત્યાંથી જ થોડે દેરે શેત્રુંજીમાં ખારો-  
હિસ ગાગડિયો લખાતે કહેવત બનાવી દે છે કે  
“શેત્રુંજીમાં ગાગડિયો લખ્યો, તે જેમ લુણી ધરાતે  
તાણી ગઈ.”

ખાકી રહી ગઈ વેશે નહી. એ તે નદી  
કહેવાય ? ના તેને તો નદ લેલો જ કહેવો બેઠેલો.  
નદી હોય તો નાથી લેવાય પણ કયાંય નદ નથાય  
ખરો ?

એનું બેડયું ગીત અને ઉપાડયું :-

‘નદી બાંધી નવ પાવડે, ઘેલો બાંધ્યો કેમ બળ્ય ?  
જીવણિયો હોય તો મૂલવે, પાંદડીને પેંચાના કોડ.’

આમ વહેતી નદિયુંમાં પશુ લોકોએ નર  
અને નારીનાં નામ પાડી ને ભેદ પાડ્યા. આવા  
પોરૂષવાળા નદને વધારે લખંદર તાણે વહેતો બધે જ  
વર્ણવ્યો છે. તેથી જ એક કહેવતમાં કહેવાયું છે કે  
“બધ જે નળિયે, ફરી ન આવે ફળિયે.” (સણો-  
સરા અને જૂતિયા વચ્ચે નળિયો નામનો નદ છે તે  
ચોમાસે ઉપરવાસથી જાંધે માથે વહે છે તેથી  
કહેવાય છે)

નદીકાંઠાના ગ્રેમદિરસા તો જમબહેર છે.  
છેલ ખટાવ જીવાનડાએ કાંઠરીના આળા કરી કંઈક

કુવારિકાનાં દિલ અને બેઠાં નંદ્યા હશે. તેના જ આ રશી રૂંદા રૂપાળા રાસડો.

“હાં રે મારું સોનાનું છે બેડું  
રે રાજનો હંમરલો રે વણઝારા.

હાં રે હું નંદીએ પાણીમાં ગૈથી  
રે રાજનો હંમરલો રે વણઝારા.

હાં રે કાંઠે જિલો વણઝારાનો બેટો  
રે રાજનો હંમરલો રે વણઝારા.

હાં રે એણે હળની કાંકરું નાખી  
રે રાજનો હંમરલો રે વણઝારા.

હાં રે એણે નંદ્યું સવા લાખી બેડું  
રે રાજનો હંમરલો રે વણઝારા.”

હજી તો કાંકરીનો ચાળો કરો ત્યાં દિલકું નંદ્યાનું અને મીઠડી અને નાથિયો બેઈ આંકડા ભીડીને ભાગી નંકડ્યા, તે આજની ધરીને કાલ દી. અહુરા પાણી ગૈથી મીઠડી નંદીએ પાણી ગૈથી રે દેહાની મીઠડી નંદીએ પાણી ગૈથી ને. કાંઠે નાથિયો જિલો મીઠડી, કાંઠે નાથિયો જિલો. રે દેહાની મીઠડી કાંઠે નાથિયો જિલો ને. કેવું કાપડું લાવું મીઠડી, કેવો સાડલો બેડે રે દેહાની. મીઠડી કેવો સાડલો બેડે ને. હોટર મેલી ભાગ્યો નાથિયો, હોટર મેલી ભાગ્યો, રે દેહાની મીઠડીને સાથે દૈને ભાગ્યો ને.

તારે નદીકાંઠે કાંઈ ચોપાખાઈનું રાજ પણ નહેવું, મચ્છુનું પાણી પીને છડેલા રાજએ મોરખીની રૂપવાન કુળરતી વાણિયણને સાણસામાં લેવા લેખી તો ખરી, પણ કડવી ઝેર વાણિયણે રાજનું ચુમાન ઉપારી દીધું. જેમ કે :

મોરખીની વાણિયણ મચ્છુ પાણી બધ,  
વાંડેને જીવો છાકોર થોડી પાવા.

કરે રે વાણિયણ તારાં બેડાંના મૂલ,  
મારા રે બેડાં એ તારું માથું થાશે ફૂલ.”

મચ્છુનું પાણી પીનારી નારી માત્ર બહાદુર અને સત-રખા હતી, શુદ્ધ ધરની નારી પણ રાજ જેવા રાજની સાથે વાદ વદી રહે છે.

“જઠ ઢેલડી મોઝર્ય,

ખીમરાની તરિયા પાણી સાંચર્યા હે જી.

રણશી ઘોડાં પાવા બધ,

અવળા સવળા રેવત જેલવે હે જી :

બાઈ તું કેના ધરની નાય,

કિયાને પુરુષ ધરની નારડી હે જી.

અમે છીએ જાતનાં ચમાર,

ચુથિયે ગાયુંના અમે સામડાં હે જી.”

: આવી પાણીએ પડોચરાન પાંચાળા મચ્છુની કથા તો છેક મચ્છેન્દ્રનાથ અને ગોરખનાથની કથા સાથે મળે છે. મચ્છેન્દ્રનાથને સંસરમાંથી દોડાવી, તેના સંતાનને પાણે પટાડી તેમાંથી મચ્છુદરી વહાવી ગોરખનાથ ગુરુને પછા લઈ ગયો. આ કથાનાં વળાંકે લોહીથી વહેતી ચંમલ ચર્મણુવતી નદીની સાથે સરખાવી શકાય. મચ્છુ દેખાવે રૂપાળી અને પાકડા બહાદુર જણતી બનેતા છે, તેથી લેકસાહિત્યમાં તેના રૂપ વર્ણનના સુંદર દુહા મળે છે.

“મચ્છુ કાંદાને મોરખી, વચમાં જ વાંકાનેર,  
નર પટાધર નીપજે, ડોલરિયો અમ દેશ.”

ગૂઠે વસ્તરે ગોરિયા, પગ પીંડીને તાલ,  
પનઘટ ઉપર પરવરે પડ જુઓ પાંચાળ.

આછા પાણી વીરડે, ધરતી લાંપડિયાળ,  
સર ભર્યાં સારસ લવે, પડ જુઓ પાંચાળ.

નદી ખળકે નિઝરણું, મલપતા પીએ માલ,  
ગાળે કચુંબલ ગોવાળિયા, પડ જુઓ પાંચાળ.”

ચોખાસે ભરપૂર, શિયાળે રૂપરેલિયું અને ઉનાળે રૂપી જતી અનેક નદીઓ સૌરાષ્ટ્રની ભોમકા માથે છે. તેના પટ-રૂપના વળાટ પણ નોળ-નરાળા જ છે. કાઈ છીછરી તો કાઈ જાડી, કાઈ પાતળપેટી તો કાઈ પટ ત્રિશાળ, કાઈ રૂપરસાળી તો કાઈ બેંકાર એવી અટપટીના કંઈ રૂપ, તે તો માત્ર

સૌરાષ્ટ્રમાં જ જડે છે. તેના કાંઠાની દરશનવેદના તો  
ભીત્રને આંખે વળગે અને તેમાંથી સૌંદર્યના ઓધ  
ભીડળી રહે. જેમકે:

“કાને આંધથી તે દહુલિયો દોડાવિયો,  
જે પડયો જમનાને જળપૂર”  
જમનાજીને કાંઠે કદંબ કેરા ઝાડવાં રે.

ઝાડવે ઝાડવે કાગો નાગ.”  
“જમનાને ઓઢ્યા કાંઠે ગાડર સરે  
અચ્યુ પડ્યું જમના જળપૂર રે.  
અચ્યાની વાંકે પડી ગાડરી,  
ખાળા કાનની વાંકે ન પડ્યું કોઈ રે.”

અથવા નદી ભીતરતો રખારણું દર્ય ચિત્ર  
તો જુઓ :

“ભંચી રખારણુ પાંદડિયાળો ઘાટ,  
માથે રે બેઠું રખારણુ દૂધનું.

આગળ પાસળ વાછરડુંની હાથ,  
વેતીને નંદી રખારણુ ઉતરી.”

એ ઉપરાંત નદીએ નહાવાના પુણ્ય કાંઈ  
ઓછા નથી. જેમકે:

ગંગા નાંધાના રૂઢ્ય, ગોમતી ધોયાના ધ્રમ,  
અઠોતેર પરિયા રે તો તરે.”

નદીમાં નાવથી તેમજ નદીના તો નામ  
લેવાથી ય પ્રાચક જાય છે, તેથી ધરમાં બેઠાં બેઠાં  
નહાતા માણસો ગંગા ગોદાવરી ગોમતીના નામોનું  
ઉચ્ચારણ કરે જ છે. અ.વી નદિયુંનાં નામેય પવિત્ર  
અને કેવાં રૂપાળાં છે. શેતલગંગા, ખીલગંગા, માલે  
શ્રી, રૂપેણ, સુકભાદર, રાવલ, હિરણ્ય, સોનરેખ  
ભદ્રાવતી વગેરે કેટલાં ગણવાં ને કેટલાં વીસારવાં ?

લોકોએ નદીમાંથી જ કહેવત, વરત, ઉખાણા  
પ્રધુય જોડી કાંઠયું છે અને તેનો હાવતાં ચાલતાં  
ઉપયોગ કર્યો છે. જેમકે “આરો જોઈને ભીરવું  
અને કળ જોઈને વરવું.” “રામ થાય તો ગંગા  
નાયા.” ‘નદી હોય ત્યાં ઓવારો હોય જ.’

“નદીકાંઠાના રૂપાં વન સીંચ્યા સીંચાય,  
એક દારો નો સીંચાય તો જડમૂળથી ન જાય.”

“પીપળ પાન ન તોડીએ, ન ભાંગીએ વડની ડાળ  
વડેતી નદીમાં થૂકીએ તો બેસે ગુરુને ગાળ.”

સમગ્ર ગ્રામજીવન જ પ્રકૃતિ પરાયણ હોવાથી  
માનવસંબંધનો જેમ જ માણસે પ્રકૃતિના તત્ત્વો-  
માંએ નાતજાતના વરણવણાટ પાડ્યા છે. આ  
સંબંધમાંથી નદીને યજ્ઞત રાખી નથી. ચોમાસું  
ભરપૂર ભમે, મેપરાજ ધૂળી ભેડે, વર્ષાની એલી  
મંડાય, સાંમેલાધારે મેઘ વરસીને પૂરે નદીને રેલાવે,  
આમ ડુઢેલી નદીઓ ગામ મારગ ચડીને ગામમાં  
પ્રવેશે ત્યારે લોકો નદીપૂરને ખાળવા પરંપરાથી  
આદ્યા આવતાં રિવાજ મુજબ નદીને ચૂંદડી અને  
મોડિયો અપાંણ કરે છે. આમ ચૂંદડી અને મોડિયો  
ચડાવ્યા પછી નદીનાં પાણી જરૂર પાછા વળી જાય  
એવી રૂઠ માન્યતા છે, પણ જો ન વળે તો લોકો  
કરેશે આની નાત્ય નત્યમાં કાંઈક શુદ્ધપણું હશે,  
નકર જળગંગા હોય તો ચૂંદડી મોડિયો ચડે કે પટ  
લઈને પાણી પાછાં ન વળી જાય ?

નદી રહી માતા, અને માતા તો દેવીમાનું  
રૂપ તેથી બાપું, બેનું. દીકરિયું સૌ નહીનું પ્રત કરે.  
વહેલાં અધારે નદીએ નાચા જાય, નદીસ્નાન કરી  
ગતીવાતી પાછી ફરે અને પાદરને ગળવી મેલે.

“ગોરમાનો વર કેમરિંગે રે,  
નદીએ નાંવા જાય રે ગોરમા  
હાથમાં લાંગર લાકડી ને  
પીટણે પટ પટ કરતો જાય રે ગોરમા.”

અને મોળાકત ઉકરે, ગોરીપૂજનના દિવસેય  
પૂગ થાય, ગાયત્રેય ખીજવી લે:  
“ગોર્યમા ગોર્યમા ગણુગણતાં

સૂંડલો માખીયું બણુબણુતા,  
એક માખ્ય-ગૌ ભીડી અને  
ગોર્યમા ગયા બૂડી”

એમ કહીને ગોરની મૂર્તિને નદી, સરોવર  
કે કૂંડે પધરાવી દે છે.

દેશજ લોકકથા વાર્તામાં તો નદી એક અગ-  
ત્યનું વળું તેમજ સ્થાન બની જાય છે. જેમ કે  
રાજકુમાર નદીએ નહાવો હોય ત્યાં ઉપરવાસથી  
સોનેરી વાળનો શુભ્રો તથાતો આવે, તેને જોઈ  
રાજકુમાર સોનેરીરાળની સુંદરીને પરચવાની રહ લે.  
તો કોઈમાં મોતી ભરેલી નારીની મોજડી તથાતી  
મળે. કોઈક નદીમાં રંગીન માછલિયું રાજ કે  
રઠિયો વચ્ચારો સાચા મોતીનો ચારો નાખે. કોઈ  
નદીના ધૂતે નામદેવતાનાં રહેઠાણ હોય, ત્યાં નામ-  
પદમથી મળે, આમ નદીનાં વળાંતો ઉપયોગ ઘણી  
વાર્તાઓમાં અચૂક થાય જ છે, ઉપરાંત નદીના ઓડાં  
જેવાં કે “ભણ્યો કણખી કુટુંબ દૂધાડે,” “નદી અને  
લામણ” “નદી કાંદાનો રાફડો” વગેરે ઘણાં મળી

રહે છે. ઉપરાંત નાના નાના મામખાળકોનાં વરત  
ઉખાણામાંય નદી સ્થાન પામી ચૂરી છે. જેમકે :-  
“ગામ સળકે અને નદી પડકારા કરે, હડો શું ?  
“હોડો,”

આમ નિર્મળી નદી દેશજ માનવીના જીવન,  
સાહિત્ય, સંસ્કૃતિ, ગીત, વાર્તા વગેરે સ્થળે, વધુ-  
સૂકાયે વલા જ કરે છે. એટલે જ દેશજ સાહિ-  
ત્યમાં નદી, ખેતી, માનવજીવન, પ્રકૃતિ અનુચિત એક  
સંગાથે મોંડીને લોકકવિએ ગાયું હશે તે ? :-  
નદી વંકી વળામણે, ને કરસલે વંકી જાર,  
પુરુષ વંકો પાવડી ને નેણા વંકી નાર.  
કુંગર વંકો ગાળિયે ને નદી વંકી સરણે,  
રાજ વંકો રાવતે ને ધણ વંકી નેણે.

### રૂપ નદીનાં અને માનવીનાં

કચ્છનો ચાર અને સાહિત્યરસિક રાજ  
લાખા કુલાણી. જરાર નદીને કઠિયો સાથીદારો સાથે  
નીકળ્યો. એમાં જેઠ મહિનો ને એનું સરવડુ આપ્યું.  
સોના રેટા, શાલ-દુશલા પચળી ગયા. નદીકાંઠે તલ-  
ખાવળા પર સૂક્યા. લીલા, રાતા, પીળા ને આસ-  
માની રંગના તમરાના (અરીય) ફૂલ્યામ જેવા  
શોભી જોયા. જોઈને રસિક લાખા કુલાણીને રંગ  
ચડી ગયો. કહે કે “દોસ્તો ! નદી ભારી રૂડી લાગે  
છે. કોઈ લૂચકું લેશે નહિ.” એમ ને એમ સૌ  
હાલી નીકળ્યા :

આવળ ખાવળ ઘોરડી, ખાખર ખીજડિયાં;  
લાખે વન ઓઠાંડિયાં, પીરી પાંસરિયાં.

આ જ જરાર નદીને કઠિયો એક દિવસ  
રાજ ઉનડ પસાર થયેલો. રૂડી નદી, કઠિ કેડ કેડ  
સૂંધી જોગલ ઝીંઝરો. ચારણો ભેંસું ચારે ને વંસ-  
ગિયું વગાડે. રાજ ઉનડ હલી ગયો. “વાહ ખે નદી !  
વાહ તારી રૂપ !” નદીને એ કિનારો રાજ ઉનડ  
ચારણોને ખક્ષીસ દઈ દીધો.

એની ય પહેલાં આ નદીને કઠિયો હેમહડાઉ  
વચ્ચારો નીકળેલો. સાચા મોતીની ભરેલી બેગો  
પાંચસો પોડું. પોડીયા નદી જીતરતા હતા એમાં  
એક શુભ્ર જીતરડાઈ મઈ. ઝરર મોતી નદીમાં  
વેરાણાં. મોતી સાથે માછલિયું ફડાકા મારવા મોંડી.

હેમહડાઉનું લેયું આ જોઈને નાચી-જોડ્યું : -“વાહ  
નદી ! વાહ તારાં રૂપ ! એલા બધી પોડયું નદીમાં  
હલી દ્યો. એમાં તે કાંઈ વેળુ વેકરા શોભે ?”  
અને મોતીની પોડયું હલી વચ્ચારો હાલી નીકળ્યો.

લાખા કુલાણીના કવિ જરાર નદીને પૂછે છે  
છે કે : “હે બહેન જરાર ! તે આવા સુંદરતાની  
ખુમારીવાળાં માનવી અગાઉ ભાળેલાં ખરાં ?”

ત્યારે નદી હસીને જવાબ વાળે છે કે :  
લાખા જેહડા લાખ ગયા, ઉનડ જેહડા અકુ;  
હેમહડાઉ હલ ગિયો, વંજ ન કેણી વદ.

“હે ભાઈ કવિ ! લાખા જેવા લાખ અને  
ઉનડ જેવા તો આઠ અહીંથી હાલ્યા ગયા. હેમ-  
હડાઉને કોઈ હિસાબ નથી. ક્યાં ગયા બધા એનો  
કોઈએ ભાવ પણ પૂછ્યો નથી.”

લાખો કુલાણી નદીના શયન સાંભળી રહ્યો :  
“વાહ નદી, વાહ તારી રૂપ !”

હાથ હિલોળે પગ ધસે, ગડેકે ગોરડિયાં;  
લાખો કરે સું ખારજો, ઇ લીસી છીપરિયાં.

આમ તો જુઓ દોસ્તો ! આ નદીને કાંઠે  
ગોરિયું કેમ હિલોળ કરે છે ? કાંઠાની છીપરૂંચ કવી  
ભાગ્યશાળી ? આ લલનાઓ એના ઉપર હાથ ડીંગો-  
ળીને કપડાં ધુએ છે. શુભ્રાની પાંદડિયું જેવા પગ  
ધસે છે ને કેરા શુભ્રાન કરે છે ? દોસ્તો મને આ  
નદીકાંઠાની છીપર ઉપર જ ખાળજો. -રાજુ દવે

સૌરાષ્ટ્ર એ કુગરિયાઓ દેશ ન હોત તો રૂપવતી એવી સો સો નદીઓ પશુ ન હોત, એ નદીઓથી નજરાઈને આવેલી ગોપ જાતિઓ પશુ ન હોત અને સૌરાષ્ટ્રનો કાંઈ ભુદો જ ઈતિહાસ લખાત, કારણ કે એક વખત સૌરાષ્ટ્રને ફરતો સાગર વીંટ-ળાઈને પડેલો. ત્યારે બાળે ત્રણ બાજુ સાગર અને એક બાજુ ખાંગાપાટ પથરાયેલો પડ્યો છે. આ ખારો પટ સિંધુ અને સરસ્વતીનાં મુખ બદલી જતાં કંથો છે. એ પછી ખીખ કાંઈ પડ ડોમાંથી વહી આવતી સંતાઓ પશુ સમુદ્રમાં જ દલવાત. સંભવ છે કે સિંધુ અને સરસ્વતીનાં પાણીના દેશને કારણે પશુ સૌરાષ્ટ્રની ચોતરફ/પાણી ફરી વળતાં હોય અને સાગરનું સ્વરૂપ ધારણ કરતાં હોય. નહીં તો સાગર વચ્ચેથી સરસ્વતીનાં વહેણ પ્રભાસ સુધી કઈ રીતે આવે ?

ઋગ્વેદનાં રૂપવૈવિધ્ય ધારણ કરતી આ ધરતી ઉપર કાંઈ મહાનદના અખંડ સ્રોત વહેતાં નથી. એક કાળે સેજેજ ભરેલી એ સરિતાઓ આજે તો ચોમાસામાં જ ઘૂંઘવાટા કરે છે. કાંઈ કાંઈ નદીઓનાં વહેણ અમુક માઈલોનાં અંતર સુધી જવાતાં હોય છે. પછી ધરાઈપ-પાટોખરી હોય, પશુ સજીવન નહીં. હજી સો વર્ષ પહેલાં ભાદરમાં વહાણ તરતા હતા. સૌરાષ્ટ્રની પહેલી સર્વે કરનાર મેક મર્ડો નામના અંગ્રેજે તેની નોંધ કરી છે. આ ભાદર પશુ વધારેમાં વધારે ૧૨૦ માઈલ લાંબી. ખીજી બધી તો નાંજુક અને નમણી.

સોનલાવરણી ધરતી અને રૂપલાવરણાં વહેણ

શિયાળો ઊતરતાં સુધી તો સોનલાવરણી સોરઠ ધરાને આ સરિતાઓના રૂપલાવરણાં પ્રવાહો અનેધાં રૂપ અર્પે છે, સૌરાષ્ટ્રને પથ્થરે પથ્થરે ખમીર, ખાન-દાની અને અમીરાતના ઈતિહાસ ક'ડાયો છે. ત્યારે આ નાની મોટી નદીઓ લેકસંસ્કૃતિની જ જન્મ-દાત્રી છે, સિંધુ અને સરસ્વતીની જેમ કારકાની

ગોમતી પશુ એટલી જ પ્રાચીન ગણાય છે. સૌરાષ્ટ્રનો પૌરાણિક ઉલ્લેખ આ ગોમતીથી જ થઈ શકે છે. દુર્ગામા ઋષિ આ ગોમતીકાંઠે ચંક્રપાણિતીર્થની યાત્રાએ આવેલા અને આદિવાસીઓએ એમને લૂંટ્યા એવો પહેલો પૌરાણિક ઉલ્લેખ મળે છે. ગોમતીની પવિત્રતા તો શામળાજીની સાથેસાથે યાત્રી આવે છે.

“ગરબે ગોમતીજી કેં ગાજે સાગર,  
રાજે શામળાજી કે બાજે ઝોલર.”

ઠેક વાંધે સુધી એના ઈતિહાસ સંકળાનો આવે છે. કવી એ લોકજીવનમાં જડાઈ ગઈ છે? વાઘેર જોદાના અવસાને લોકકવિએ ગોમતીને પશુ ધૂંધટ તણાવ્યા :

“ગોમતીએ ધૂંધટ તાણિયા, રોયા રણછોડરાય;  
મોતી હાલુ તે રોળાઈ ગયું, માણેક કુંગરમાંય.”

ભાદરની-પ્રેમકથા

કેવાં રૂપળાં નામ છે નદીઓનાં ! જેવાં રૂપ તેવાં જ નામ. ગોમતીની જેમ ઘેરો નદી પશુ પુરાણ યુગની ઉન્નત ગંગા છે. આજે તો એ ઘેરો નદીએ વેરાગણના સ્વાંગ સળ્યા છે. એક દિવસ અરધા જગતનાં વહાણ એને મુખે નાંગરતાં. ભાદર પશુ એવી જ પ્રાચીન નદી છે. મૂળ નામ તો બદાવતી. કૃષ્ણપત્ની ભદ્રાના નામ સાથે જોડાયું છે. જૈતપુરને પાદર આજે બેકાર લાગતી આ ભાદરનાં અવલૂનીય રૂપ જોઈને એક ચારણ એના ઉપર મોહી પડેલો અને વિધિસરનાં ભાદર સાથે લગ્ન કરેલાં, એ ચારણનું નામ કમરહંસ. ભાદરના રૂપમાં મોહીને એણે ભાદર સાથે લગ્ન કરેલાં એના દુહો બોલે છે કે :

“ભાદર જેવી ભામની, કમરહંસ જેવો કંથ,  
હંસલી જેવી હોય તો, કમરહંસ વિવા કરે.”

પુરાણમાં જ સરિતાઓ સાથેનાં લગ્ન મળે છે. બાકી ઈતિહાસમાં એવાં લગ્ન અદિતિય પત્ની

રહ્યાં છે. ભરજોખનમાં વહેતી આ ભાદરનાં ઘેરાં અને ઉન્મત્ત રૂપ જેવાં જેવાં હોય છે. આ ભાદર એકલાં મેર અને કાડીકુળોને જ નહીં, પણ પ્રેમ અને શૌર્યની કંઈક અલૌકિક વાતોને સંધરીને ખેડી છે. ભાદરનાં પાણી એવાં ખમીરવંતાં છે. જેમ ગિર અને ખરડાની વંકી ગાળિયું અને વંકા કુંગર ખહારવટિયાનાં ખેસણાં ખન્યાં તેમ ભાદરની લેખડો પણ ખહારવટિયાના આશ્રયસ્થાન સમી બની હતી. આપા માણસિયાવાળે ભાદરને કાંઠે જ સમળાએને પોતાના માંસની મહેફિલ પીરસેલી. પુનરવ ચારણે ભાદરમાં ઘોડાં પતાં પાતાં જ કાડીઓ સામે ખહારવટાં ખેડેલાં, અને જોગી જેવો ખહારવટિયો ભીમો જત પણ આ ભાદરમાં જ પાકેલો. ભીમો જત તો ‘ભાદરનો સાવજ ભીમડો’ કહેવાતો. હજી પણ રાવલહથા પર એનાં ગીત રણ-અણુ છે કે—

ભાદરને કાંઠે ભીમડો જંગી,  
જ ત કા ની લાગી ખાંત,  
રાત પડ્યે ભીમા રિડિયારે,  
ગામેગામ ગોઠીરો થાય,  
એવો નાથાણીનો નર છે વડો,  
ભીમા તારો દેશમાં ડંકો.

શેતલનાં મોહક સૌંદર્ય

ત્યારે લોકકથાઓની જનેતા સમી શેતલ—શેત્રુંજના નીર તો પ્રજ્ઞના શીલ જેવાં રૂપાળા વહે છે. જ્વાલિયામાં ભૂલો પડતાં ઘણી વાર માનવી મત્ત ગુમાવે છે એમ શેત્રુંજના વહેણ પશુ આજે વહેતાં વહેતાં ફૂકતાં જાય છે. શેત્રુંજને યાદ કરતાં દેવરો અને આલહદેનાં હેત આપોઆપ હૈયે ચડે. એ શીલવતી શેતલના લીહુડે કાઠે ખેસીને પંખી જેવાં એ નાનકડાં પ્રેમી મોતી જેવાં પાણીમાં એમના રૂપકડા પાથી છબ્બખિયાં ખેલાવતાં હશે. એ શેત્રુંજ કાંઠાની છીપરો ઉપર આમનારીઓનાં વૃંદ આજે ય કિલ્લેલતાં દેખાય છે. લુગડાં ધોધધોધને લીસી બનેલી એ છીપરો—ગામની ગાળિયું એ છીપરો ઉપર પોતાના ફૂલગુલાખી પત્ર ઉપર લીસી કીકરી ધસીને હિંગોળા ક્રિયા વણું ઉપખવતી હશે. એટલે જ કચના રંગીલા

રાજ લાખા ફૂલાણીને એ છીપરો ઉપર મરવા મન મોહું હશે ને !

હાથ હિલોળો, પગ ઘસે, ગહેકે ગોરલિયાં, લાખો કુચે મું બાળજો, (એવી) લીસી છીપરિયા

અરે વાહ રે વાહ, લાખા વાહ ! દૂહાની ખે લીટીમાં નદીનો આખો સસ્કાર સજીવન કરી દીધો. આવી નદીઓ ન વહેતી હોત તો—

છલકાતું આવે ખેડલું,  
મલકાતી આવે નાર રે,  
મારી સાહેલડીનું ખેડલું.

એવાં પનિહારીઓનાં વૃંદની શોભા સીરાળ્ટ્રે ક્યાંથી લાળી હોત ? નદીઓએ તો માનવીને કામણુ કર્યાં છે. એના હરિયાળા કાંઠે જેમ પનિહારીઓનાં વૃંદ હલકે એમ જીવાનડા ઘોડાં પણ ખેનવે. સામસામે પ્રેમનાં બાણ વાગે, પ્રીતની ગાદિડિયું બંધાય અને આપદા પડે ત્યારે આ પ્રેમીઓનો દેલો વિસાપો પણ આ નદીઓનો અંક જ બને. જીવતાને જીવન પાનારી અને મરતાને શાંતિ દેનારી.

લોકકથાની લાડીલી ઓઝત

પુરાણક ગથી ઉજ્જયન્તિ એટલે કે આજની ઓઝત પણ શેણી-વિભળુંદના પ્રેમથી શોભી અને શેણી-વિભળુંદ જેવા કંઈક પ્રેમીઓ ઓઝતથી જીજ્ઞાં બન્યા. ઓઝતના દોડયે જતા રૂપલાવરણાં વહેણને જોઈને ઘરમાં રંધાયેલી શેણી કેની ધલવલતી હશે ? એટલે જ શેણી ઓઝતને સખી બનાવીને ખોલી હશે ને કે—

ચડ ટીંખા, ચડ ટીંખડી, ચડ શુંદાળીધાર,  
ઓઝત ઉછાળો લઈ, વિભળુંદ પાછો વાળ.

ગિરવાસીએ ની આ પ્યારી સરિતાનાં રૂપ જેવા ગિરની સાસંણુ ગાળીઓમાં જવું પડે. ભરચક વનરાજ અને ચૈયાના થરથર તીરપ્રદેશ વચ્ચેથી મોતી જેવાં નીરે વહી જતી ઓઝતમાં તો સાવજડાં સંજળ પીએ. અને એના પાણી પીનારાં માનવી પણ સાવજ પાકે. લોકકથાની લાડીલી આ ઓઝત અંત ભાગ સુધી એકધારાં રૂપે શોભે છે.



પુરાણ પ્રાચીન ત્રિવેણી

નમણું તો કુદરતે આપી છે પ્રભાસક્ષેત્રે ત્રિવેણીસંગમ રચતી ત્રણ રૂપકડી નદીઓને-કપિલા, સરસ્વતી અને હીરણ્યને. આંખ જુએ અને હૈયું ઠરીને હીમ થાય. એ ત્રિવેણીના તીર પ્રદેશે સૌરાષ્ટ્રને લખાવટ સમૃદ્ધિ અર્પી અને એ સમૃદ્ધિથી છકેલા યાદવોના વિનાશની કશ્ચુતા પણ સહી. અહીં જ પારધીના ખાણથી વીંધાઈને કૃષ્ણ દેહોત્સર્ગ પામ્યા. અહીંથી સાગરમાં વૈદિક સરસ્વતીએ વડવાનલ દાવવ્યો. સરસ્વતી તો હુપ્ત થઈ. રહી ગઈ એની સ્મૃતિરેખ સમી વેલ જેની વળાંક લેતી પુણ્યસલાહ નાજુક સરસ્વતી. પ્રભાસતીર્થનો પૌરાણિક મહિમા આ ત્રિવેણી જ છે. યાદવો જ શા માટે ? જુગ્યો, શર્પાતો, હેહ્યો, અભીરો, વૌધ્યો, શકો અને ક્ષત્રપોની પણ એ તપોભૂમિ અને યુદ્ધભૂમિ બનેલી. કલંકિત અંદ્રને મળેલા પ્રજ્વલિતના શ્રાપના નિવારણ અર્થે ભગવાન સોમનાથનો પ્રાદુર્ભાવ પણ આ ત્રિવેણીતીરે જ થયો. ધર્મે અને સંપ્રદાયોના સંગમ પણ અહીં જ થયો. અહીં અગ્નિક્ષેત્ર પણ આવેલું છે અને સૂર્યપૂજા પણ અહીં જ થાય છે. અગ્નિપૂજકો, વૈષ્ણવો અને શૈવોનું પરધામ તે આ ત્રિવેણી એના મહિમા ધટ્યો નથી, વધ્યો છે. આ ત્રિવેણીના સાત્ત્વિક સંસ્કારનું આકર્ષણ તો જુઓ ! પ્રેમીઓને પણ મરીને આ ત્રિવેણીના-તરવેણીના કાંઠાનું ઝાડવું થવાના મોહ રહે છે. વિરહિણી આલજુદેના અંતરભાવ બેલી બક્યા હશે કે :

તરવેણીને તીર, અમે સાગવને ચ સરળ્યા નહીં,  
નીકર આવતહો આહિર, દાતાણુ કરવા દેવરો.  
સોનરેખ અને પલાશિની

ગિર તો નદીઓનું મહિયર. બે પુરાણ પ્રાચીન નદીઓને એ સ્મૃતિરૂપે સંધરી રહ્યો છે. એક તો સુવર્ણસિકતા અને બીજી પલાશિની. સુવર્ણસિકતા તે આજની સોનરેખ અને પલાશિની તે આજનો પલાશિયો વેંકળો. એક કાંળે આ બન્ને નદીઓએ ઈતિહાસ સર્જેલો. મૌર્યા, ગુપ્તો અને ક્ષત્રપોને અમર નામના આપી સુદર્શન સરોવર રૂપે. હળર હળર વર્ષનાં એ નદીઓના માનવ-ઉપકારક યોગ બાદ એના પ્રવાહો પાંખા પડ્યા. સૌરાષ્ટ્રના સુવર્ણ-ભૂત-

કાળને યાદ કરીને રહતા. ગિરની આંખમાંથી ટપકતાં આંસુ જેવી આબે એ બન્ને વહી રહી છે. એ પ્રસિદ્ધ પલાશિની આબે તો ખખડબળ ખાખરવન વચ્ચેથી પલાશિયા વેંકળાણે ક્યારેક વહે છે, ક્યારેક પ્રવાહના પડછંદાને બદલે તળના પાણા માથે ખાખરાનાં સુકાં પાન ખરીને ખાલી ખખડાટ કરતાં જ સંભળાય છે. સુવર્ણસિકતાનું પણ કાંઈ ગરાસણીના મુખની સોનરેખ જેવું જ સૌંદર્ય રહ્યું છે. એ પણ ચીર ગતિશીલ તો નહીં જ.

માલધારીઓની માતા મચ્છુ

માંડવધારમાંથી વહેતી મચ્છુ નદીને પણ કીક કીક પ્રાચીન સંભારણાં છે. મૂળ નામ મત્સ્યેન્દ્રી. ગોરખનાથના ગુરૂ મત્સ્યેન્દ્રનાથ ઉપરથી એ નામ પડેલું. દંતકથા કહે છે કે મત્સ્યેન્દ્રનાથને બે બાળક થયેલાં એની મધલાળ છૂટતી ન હતી. ત્યારે નાથ સંપ્રદાય તો ખૂબ ઉગ્ર. ગોરખનાથે ધણી સમજનગ્યા.

સૂરતા ધારીને ગુરૂ આવું ઘટે ના,  
તમે સદ્ગુરૂ, હમ ચેલા રે.

પણ મત્સ્યેન્દ્રનાથનો મોડ ન છૂટ્યો. ત્યારે કહે છે કે ગોરખનાથે પટકાતે બન્ને ખાંકને મારી નાખ્યાં. એમાંના એક બાળકને મચ્છુનું રૂપ મળ્યું. ગિરની મચ્છુન્દ્રી વિષે પણ આવી જ દંતકથા મોલાય છે. લોકકથામાં પણ મચ્છુ એટલી જ પ્રાચીન છે. કથા કહે છે કે ગોડુળ-મથુરાથી કૃષ્ણ સાથે નીકળેલા આહીર ગોપ કુટુંબો રાજસ્થાન વળોટતાં તંગ આવી ગયા. એનાં સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશતાં જ મચ્છુના લીલ-વરણા કાંદા અને હરચક ગોચરો લાળીને આહીરો ત્યાં જ અટકી ગયા.

કૃષ્ણે ધણું સમજનગ્યા કે ભાઈઓ ! આનાથી પણ વધારે હરિયાળો સુલક હણ હાલ્યો આવે છે. પણ આહીરો કહે 'એ...અહીંથી ખસે એ તારા દીકરા !' છેવટે આહીરો મચ્છુના હરિયાળા કાંઠે રોકાઈ ગયા. મથુરાથી મચ્છુ સુધી સાથીદાર બનનારા આહીરોને કૃષ્ણે વચન આપ્યું કે તમારી તેજે અને તમારી દેગે મારો વાસ કરો. મતલબ કે આહીરની તલવારનું પાણી ક્યારે પણ નહીં ઊતરે અને અન્ન કે આતિથ્યની ક્યારેય બિચુપ નહીં આવે.

પાણી પાણીનો સંસ્કાર

માંડવધારમાંથી નીકળી પાંચાળના ગાળાઓ ગળવતી મચ્છુ વાંકાનેર, મોરબી અને માળિયા થઈ કચ્છના રણમાં સમાય છે. મચ્છુનાં ૩૫ તો આજે ન્યાં જલસિક્કાનો બંધ બંધાય છે એ પ્રદેશની આજુબાજુ વહી રહ્યાં છે. ખોડિયા ડુંગર વચ્ચે કીકીઠમ ગાળી, અડાલીડ વૃક્ષો અને એની વચ્ચેની ભેંસલા જેવી શીલાઓ સાથે ત્રયંડ તાળીઓ લેતી, જાણે સો-સો ભેંસોની સામટી છાશું ધૂમરડાતી હોય એવા ઘેરા અવાજે ગાજતી, નિઃશબ્દ ધરતીનેય ઘેરા મીઠાં સંગીતથી ભરી દે છે. પણ એય તે ઋતુ-ઋતુનાં ૩૫. કહે છે કે આ મચ્છુને કાંઠે આજે જ્યાં હોલમાતાનું સ્થાનક છે ત્યાં એક કાળે સોબર નામના ઋષિનો આશ્રમ હતો.

મચ્છુ તો માલધારી ભરવાડોની માતા મચ્છો-માતાની દેરી મચ્છુકાંકાના ભરવાડાસમાં હોય જ. એમ કહેવાય છે કે મહારાષ્ટ્રમાં કાયના નદીના બંધ બંધાતાં નદીના નામ ઉપરથી મહારાષ્ટ્રમાં કીકરીનાં નામ કાયના પડવા લાગ્યાં છે. નદીઓ તો લોકમાતા છે. દેવી સ્વરૂપ મનાય છે. એના નામ ઉપરથી હિંદુઓની પુત્રીઓનાં નામો વેદકાળથી જાણ્યા આવે છે. પણ પુરૂષોનાં નામ તો ભરવાડમાં એક મચ્છુતદી ઉપરથી જ પહેલાં જાણ્યા છે. એમાં મછો નામનો એક પ્રખ્યાત જૂવો થઈ ગયો.

માંડવધારના ભારે પાણી વહી લાવતી મચ્છુનાં પાણી પચાવનારા પણ મોટા પટાધરો નીપજ્યાં છે.

મચ્છુ કાંઠે ને મોરબી, વચમાં વાંકાનેર; નર પટાધર નીપજે, પાણી હુંદો ફેર. એમ પણ કહેવાય છે કે :

નીલાં તડ મચ્છુ તણા, નીલી વાંકાનેર  
એક રંગલાં આદમી, પાણી વળે જો ફેર.  
નાનકડી ને ૩૫કડી નાવલી

કુંડલાને પાધર વહી જતી અને એકાએક સમાઈ જતી અખંડ કીમારિકા સમી નાનકડી નાવલી પણ ૩૬ લોકકથાથી શોભે છે. કહે છે કે કુંડલામાં એક કાળે સુમેસર કાટીલો નામનો રાજા રાજ કરે. એના સમયમાં ભારે દુકાળ પડ્યો. પ્રજા ‘પાણી’ ‘પાણી’ પોકારવા લાગી. સુમેસર કાટીલો પાસેના જંગલના ખોડિયાર માતાને સ્થાનકે જઈ

ધા નાખતો ખોલ્યો : “મારી, કાં મારો ભોગ લે, કાં વસ્તીને પાણી દે.” ખોડિયારે પ્રગટ થઈ વરદાન દીધું કે “જા બેટા, તારો ઘોડો આગળ દોરવ્યે જા. ઘોડાને ડાબે ડાબે પાણી ખળકતાં આવશે, પણ પાણું વાળીને જોઈશ મા.” એકાદ ત્રણ આગળ નીકળી જતાં પાછળ પાણીનો ખળકાટ ન સાંભળ્યો. શંકા થતાં પાછળ વળીને જોયું. ત્યાં ગંગાના નીર જેવા શાંત પાણી વહેતાં હતાં. પણ અશ્રદ્ધા ઊપજવાથી ખીર ત્યાં જ થંભી ગયા. એક ગાઉમાં અભંગ વહેતાં નાવલીનાં નીર બારે મહિના સેજળ ભર્યા હોય છે. છે તો લોકકથા, પણ નાનકડા ભગીરથોની તપશ્રયાં એની પાછળ ખોલે છે.

એક એક નદી સાથે આવી તો અનેક કથા જોડાયેલી છે. નદીઓએ રસકસ આપ્યાં છે, શીલ અને સૌંદર્ય, લક્ષિત અને શક્તિ આપ્યાં છે તેમ વેર પણ બંધાવ્યાં છે અને માથાં પણ કપાવ્યાં છે. મહુવાને પાદર વહેતી માત્રણનાં સુગંધા સુકલા ૩૫ જ લાવનગરના ખળલદર જેવાદ. આતાભાઈને ભરકી નાખી. ખટપટ કરીને મહુવાના ખસિયા રાજને ખતમ કરી મહુવાને લાવનગરમાં ભેળવ્યું કેવાં ૩૫ાળા નામ?

પુરાણ પ્રાચીન નદીઓમાં બરડાના બંકા ખીલનાથના પાદપ્રક્ષાલન કરતી ખીલગંગા, સરસ્વતીના જ શેષ ભાગ સમી વઢવાણને પાદર વહેતી ભોગાવો-ભોગાવતી. ઝાલાવાડની મહાભૂમિ માથે આજે સાગર જેવા સરોવર લહેરાતી ભામણી-પ્રભિની વગેરે.

કેવાં ૩૫ાળા નામ છે? ખીલગંગા, પ્રભિની, ભોગાવતી, વેદમતી, ૩૫મતી, રંગમતી, મધુવતી, મચ્છુ, મચ્છુન્દી, મોજ, મતાર, માત્રણ, ઉમેણ, ૩૫ેણ, સપેણ, હિરેણ, ઓગત, આસંદ્રી, ઉતાવળી, ભંડ, દાંલવડી, ક્રાફડ, ખાંતરવાડી, રંધાળા, રોજકી, રેણુધા, રાવલ, દેદેમવ, ચકોહર, લાદર-ભદ્રાવતી, શુકેમાદર, ગોમા, ન્યારી, ફૂલગર, ૩૬૫, વેણુ કપિલા, કોણુભાર, શેત્રુંજી, સાકરાલી, શેલ, સરજવડી, સસોઈ, સુવાંગ, સોનપરી, સરસ્વતી અને સોનરેખ. આ નામ સાભળી જમનગરનો સંસ્કૃત કવિ શ્રીકંઠ નાચી ઊઠે એમાં શું નવાઈ? આ એક એક નદી સાથે એટ-એટલી કથાઓ જોડાયેલી છે કે એના પુસ્તકનાં પુસ્તક ભરાય. એ બધી લોકસંસ્કૃતિની જનેતા છે.

# નર્મદા ઉન્મત્ત કેમ બની ?

રાજુ દવે

ગંગા તો પોતે જ સાથે ચાલીને રાજા સંતનને પરણેલી. ત્યારે નર્મદાનું વેવિશાળ તો એના પિતાએ રાજા શોણ સાથે કરેલું.

શોણનાં જળરાં જોર ગંગાના પટ સુધી પકાય. અખંડ જીવન પ્રવાહ, અણનમ શક્તિ, અપાર સંપત્તિ. અમરકંઠકને થયું કે શોણની સાથેનું નર્મદાનું લગ્નજીવન સફળ અને સુખી બનશે.

યુવાન બનેલી નર્મદાનાં રૂપ બે કાંઠે છલકવા માંડ્યાં. એનાં ગતિશીલ સૌંદર્ય આંખમાં ન સમાય. એનાં યુવાનીના તેજનાં શિકરો છૂટે.

નર્મદાને લાઈ મળે એવી એની પિતાની ઝંખના ન ફળી. યુગ પ્રાપ્તિ ન થતાં પિતાએ આત્મવિલોપન કર્યું અને રાજપાટ યુવાન નર્મદાને સોંપતા ગયા.

કુળવ્રાન રાજની કુમારી. બુદ્ધિશક્તિનો તો અમર ઝરો. એટલે રૂઢી રીતે રાજા ચલાવવા લાગી. બેચ આંખે અમી વર્ષાવતી એની અજવતસલતાથી કુમારી નર્મદા લોકમાતા બની.

નર્મદાના રાજ્યમાં ખેતી આળાદ બની. પ્રજા સમૃદ્ધિવાન બની, પણ પક્ષીઓ દિવલોલતાં થયાં, કારણ કે નર્મદાના રાજમાં એમને વન જંગલનેા ઔલખ મળ્યો.

રાજકુમાર શોણે નર્મદાનું સુખદર્શન નથી કરેલ. એના પિતાના ખરેખર પણ નહિ આવી શકેલ. પણ વખત વીતતાં શોણે લગ્ન માટેની મુદ્રિકા નર્મદાને મોકલાવી આપી.

નર્મદા મુદ્રિકા ધારણ કરીને ઘણી પ્રસન્ન થઈ લગ્નની તિથિ પણ નક્કી કરવામાં આવી. અને શોણરાજ હથેલાળે નર્મદાને પરણવા આવે તેમ નક્કી થયું.

પણ આ પ્રણય સંદેશ વચ્ચે નર્મદાને કાને શોણ અંગે અનેક સાચી ખોટી વાતો અથડાવા માંડી. નર્મદાને થયું કે આવી રહેલી વાતોનો તાગ તો જરૂર લઉં.

ઝોલા નામની પોતાની એક સખી. પોતાની જ અંગભૂત. એથી વધુ વિશ્વાસુ એકેય નહિ. રંગે રંગે નર્મદાની જ પ્રતિભૂતિ બેઠા હોય. એને સાનમાં સમજાવીને બધી વિગત જાણવા મોકલી.

ઝોલા તો પોતાના યૌવનમસ્ત ઠરસા સાથે રમ્મા ઝુમ્મા કરતી પહોંચી શોણકુમારના મહાલય સુધી. મહાલયને ઝરખે જ જેની ફાટફાટ યુવાનીથી રાજ મહાલય હીચકા લ્યે છે એવો હાથીના ગંડસ્થળો ચીરનારો તેજસ્વી કુમાર શોણ બિલેલો.

બેચની આંખો મળી. ઝોલા તો ભાન ભૂલી ગઈ. શોણે જાણ્યું કે આવાં રૂપ નર્મદા સિવાય કોઈનાં ન હોય. એને ઝોલાની આંગળીએ પોતાની મુદ્રિકા બેતાં તો સંશય જ ન રહ્યો.

એટલે તો બેચ પ્રેમની મસ્તીમાં આવી ગયાં. કોઈ કોઈને પૂછતું નથી. ને માંડયા દિવસો પર દિવસો પસાર થયા.

અહિં નર્મદાને માંડયા ઉચાટ થવા કે પોતાની અંગભૂત એવી સખીને સમાચાર લેવા મોકલી એના જ કાં સમાચાર ન મળે ?

નર્મદાના માણસો ચોતરફ ફરી વળ્યા ને સમાચાર લાવ્યા કે ઝોલા જ શોણની પ્રણયીની બની ચૂકી છે. પ્રણયની મસ્તીમાં બન્ને સાનસાન ગુમાવી બેઠાં છે, બેમાંથી કોઈને કશું જ સાંભળવાના કાન નથી. કુમાર શોણને ખબર પડી કે ઝોલા નર્મદા નથી પણ એની

[ અનુ० પૃષ્ઠ ૪૮૧ ]

ભીંધી પહેલી રકાળી જેવા સરવૈ સૌરાષ્ટ્ર તો નદીઓ માટે પ્રખ્યાત દેશ છે. નાની નાની નદીઓથી સંપન્ન આ પ્રદેશની વિશેષતા-વિવિધતામાં એકતા-નદીઓને આભારી પણ છે. મને યાદ છે : પોરબંદરમાં સામસામે અંધે ચડેલાં બે જૂથોને જ્યારે એમ ખબર પડી કે બન્ને જુદાં ગામ અને કામનાં પણ એક જ નદીના કિનારાનાં છે ત્યારે ‘આપણું તો પાણી એક’ કહીને શાંત બનેલા, જમ અને રાણા વચ્ચે અનેક પ્રકારના કાવાદાવા બેઠાયેલાં પણ વરતુના સામસામે કાંઈ રહેનાર જુદા જુદા રાજ્યની પ્રજાઓએ પોતાના વ્યવહાર યથાવત રાખેલા રાજ કુરતાં ય નદીના પણીને એક સંબંધ તેમના મનમાં વિશેષ હતો. સૌરાષ્ટ્રના ભારતીય પચરગી દોહપેળા વચ્ચે દૂર દૂરથી અને લગલગ એક જ ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી આવતી નદીઓને કારણે સમાન સંસ્કૃતિ રચાયેલી છે. ભાદરના મૂળ આગળનો કાઠી અને મુખ પાસનો મહેર શરીરના વળોટે અને દિમાગે એક-લાગવા સભવ છે.

વેદકાળથી સરિતને પ્રાકૃતિક સૌંદર્યની જનની તરીકે ધિરદાવામાં આવેલી છે આપણાં કુણું યમુનાને કિનારે, રામ સરયુ અને ગોદાવરી તીરે આપણા ઋષિ વાલ્મીકિનો આશ્રમ તમસાને કિનારે, જંગુનો આશ્રમ નર્મદા તટે, સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્ત્રી પછી રાયક વર્ણનો નદીનાં જ મળે છે. સ્તોત્ર સાહિત્ય તો નદી ભક્તિ માટે અનન્ય છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં જીવનને સમજવા અર્થે ‘ખડૂંધા નદીનું’ જ દૃષ્ટાંત અપાયેલું છે. બેટાદંડરની નદી ભક્તિ અને બં, કં. ઠાકોરની રેરાલાકિત ક્યાં અબજી છે ? અંતર્યામીનાં નદીભક્તિનો પ્રબળ જીવણ કાકાસાહેબ કાંલેલકરમાં દેખાય છે. અન્ય કવિઓએ પણ ‘વિરહને તીરે તીરે’ કે ‘જીવન સરિતાના નીર’ કહીને નદીઓની સહાયે કાવ્યસરિતાને વહાવી છે.

જેમ કરનનું તેમ જીવનનું સૌંદર્ય પણ નદીના સાન્નિધ્યે જ નજર આવે છે : નદીકાંઠાની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિમાં અબકુંળે કોકિલનાં ટહુકાર ભર્યા-લાદ્યાં કાંઠામહીથી મોરની ઝીંગોરી-કંકા, ધાટીલાં

બેડાંના-ચળકોટ સાથે સવળોટી પનિહારીઓના કિચકિલાટ, બે કાંઠે ખેલતાં કૂદતાં નાચતાં નિર્મળ નીર, કાંઠાની-અણબતી વનશી અને ગાય વાછરડાંની મનભર, લીલા, ગોપબાળોના પાવાના સૂરે કે મંદિરની આરતી ટાણે નદીના કાંઠા જે સજીવતા દાખવે છે તેની સરખામણીએ પૃથ્વી પરનું. બીજું દૃશ્ય આવી શકે તેમ નથી. લોકમાતા નદીને કારણે જ સૌરાષ્ટ્રમાં સાવજ્યાં સંજળ પીચે છે અને નમણું નર ને નાર છે.

સૌરાષ્ટ્રની પ્રજાએ તો કંઈક વિશેષ ભાવથી નદીઓને દેવી તરીકે પૂજેલ છે. પ્રસંગ આવ્યે લોક સમૂહાય જળાદત્તે જીવરવા પડે છે. વાવ, કૂવા કે નદીના તળમાં સિન્દૂરના ચાંદલા કરી ‘જળ આઈ’ની આરાધના થાય છે. ભાદરના મુખ આગળ ભાદરાઈ, ગોમતી ઉપર ગોમતીજનું મંદિર, ચંદ્રમાત્રા નદી ઉપર ચંદ્રમાગાજનું મંદિર વગેરે નદીઓની અધિષ્ઠાત્રી દેવીઓ આજ પણ પૂજ્ય છે.

\* \* \*

પણ સૌરાષ્ટ્ર આજે સૌરાષ્ટ્ર નથી રહ્યો. એનાં પાંચ-રત્નો આજે ઝાંખા પડેલાં રોળાઈ ગયેલાં નજર આવે છે. મોટી નદીઓને બાંધો, એની ઉપર મશીન મૂકો તે બરાબર છે પણ કાચી નદીઓ ઉપર તેની શક્તિ બહારના યંત્રોના બોંબો તળ સહન નથી કરી શકેલું. લાંબે ગાળે સૌરાષ્ટ્ર સહરા બની જવાની શક્યતા પેદા થઈ છે. પંદર પંદર, સોળ સોળ માઈલની નદી ઉપર પયાસ પયાસ મશીનો-માનવીની માતાને ધટાધટો ધાવરા મૂક્યા હોય એવું લાગે છે. નદી આજ નદી નથી રહી. પુરુષ સમોવડી થવાની ભાવનામાં નારીએ પણ નારીત્વ ગુમાવ્યું છે. ભણેલી, કામધંધે જતી આજની નારી ક્ષમાની મૂર્તિ જેવી-ઓછી દેખાય છે. તુરંગ તો હવે ગાળ દેવા સિવાય રહ્યો જ ક્યાં ? યંત્રોએ લોહાનું રથાન લઈ લીધું છે. કુદરત ઓછી થઈ છે, જરૂરતા વધી છે. સોમનાથ અને દારકો નહું રૂપ ધરી રત્નો રહેવાની સહેનતમાં પડેલાં દેખાય છે. કંઠાને ‘સદારો મળ્યો તો તે બધી જશે એવાં એ ધણુ છે.

એક સમય એવો હતો કે માણસ સમૃદ્ધિ મેળવવા માટે નદી કિનારે દોડતો, આજે પરિસ્થિતિ ઉલટી છે. નદી કિનારે આવેલો માણસ આજ નદીને ચૂસીને પાછો ફરતો જણાય છે; વીછીનાં બચ્ચાં જેમ માતાને ભરખીને સ્થળાંતર કરતાં નજર આવે તેમ નદી અને માનવીનું બની રહ્યું છે. કિનારાની ખોટાં લાડવેરી પ્રભએ નદીના દેહને

બગાડ્યો છે. વિશ્વભરની મહાન વિપ્લવિત સમી સરિ-  
તાને માનવી અમૂલ્ય પ્રસાદી ગણી માનભરે માથે ચડાવે તો માનવીને પ્રસાદી ખેંચ દીધી નીકળે, મર્યાદા વગરના આયોજનો માનવીને જ ગર્તામાં નાખશે, પ્રભુ આપણી આ નમ્ર નાની લોકમાતાએને જીવંતી રાખવા દીએ કે જેથી આપણે તેને પૂજી શકીએ અને ખરું સૌરાષ્ટ્રીય જીવન જીવી શકાય.

પૃષ્ઠ ૪૭૭ થી ચાલુ ]

સખી છે, તો પણ એણે નર્મદાની પરવા ન કરતાં ઝોલામાં જ જીવ પરોવી દીધો છે. એ તો કહે છે કે એ જ મારી નર્મદા છે.

આ સમાચાર સાંભળતા પેંત નર્મદા કાળઝાળ બની ગઇ. પોતાની જ અંગભૂત એવી સહિયર આવી બેવકા નીવડે ? આવી દગાળોર બની શકે ?

નર્મદાનું દિલ ઊછળી આવ્યું. અને લગ્નના બોલે બંધાયેલ રાજકુમારોની આ તે કેવી ખાનદાની ? મારા પિતાએ બોલ આપ્યા ને મેં તે એક પવિત્ર કોલ તરીકે માથે ચઢા-  
વ્યા. ત્યારે આવી તે કેવી બેઠમની ?

નર્મદા આવા શોક અને દુઃખના આવે-  
ગથી એકાએક લાવમાં આવી ગઇ. એણે પોતાના અતુલ બળથી શોણનો પરાલવ

કર્યો. ઝોલાને તીતર બીતર કરી મૂકી.

શોણ કુમાર નર્મદાને ચરણે માથું મૂકવા તૈયાર થયો. ઝોલાનો ત્યાગ કરવા કહેવરાવ્યું પણ નર્મદા હવે ઉન્મત્ત થઇ ઊઠી. શોણ અને સહિયરમાંથી એનો ભશ્વાસ ઊઠી ગયો.

બેવકા પતિની પત્ની થવા કરતાં તો અપરણિત રહેવું જ વધુ સારું, અને હવે હું કૌમારવ્રત જ પાળીશ. ‘જા તારું કાણું કર !’

એમ કહેતાં શોણ નતમસ્તકે ઝોલા સાથે પાછો ચાલી નીકળ્યો. ત્યારથી શાંત ને શાણી નર્મદા અવાર નવાર ઉન્મત્ત થઇ ઊઠે છે. અતુલ તાકાતથી એના બે ય કિનારાએને બળલગાવે છે. અને પૂર્વ તરફ જતાં બેવકા-  
ધનો લોગ બનતાં પશ્ચિમ તરફ મોહું ફેરવ્યું તે પછી કદી પૂર્વ તરફ પાછું વળીને નથી જાયું.

\*

## આશા—નદી

ઢહાવત ધીર રૂખ, ગહ ગહે શબ્દ ધોર,  
આસા નદ જોર, તામે વસના તરંગ હે;  
મનોરથ વારી બકે, મોહ જોર પરો રકે,  
કલી સી ગંભીર મચ્છ કચ્છ હું અનંગ હે.  
ચિંતા લમરી પરંત, પ્રેમ ગ્રાહ સો કંકંત,  
ભૂંગી અજ્ઞાન મન બિચાર બિહંગ હે;  
ઉત્તર જી કહે વહી દુસ્કર સરિતા અતિ,  
તરહુ કે પાર બાય, તા નરકે રંગ હે.

# ગોડી અને ગોડિયો

જયમલ્લ પરમાર

કાઠિયાવાડમાં ગોહિલવાડ ન ગોહિલવાડમાં તળાબ. તળાબથી બે ગાઉ આવે ટિમાણા ગામ. ગામની આસપાસ જૂની કથાઓને પાણી રૂપે સંઘરી રાખનાર જૂના કિલ્લાના અવશેષો આમતેમ પડ્યા છે. એ અવશેષોને આધારન દેતી ગોડી નામની નાની નદી ખળખળ કરતી વહી જાય છે.

ધણુ વખત પહેલાંની વાત છે.

એ વખતે ગામને પાંદર ભેરવનાં માથાં ભાંજ એવો ભેરવ કોટ ને કોટને નવ દરવાબ. ગામમાં દોમદોમ સાયબી ને રૂડી રિક્કિસિક્કિ. ગામમાં મોતીડાં જેવાં મકાન ટલ્લા દે અને ગામની અડખેપડખે લઘૂંબ અઠૂંબ લીલી વાડીઓ ભેરખિયું દે. લોકોને ખોલાશે ને પખીને ટોકારે ગામમાં ડિલેળ ગાજે.

પણ એ વખતે ગામને પાંદર આ ગોડી નદી નહિ. ગામથી અરધો ગાઉ આવે શેત્રુંજી નદી ને નદીમાં ગળવધની પાટ. કાળી ભમ્બર પાટ. ગામની ભેંશો શેલારા દે અને માથાં મારે. પણ પાટ તો ગામથી અરધો ગાઉ આઘી ને ?

ગામને પાંદર નદી નહીં એ વાતનું ગામના ઠાકોરને મન મોટું દુઃખ હતું. ગામના રૂડા માટે ઠાકોર રાત, દી અરધા અરધા થઈ જાય. પણ સોના જેવા ગામડામાં નદી વિહોણું પાંદર લોકોની મેખ જેવું લાગતું હતું.

આખો દિવસ ઠાકોરની ટેલીએ ડાયરો જામે ને આનંદસુખની વાતો થાય. આવતાજતા મુસાફર પોરો ખાવા બિતરે અને ગામનાં વખાણુ કરવા લાગે કે : ‘વાય ગામ વાય !’

પણ ગામના વખાણુ સાંભળી ઠાકોર ડોકું હલાવે. બીડો નિસાસો નાખીને ઠાકોર જ્યારે ત્યારે ખોલી બેઠે કે “નદી વિનાનું ગામ તો મસાણુ જેવું લાગે. ગામને પાંદર નદી હોય, નદી સેંજલ વહેતી

હોય અને સવારને પહેર પનિહારીઓ માથે ખેડાં મેલીને હાર બાંધીને હાલી જતી હોય તો ગામની શોભા સાચી કહેવાય. એ શોભા નીરખીને અમરાપરી ચે બે ધડી થીજી જાય. પણ એ... હો !...” કહેતા ઠાકોર ફરીથી નિસાસો મૂકતા અને એ નિસાસો રાયરાના હૈયે હૈયે ફરી વળતો.

એક વખત સવારનો પહેર છે. ઠાકોરની ડેલીએ ડાયરો ખેંઠા છે. ડાયરામાં ખેસતલ જતજતની ગોડીઓ કરીને વાતોના અકોળા દઈ રહેલ છે. ત્યાં ડેલી પડખેના ચોરાના ચોકમાંથી ઢીંગ...ઢીંગ... ઢીંગ...અવાજ આવ્યો. જુએ તો કાખે ખભે નાની ઢોલકી ભરાલી, જમણે હાથે દાંડી મારી ગોડિયો ઢોલ... વગાડતો જાય છે. ઢીંગ...ઢીંગ...કરતો જાય છે ને ચોકમાં વાંસડા ખેલડતો જાય છે.

બે વાંસડા ખોડી દોર બાંધ્યા. એક વાંસડા માથે ખીન્ને વાંસડો બાંધી આલલિયો બિલો કર્યો. વાંસડાં પાસે બિલા રહીને એના જખૂરિયા પંટાકા ખોલાવતા સામસામા મલકુસ્તીના દાવ કરવા લાગ્યા. ઢીંગ... ઢીંગ...ઢોલકીનો અવાજ અને પટા.. ક પટા....ક જખૂરિયાના અવાજ. અવાજ સાંભળીને ગામના માણસ ભેગાં થયાં અને થોડીવારમાં ચોક ઠાસોઠાંસ ભરાઈ ગયો.

‘શાખાશ રે મારા જખૂરિયા, શાખાશ !’ કહેતાં જખૂરિયાએ ખેલ શરૂ કર્યા. આટલું બધું માણસ અને સામે ઠાકોરનો ડાયરો. બધાંવને જોઈને ગોડિયો બિલટમાં આવ્યો અને જતજતના ખેલ આદર્યા.

ધડીકવાર કુસ્તી કરાવી, ખેલ કરાવ્યા. અલ-ગલેટિયાં ને અડખોતિયા દા કરાવ્યા. જખૂરિયા આઘા ખેઠા કે ગોડિયે નજરબંધીના ખેલ શરૂ કર્યા. એક મૂડી ઉઘાડે ને ખીજી મૂડી છોડે. કહેતો જાય : “રાજ રામનું ગામ ને રામની પરજ. બે ધડી આંખ બંધ

કરો તો ગોડિયો ત્રણ ઋતુ દેખાડે, શિયાળે ઉનાળો દેખાડે, ઉનાળે ચોમાસું દેખાડે ને ચોમાસે શિયાળો દેખાડે.”

એક તાળી મારી ત્યાં તો કાળજી વીંધતી ટાઢ સોફરડો મોલાવવા લાગી. માથુસો લૂગડાં ભીંડે એ પહેલાં બીજી તાળી મારી અને ધોમ તડકાના આલાસ. ત્રીજી તાળી ભેળી તો એલી ભયાં આપાઢની ગોડોટી બજે ગગનમાં ગાજવા લાગી.

દીંગ...દીંગ ઢોલકી મારતો બપો છે ને ગોડિયો કહે તો બપો છે: “ગોડિયે રત વિના રત દેખાડી. હવે રત વિનાનાં ફળ દેખો. દેખવાનું કામ. ખાવાનું એમાં કામ નહિ.” કંડિયામાં હાથ નાખી દાડમ ને બમફળ કાઢ્યાં. રામફળ ને સીતાફળ કાઢ્યાં.

દીંગ...દીંગ...ઢોલકીનો અવાજ અને ગોડિયો કહે છે: “ગોડિયો ગરીબ માથુસ, રત વિના ફળ દેખાડે પણ એ તો અધરાઅધરનાં કામ. ગામ ગોડિયાને મેર કહે તો આંખા ઊભા કરે ને આંખે ફરી લટકાવે.”

ગોડિયો હેઠો ખેઠો, ચપટી ધૂળ લઈ ફૂંકે મારી, ગોટલા માથે ચપટી ધૂળ નાખી. એક પળમાં આખાના કોંટા. બીજી પળે આંખો માથા સમાણે અને ત્રીજી પળે તો લકૂંબ અકૂંબ. જુએ તો પાંદડે પાંદડે ફરીઓ લટક્યા કરે. ગામ આખું અજબજીમાં ગરકાવ થઈ ગયું છે. કાપરો ખોલી ઊઠ્યો: ‘વાહ ! વાહ !’

ગોડિયાના ખેલથી ગામના ઠાકોર હેરત પામી ગયા છે. એના મનમાં અચાનક એક વિચાર આવ્યો અને ખોલી ઊઠ્યા: “ગોડિયા ! આ બધા તો ખેલ જોયા. પણ ગામને પાદર નદી કરી દે એવી તો તારા બહુમાં કરામત નહિ ને ? ગામને પાદર નદી કરી દે તો ચારકોસી વાડી આપું. આઠ સાંતી જમીન આપું.”

ગોડિયે માથું નીચું નમાયું. આસમાનને સલામ કરીને કહે: “અનંદાતા ! બહુ તો દેવતાઈ મંતર. કરી તો અધું ચે શકે. પણ બહુ ઈ બહુ. દો ઘડીકા દેખના. ફીર ધૂળ ફી ધૂળ.”

ઠાકોરને મનમાં વિચાર આવ્યો: “દો ઘડી

તો દો ઘડી. એટલો વખતે ય મારા ગામને પાદર નદી હોય. નદીએથી પનિહારીઓ પાણી ભરીને ઠાકી જતી હોય—આવું જોવાનું મને તો તો આંખું ફરીને હીમ થાય.”

ઠાકોર કહે: “થવાદે ગોડિયા, જિંદગીમાં એક વખત બે ઘડીએ ય આંખ ફારી લઉ. તારે માથે નવી નકોર પાલડી કબૂલ.”

ગોડિયે ફરી માથું હેડું નમાયું. આસમાનને સલામ કરી. દીંગ...દીંગ...ઢોલકી બજવાતાં કહે: “આખું ગામ પાદર હાલો. ખેડાં લઈ પનિહારી ચાલો. બે ઘડી દેવતાઈ પાણી ભરી લો.”

આગળ ગોડિયો ને પાછળ ગામ : વચમાં પનિહારીઓ અને પનિહારીઓ માથે ત્રાંખાપિતળનાં ખેડાં.

આખું ગામ હલકીને ઝાંપે આવીને ઊભું રહ્યું, એક બાજુ આખું ગામ અને બીજી બાજુ ગોડિયો ઊભો છે. વચ્ચે સરજના તેજમાં વળળક...વળળક અજકારા મારતાં ખેડાં લઈને ગામ આખાની પનિહારીઓ ઊભા છે.

ગોડિયે દીંગ...દીંગ...ઢોલકી બજવી. હેઠો નમી ચપટી ધૂળ ભરી. ધૂળ હુચેળીમાં રાખી હોઠ ફફડાવ્યા. મંતર ભણી ધૂળ માથે ફૂંકે મારી, ફૂંકે ધૂળ હેડી પડે ત્યાં તો...

ગામને પાદર રૂપાની ધારા જોવી સેજલ નદી ચાલી બપો છે, નદીમાં ધરા ને પારો ભરી છે. કાંઠે ચોયાનાં જૂથ ને ઝાડનાં ઝૂંડ ઝૂંલી રહ્યાં છે. પાણીલીના ફંડા પવનની લેરખીઓ ગામ લોકોનાં મોઢાં ઉપર ગેલ કરવા લાગી. ‘વાહ...વાહ...’ કરતા આખા ગામ ને ઠાકોરનાં મોઢામાંથી આનંદના ખેલ નીકળી પડ્યા.

પણ ઠાકોરના મનમાં આનંદ સાથે ગડમથલના ઘોડા ધમસાણુ મચાવી રહ્યા છે, મન ધૂમરીઓ ખાઈને વિચારી રહ્યું છે કે જોહો ! આવી રીતે નદી ને નદીથી આવું રૂંડ પાદર ! કોઈ રીતે નદી ગામને પાદર કાયમ ન રહે ?

ગોડિયાએ ધીમે ધીમે પોતાની રમત સંકેલવી શરૂ કરી. હોઠ ફફડાવતો જાય છે ને મંતર પાછા વાળતો જાય છે. ઠાકારે ગોડિયાનો હાથ ઝાલ્યો કહે : “ગોડિયા ! કહે તો ગામમાં ગરાસ આપું, ગામનાં ખેતર આપું, પાદરની વાડી આપું. કાંઈ રીતે નદી કાયમ રાખ !”

ગોડિયો કહે : “આપુ આ તો બાણગરની બાણ, અમે યે નિયમના બાંધ્યા ખેલ કરીએ. મંતર સંકેલવીએ નહિ તો મંતર મૂંઝાઈ મરે ને અમારાં મોત થાય. મંતર અમારી નાતનું નખોદ વાળી નાખે.” કહીને પાછો ગોડિયો મંત્ર જપવા લાગ્યો.

અચાનક ઠાકોનાં મનમાં એક વિચાર ચમકી ગયો. અખ...દેતાં એણે છેડે ઝૂલતી તલવાર ખેંચી અને ગોડિયાને માથે મારી. એક જ ઝાટકે ગોડિયાનું માથું દડી પડ્યું, ગોડિયો મરી ગયો. મંત્ર લણાતા અધૂરા રહી ને અટકી ગયા અને ગામને પાદર નદી કાયમ રહી ગઈ. ગોડિયાએ નદી ઊભી કરી તેથી નદીનું નામ પડી ગયું ગોડી.

ગોડિયાને મારી નાખેલા જોઈને જમૂરિયા ભાગી છૂટયા. પડખેના ગામ ગોડિયાનો પડાવ. શ્વાસ ભર્યા સમાચાર આપ્યા કે આખો દંગો ભાગી છૂટ્યો. દંગો ભેગી ગોડિયાની ઓરત અને ઓરતના ખોળામાં ધાવણો નાનકડો બાળક. બાઈએ મુલક મૂક્યો. દેશ મૂક્યો, રખે ને ઠાકાર પોતાના એકના એક દીકરાને મરાવી નાખે એ બીકથી બાઈ ભાગી છૂટી. ઠેઠ જઈને પોતાના વતન બંગાળને ગામડે પહોંચી શ્વાસ મૂક્યો.

\*

વરસ વીત્યું, બે વરસ વીત્યાં. જોતજોતામાં પંદર વરસ વીતી ગયાં અને બાઈનો બાળક દંગો ભેગો રમવા લાગ્યો. બાઈએ સારા એવા મુરશદ ગોત્યા અને મુરશદને પાસે દીકરાને મૂકી દીધા. મુરશદને કહે : “બાપણ ! જે જોઈએ એ લેજો પણ મારા દીકરાને જાનુની આરપાર ઉતારી દો.”

મુરશદ છોકરાને જાતજાતના જાદુ શીખવવા લાગ્યા. છોકરો પણ એના બાપનો. પટોપટ મંતર

લાણતો આવે અને જાદુ હાથ ખેસારતો આવે.

અંધારી ચૌદશનાં અંધારાં ઊતરે કે એક નવો જાદુ એના હાથમાં આવે. છોકરાની હોશિયારી જોઈને મુરશદ હોંશમાં પીઠ થાપે.

નવો જાદુ શીખીને ઉમંગે નાચતો છોકરો ઘેર આવે અને માને જાદુ કરી દેખાડે. મા ખેડી ખેડી જાદુ જુએ, પણ જોઈ કરીને માથું હલાવે. મોઢું આડું કરી ખેસી જાય.

વળી છોકરો મુરશદ પાસે દોડે. નવા જાદુ શીખી આવે. આવીને માને ખતાવે કે માથું આડું હલાવે. મુરશદના મંતર ખૂટી ગયા તોય માએ માથું હલાવ્યું કે દીકરો કહે : “માડી ! મુરશદના મંતર ખૂટ્યા તોયે તને આનંદ આવે નહિ, હવે મારે શું કરવું ?”

મા કહે : “દીકરા ! આ જાદુ તો આ મંતર બધાય મારે માથે ચડાવું. પણ ખેટા, તારા બાપને એક ઠાકારે મારી નાખ્યો છે. આપણી વિદ્યા દેખાડવા જતાં ઠાકારને લોભ લાગી ગયો ને તારા બાપને પૂરો કર્યો. તારા બાપના અધૂરા મંતર હજી આપણી આખી નાત માથે આંટા મારે. આપણા જાદુ પેટ ભરવા પૂરતા, પણ એને માથે આડી નજર નાખી લઈ લોભે લાગે તો આપણી નાત કેમ જીવે, ખેટા ! મંતરને જોરે તો આપણે મલકને હેરાન કરી શકીએ. પણ કોઈ ગરીબની કંઠુવા ન લેવાય એમ લોભીનો હો ન લણાય. તારા બાપને મારતલ ઠાકારને ન બૂલતો, ખેટા !”

દીકરો કહે : “ઓહો ! આટલી જ વાત છે ને ?”

\*

ગોડિયાના મરણને પચીસ વરસ વીતી ગયાં છે. ટિમાણાને પાદર નદી છે ને નદીમાં સંગમ પાણી હાલ્યાં જાય છે. નદી કાંઠેથી પાણી ભરીને ચાલી જતી પનિહારીના ઘેરા આનંદ-કિલ્લોલ કમ્તા ચાલ્યા જાય છે. ધરડા ઠાકાર ડેલીએ ખેડા ખેડા સવાર સાંજ આવાં રડાં દશ્ય નીરખે છે અને એની આંખમાંથી



અમી નીતરે છે.

સવારનો પહેર છે અને હાથરો હકકાકક  
એ વખતે એક જુવાન ગોડિયો-ચોરા સામે આવીને મુકામ  
નાખ્યો. એકલપડે અને ખંભે ખલતો. દોલકી ખખ-  
વવા લાગ્યો અને પગે ધૂધરા બાંધી થેઈકાર નાચ  
આરંભી દીધો. ધૂધરાના ધમકારા સાંભળી 'ગમેકું  
ભેયું થયું'. આખો ચોક ઠાંસોઠાંસ ભરાઈ ગયો. હાકાર  
પણ ડેલીએથી ઊતરી ચોરે આવ્યા અને ચોરે બેસી  
ગોડિયાની રમત બેવા લાગ્યા.

જુવાન, ગોડિયો, જાતજાતની રમત રમતો જાય  
છે. ગામ લોકોને હેરત પમાડતો, જાય છે અને ફરીને  
હાકાર માથે નજર ફેરવતો જાય છે. હાકાર માથે  
નજર ફેરવતાં એની આંખમાં જણે લયાનકતાના  
રંગ ફરકી જાય છે.

એણે ઋતુ વિના ઋતુ દેખાડી. શિયાળો  
ઉનાળો દેખાડ્યો. ઉનાળે ચોમાસું ને ચોમાસે શિયાળો  
દેખાડ્યો. ઋતુ વિનાનાં ફળ દેખાડ્યાં અને ફળ  
ઉનારવા ઝાડ ઉગાડ્યાં. એણે ગોટલો વાવી આંખો  
બોલો કર્યો. જુએ તો આંખા ઉપર પાંદડે પાંદડે  
પાકેલ ફરીઓ જૂદે છે ને મીઠી ફેરમે મધમધે છે.  
રત વગરની ફરીઓ ભેઈને આંખું ગામ અચબો  
પામી ગયું અને ગામ આખાના મોમાં મીઠા  
મધમધાટથી પાણી છૂટવા લાગ્યાં.

એક જુવાનડો કહે : “ફરીઓ તો દેખી. ફરી  
ખવરાવી દેખાડ તો તારા જાદુ સાચા.”

ગોડિયો કહે : “એમાં તે, કઈ મોટી વાત.  
પણ હું કહું તેમ કરવું ને હું કહું ત્યારે ખાતું.”

તરત એણે આંખેથી ફરીઓ તોડી. ફરીનાં  
ચીરિયા કર્યાં અને એક એક ચીર એક એક માણસને

આપી. આંખાની ટંગલી ટોચેથી વેત એકની ફરી  
ઉતારી. આખી ફરી હાકારને આપી હાકારને કહે :  
“હું કહું ત્યારે જ ફરી ચીરજો.”

ખીજ ખાતુએ પોતાના લખાયા સજેલવા  
લાગ્યો. લખાવો સજેલી ખંભે નાખ્યો અને હાકારને  
ફરી દાપવા જણાવ્યું. હાકારે જેવી છરીથી ફરીની  
ચીર પાડી કે તરત એનું માથું દડી પડ્યું. “થું થયું ?  
થું થયું ?” એમ કરતાં આખા ગામે દળેળાટ કર્યો  
અને ચોરામાં હાહાકાર મોલ્યો, લોકો નજર ફેરવે  
ત્યાં તો જુવાન ગોડિયે મૂંઝાણો વાળીને ગામ ખડાર  
ગડગડતી દોટ મૂકી.

“ગોડિયો જાય... જાય... પકડો... પકડો”ના  
હાકલા થયા. આગળ ગોડિયો ને પાછળ આંખું ગામ  
પણ ગોડિયો નદી ઊતરી સામે કાંઠે ચડી ગયો અને  
નદીને નમન કરીને મોલ્યો : “હે મેન ગોડી !” તને  
મારે બાપે સરજ. તું મારી બેન ને હું તારો ભાઈ.  
તારો ભાઈ આજે વિપદમાં. બે તું ખરેખર મારા  
બાપની સરજેલી હો તારે કાંઠે આથરે આવીને  
બિભેલા તારા ભાઈની વાર કરજે.

આટલું કહેતા ભેમાં તો વગર ચોમાસે ગોડી  
નદી બે કાંઠામાં ભરપૂર છળી રહી. નદીના બેથ  
કાંઠામાં પૂર ઘૂઘવે છે ને દરિયાનાં મોજાં જેવડાં પૂર  
માથે પાણીના લોઠ જાછળે છે. પૂર દેખી આંખું  
ગામડું ગામને પાદર એક કાંઠે થંભી ગયું અને ખીજે  
કાંઠેથી ગોડિયો પોતાને દેશ ભાગી છૂટ્યો.

ટિમાણાને પાદર હજી મુંઝી ગોડીનદી વધી રહી  
હતી. અને જણું થઈ ગયેલા કાંટને પોતાના પિતા અને  
ભાઈ ગોડિયાની કરામત તથા હાકારની નદી-ઝંખનાની  
વાત ખળખળ અવાજમાં કહેતી જતી.

\*

વેંઝણ વડી વખરી, વેંઝણ વડી ગાલ;  
વેંઝણથી સુખ ઉપજે, વણ દોહડિયો માલ.

# સાંસ્કૃતિક અવશેષો અને નદી

ડૉ. નરેશ પંડ્યા : પ્રા. અરુણભાઈ મહેતા

વિશ્વની વિભિન્ન સંસ્કૃતિઓના ઉદ્ભવ વિકાસમાં જુદાં જુદાં પરિબળોએ જે ભાગ ભજવ્યો છે તેમાં નદીઓનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ ગણી શકાય. આ પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓના અધ્યયનમાં એક સામાન્ય તત્ત્વ જાણવા મળે છે કે સંસ્કૃતિના ઉદ્ભવ, વિકાસ કે અસ્તમાં નદીકિનારાએ મહત્વનો ભાગ લીધો છે. ઇજિપ્તની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ નાઈલ નદીના કાંઠે જ વિકાસ પામી. નાઈલનું આ મહત્વ સ્થાપિત કરતાં જે. એચ. પ્રેસ્ટેઝ કહે છે કે, નાઈલ નદી એક વિશાળ ઐતિહાસિક ગ્રંથ છે, જે આપણને બર્બર અસભ્યતાથી લઈને આજની સંસ્કૃતિ સુધીના માનવે કરેલા ઉત્થાનનું જ્ઞાન ધરાવે છે. આમ નાઈલને માટે આ વિધાન નેટલું સાચું છે તેટલું જ ભારતની સિંધુ નદી માટે પણ સત્ય ઠરે છે. ભારતના ઇતિહાસમાં સિંધુ નદીનું સ્થાન શરૂઆતથી જ મોખરે રહ્યું છે. આ જ નદીની ગોદમાં સિંધુખીણની સંસ્કૃતિનો ઉદ્ભવ થયો અને એના Indus નામ પરથી સમગ્ર દેશનું નામ પણ India પડ્યું. નાઈલ અને સિંધુની જેમ મેસોપોટેમિયાની સંસ્કૃતિના વિકાસનું ક્રેડિટ અને યુક્રેટિસ નદીઓના કાળે જાય છે. તેથી જ શ્રી વીલહૂરાએ એના સંદર્ભમાં કહ્યું છે કે, ફળદ્રુપ ચંદ્રેખાવાળા નદીના વિસ્તારમાં વિશ્વની ત્રણ મુખ્ય સંસ્કૃતિઓ વિકસી. સુમેરિયનોએ માનવસંસ્કૃતિનું સર્જન કર્યું, બેબિલોનિયનોએ તેનો ઉચ્ચ કક્ષાએ વિકાસ સાધ્યો અને એસિરિયનોએ એ સંસ્કૃતિને વારસામાં મેળવી અને તેમાં થોડોક ઉમેરો કર્યો. તેથી જ રીતે, ચીની સંસ્કૃતિ ત્યાંની યાંગ-સિક્યાંગ અને હોઆંગ-હોને કિનારે વિકસી. આમ જગતની પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓ-ઉદ્ભવ એશિયા-આફ્રિકાના નદીકિનારે થયો એમ સ્પષ્ટ રીતે કહી શકાય. નદીકિનારે સંસ્કૃતિના ઉદ્ભવ થયાનું સામાન્ય સમાધાન એ જ કે, પ્રાચીન સમયમાં મનુષ્યને પોતાનું જીવન સરળતાથી જીવી શકાય અને ખેતરાક, પાણી, રહેઠાણ જેવી

જીવનની પ્રાથમિક જરૂરિયાતો સહેલાઈથી મળી રહે એ દૃષ્ટિથી તેમણે નદીકિનારે પસંદ કર્યો.

ભારતીય સંસ્કૃતિની વિકાસરેખામાં સિંધુ નદીની સાથે ગંગા, જેલમ, જમુના, સતલજ, સરસ્વતી, નર્મદા જેવી પૂર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર અને દક્ષિણમાં વહેતી નાનીમોટી નદીઓનો ફાળો પણ વધતા-ઓછા અંશે રહેલો છે. સોઅન નદીમાંથી પ્રાગૈતિહાસિકયુગ-પાષાણયુગનાં હથિયારો મળી આવતાં નદી કિનારાની એ સંસ્કૃતિને ઇતિહાસકારોએ ‘સોઅન સંસ્કૃતિ’ નામથી નવાજી. એ જ રીતે ગુજરાતમાંથી વહેતી નર્મદા નદીની ઊપલી ખીણના પ્રદેશમાંથી પાષાણયુગની સંસ્કૃતિનાં હથિયારો મળી આવતાં પીગટ જેવા ઇતિહાસકાર એવા નિર્ણય પર આવે છે કે, અહીં તો પ્રાચીન માનવ પથ્થરના હથિયારો—કોર (Core Industry) અને ફ્લેક (Flake Industry) કારીગરી જાણીતો હશે. દક્ષિણમાં કૃષ્ણાના ખીણ પ્રદેશમાં પણ એવાં જ હથિયારો ખોદકામ દરમિયાન પ્રાપ્ત થયાં છે. મદ્રાસની કેટલીક નદીઓમાં એવાં હથિયારો મળી આવતાં પીગટ તેને ‘મદ્રાસ ઉદ્યોગ’ નામ આપે છે. આમ દક્ષિણહિંદની અને ગુજરાતની પાષાણયુગીન સંસ્કૃતિને સરખાવતાં લાગે છે કે, ગુજરાત કરતાં પહેલાં દક્ષિણ ભારતમાં માનવસર્વાટ હતા. વળી, દક્ષિણની નદીઓના ખોદકામમાંથી જે હથિયાર પ્રાપ્ત થયાં છે તે લેટરાઈટ (Laterite) નામના પથ્થરમાંથી બનાવેલાં છે જ્યારે ગુજરાતમાંથી પ્રાપ્ત થયેલાં હથિયારો ગ્રેવેલ (Gravel)માંથી બનાવેલાં છે. રસાયણશાસ્ત્ર અને હુસ્તરશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ લેટરાઈટ પથ્થર એવેશથી વધારે જૂનો જણાય છે. તેમ છતાં, એ બંને પથ્થરોનાં હથિયાર, આકાર, સફાઈ અને સુદરતાની દૃષ્ટિએ સરખાં છે. એટલે સંભવ છે કે દક્ષિણ ભારતમાંથી આદિમાનવ ગુજરાતમાં આવ્યો

હોય અને અહીંથી પાડે। ઉત્તરમાં નદીઓની ખીણમાં વસવાટ કરવા લાગ્યો હોય, એમ માનવામાં આવે છે કે, ખીજ હિમયુગને અંતે ઉષ્ણ હવામાન થતાં પશુ પક્ષીઓ દક્ષિણથી ઉત્તર તરફ જવા લાગ્યાં અને શિકારને અનુસરતો મનુષ્ય પણ એ રીતે ઉત્તરમાં જઈ વસ્યો.

એ એક રસપ્રદ પ્રક્રિયા છે કે, નદીઓ પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓના અવશેષો પોતાના પટમાં માતા પોતાના બાળકને સાચવે તેમ બળથી રાખે છે. વરસાદ ઘટતાં નદીનું પ્રાણી પણ ઘટે, એટલે નદીમાં વહેતો કાદવ-કીચડ જે સામાન્ય રીતે નદી પોતાના અવાહમાં દૂર લઈ જતી હોય છે તે નદીના પટમાં જ પથરાઈ જાય. તેથી નદીમાં પુરાણ થાય. એવા પુરાણના પુરાવા ગુજરાતની નદીઓમાં મળી રહે તેમ છે. સંસ્કૃતિના પુરાવાઓ એ રીતે નદીના પટમાં દટાઈ જાય છે અને વરસાદની વધઘટને લીધે મોટી મોટી ભેખડો બનતી જાય છે. એટલે જ ભેખડો કે ટીપ્પાના ખોદકામમાંથી સંસ્કૃતિક પુરાવાની અનેક સામગ્રી પ્રાપ્ત થતી હોય છે. ગુજરાતમાં વરસાદની વધઘટને ધ્યાનમાં લઈ ડૉ. રમણલાલ મહેતા ભેજવાળો યુગ અને શુષ્કયુગ એવાં બે મુખ્ય નામ દ્વારા સાત યુગ જણાવે છે<sup>૧</sup> અને તેમના મત પ્રમાણે, સૌથી જૂનાં હથિયારો શુષ્કયુગ-૧ની શરૂઆતમાં મળી આવ્યા છે. આ એબર નદીના પથરો તોડીને ઘડાયેલાં છે. આવાં એબર સાબરમતી, મહી, નર્મદા, ઓરસંગ તથા કરજળ નદીની ભેખડોમાંથી મળી આવ્યાં છે. વળી, પ્રાણીઓના હાડપિંજર હિમાલયમાંથી મળેલાં હાડપિંજર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. ત્યારબાદ, ભેજવાળા યુગ-૩ના મળતાં પ્રાણીઓનાં હાડકાં પરથી જણાય છે કે, ગુજરાતનો મનુષ્ય એ વખતે જીવનનો આધાર શિકાર પર રાખતો હશે. ત્યારબાદ તામ્રયુગની સંસ્કૃતિની ભેટ નદીઓ દ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે. સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિનાં પ્રણેતા અંગે સ્પષ્ટ કહેવું મુશ્કેલ છે. અલગત, ડૉ. રામ-

અંદ્રના મતવ્ય પ્રમાણે, સિંધુ ખીણની સંસ્કૃતિનાં પ્રણેતાઓ આર્યલોકો જ હતા. ઋગ્વેદમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે આર્યો વિશાળ પ્રદેશ ઉપર કાળુ ધરાવતા હતા અને સાથે પશ્ચિમની ટેટલીક નદીઓ-જેમાં કુમા (કાબૂલ), કુમુ (કુર્મ), ગોમતી (ગોમલ), સુવાસ્તુ (સ્વાટ), સિંધુ, સુશોમા (સોહન), વિતરતા (જેલમ), અસિકની (ચિનાબ) પહુરની (રાવી), વિપાસ (બિઆસ), સુતુદ્રી (સતલજ), સરસ્વતી, દ્રીશદ્વતી (ચિતાંગ) તથા જમુના, ગંગા અને સરસ્વતી નિર્દેશ પણ કરવામાં આવેલ છે. સપ્તસિંધુને કિનારે જ સિંધુ સંસ્કૃતિ અને આર્યસંસ્કૃતિનો વિકાસ થયો. આજ સુધીનાં ખોદકામ પ્રમાણે, આ સંસ્કૃતિનો વિસ્તાર ઉત્તરે હિમાલયની તળેટીથી માંડીને દક્ષિણે દેક ખંભાતના અખાત સુધીનો ટૂંકી શકાય. તેમજ તેના અવશેષ સપ્તસિંધુની લુપ્ત થયેલી સરસ્વતી નદીના પટમાંથી મળી આવ્યા છે. એવા જ અવશેષો અંબાલા જિલ્લામાં સતલજના કિનારે રૂપ નામના સ્થળેથી પણ પ્રાપ્ત થયા છે. સૌરાષ્ટ્રમાં રંગપુર અને ભાદર નદીના કાંઠે આવેલ રોહડી ગામે પણ એવા જ અવશેષ મળી આવ્યા છે. રોહડીમાં થયેલાં ખેદકામમાંથી આર્યસંસ્કૃતિના અવશેષ મુખ્યત્વે મળ્યા છે. સિંધુખીણની સંસ્કૃતિ એ નગર સંસ્કૃતિ હતી. આ રીતે, હરપ્પા અને મહિન-જે-દરોની જે સિંધુ સંસ્કૃતિ હતી તેનાં અનેક અવશેષ મુખ્યત્વે નદીકિનારે પ્રાપ્ત થાય છે. રંગપુર, અલિયાબાડા, ગોંડળ અને તેની આજુબાજુ દર જગ્યાએ જે ખોદકામ થયું છે તે પરથી સિંધુ સંસ્કૃતિ પંજાબથી માંડી ગુજરાત સુધી ફેલાયેલી હતી એ બાબત પુરવાર થઈ ચૂકી છે. ઋગ્વેદનાં સૂકતો આર્યસંસ્કૃતિના વિકાસની રૂપરેખા આપે છે. સિંધુ અને તેની પાંચ શાખાઓના કિનારા પર ત્યાંના મુલક જીતી આર્યો વસ્યા, પણ સતલજ નદીની ખીણ બાજુનો ભારતીય પ્રદેશ એમને માટે અજણ્યો હતો. ત્યારે ભતિલેદ માત્ર આર્યો અને અનાર્યો-મૂળ વતનીઓની વચ્ચે હતો. આર્યોના પંજ-

૧. ગુજરાત દર્શન, -સં. ભોળીલાલ ગાંધી, લેખાંક ૯, પૃ. ૧૭૧, ૧૭૨.

૨. ગુજરાત દર્શન, -સં. ભોળીલાલ ગાંધી, લેખાંક ૬, પૃ. ૧૦૪.

બમાં થયેલા આ વસવાટનો સમય શ્રી આર. સી. દત્ત ઈ.સ. પૂ. ૨૮૦૦ થી ૧૪૦૦ સુધીના માને છે અને આર્યોએ સિંધુ નદી ઈ.સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ પર ઓળંગી એમ જણાવે છે.<sup>૧</sup> આમ સિંધુથી ગંડક સુધી આર્યસંસ્કૃતિ વૈદિકકાલમાં ફેલાઈ. ઋગ્વેદમાં ગંગા-જમનાનાં બહુ જુજ વર્ણન આવે છે તેથી જણાય છે કે તે બે નદીઓ પ્રથમ અથવા વૈદિકકાળમાં ધણું કરીને જણાયેલી ન હતી; તે પશુ સાહસિક વસનારાઓ તો પંખખની બહાર નીકળી પડ્યા હશે અને તે દૂર નદી મોના કિનારા ઉપર વસ્યા હશે. બીજા યુગમાં આવા સંસ્થાનો વધ્યાં અને થોડા સૈકા દરમિયાન અર્વાચીન તિરહુટ સુધીના ગંગાનો સઘળો પ્રદેશ બળવાન રાજ્યો અને રાષ્ટ્રીય સત્તાનું મુખ્ય સ્થાન થઈ પડ્યો. તેમણે પોતાની વિદ્યાશાખાઓમાં શાસ્ત્ર અને સાહિત્ય સુધાર્યાં અને વૈદિકકાલથી ઘણા જુદી તરેહના ધર્મ અને સુધારાની નવી પદ્ધતિઓને વિકસાવી. આ દ્વિતીય યુગનો વિસ્તાર ઈ. સ. પૂ. ૧૪૦૦ થી ૧૦૦૦ સુધીના ધણું કરીને સત્ત્ર ધારી શકાય. આ જ યુગમાં કુરુ અને પાંચાલે, કોશલ અને વિદેહે ગંગાના પ્રદેશમાં રાજ્ય બોગવ્યું.

સાંસ્કૃતિક અવશેષોની દૃષ્ટિએ સૌરાષ્ટ્રની બાદર, હિરણુ, કાળુમાર જેવી નદીઓનો ક્ષણો પશુ નાનાસતો ન ગણી શકાય. આ નદીઓ હમણા તો પોતાની અસલ સપાટી કરતાં લગભગ ત્રીસ ફૂટ નીચે વહે છે. પરંતુ, એના કિનારા પરના ટીંબા પ્રાચીન સંસ્કૃતિના બંકાર જેવા છે. કાદવ, કાંકરા, વજેર ચીજોથી બનેલા થરોમાં સાંસ્કૃતિક અવશેષો દટાયેલા મળી આવે છે. કચ્છની ભૂખી નદીમાં પણ એવા થર મળી આવે છે. ડૉ. સાંકળિયાના મતવ્ય અનુસાર, ૨ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્રમાં અત્યાર કરતાં પહેલાંના વખતમાં

વધુ વરસાદ પડતો હોય. જેમ કે, સોમનાથમાં અત્યારે ૩૦-૪૦ ઈંચ વરસાદ પડે છે, પરંતુ આવી થર લદાયો તે પહેલાં ઓછામાં ઓછો ૬૦ ઈંચ વરસાદ નિયમિત રીતે ત્યાં પડતો હશે. હિરણુ તો ગિરની તળેટીમાં જન્મી દક્ષિણ-પશ્ચિમે વહેતી હોવાથી, તે પણ કાંપ અને કાદવને ૩૦ ૪૦ માઈલના પટમાં પાથરતી હતી. હિરણુનદીને કિનારે થયેલાં ખોદકામ દ્વારા સાંસ્કૃતિક અવશેષોની પ્રાપ્તિના આધારે જ તેમણે જણાવ્યું છે કે, હિરણુના તીરે આદિમાનવે આજથી એક લાખ વર્ષ પહેલાં વાસ કર્યો હતો. ત્યારપછી, બીજે આદિમાનવ લગભગ ૪૦૦૦૦ વર્ષ પહેલાં અહીં આવી વસ્યો હતો. એ સમય બાદ હિરણુના પ્રાચીન પટ પર જંગલો જાગ્યાં અને માટીનું ઉપરનું પડ કાળી-ઘટમાટી-વાળું બન્યું. એ સમયે મનુષ્ય માટીનાં વાસણો બનાવતો, દોર-દાંખર પાળતો અને ખેતીવાડી કરતો; છતાં પથ્થરનાં પાનાંએથી આ બધો વ્યવહાર કરતો માનવી ઉત્તરે સિંધ કે બલુચિસ્તાનથી જાતરી આવ્યો હોય તેમ લાગે છે. હિરણુના આ પહેલો સાંસ્કૃતિક રહેવાસી હડપ્પા સંસ્કૃતિના સંપર્કમાં આવ્યો હતો કે એ સંસ્કૃતિના લોકો અહીં આવી વસ્યા હતા. આ સમય પછી એટલે ઈ.સ. પૂર્વે ૧૮૦૦માં આજથી ૩૮૦૦ વર્ષ પહેલાં હિરણુ નદીમાં મોટું પુર આવ્યું અને એમાં મહત્વની વસાહત તથાઈ ગઈ. પુરમાં લગભગ ચારથી પાંચ ફૂટ જેટલો નદીનો કાંપ બધાયા પછી અહીં માનવે ત્રીજવાર વસવાટ કર્યો. ત્રીજ વસાહત બાદ, ચોથી વસાહતનો સમય આજથી લગભગ ૩૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેના ગણાવી શકાય. આ યુગનો મનુષ્ય પણ લાલ-ચકચકિત સુંદર માટીનાં વાસણ બનાવતો અને ઈર્ગન-પશ્ચિમ એશિયા સાથે સંપર્કમાં રહેતો. નદીના પુરથી રક્ષણ મેળવવા ચોથી વસાહતના મનુષ્યે છેલ્લે મોટી પથ્થરની નિર્માણ બાંધી હતી. ત્યારબાદ, પાંચમી વસાહત દરમિયાન પથ્થર અને લોહાનાં જ્ઞાન મનુષ્યે મેળવી લીધું હોય તેમ લાગે છે. પથ્થરનાં ઘર, દિલ્લામાં ગોળ ચુરજો લોખંડનાં ઓજારો અને હથિયારો, માટીનાં વાસણો વગેરે આ બાબતની સાક્ષી પૂરે છે. બાદરના કાંઠે રોજડી ગામે ખોદકામ કરતાં પ્રાગૈતિહાસિક કાળનાં અવશેષો

૧. પ્રાચીન ભારત-શ્રી આર. સી. દત્ત (ભાષાંતર) પૃ. ૫-૭

૨. સોમનાથમાં પુરાતત્વીય ખોદકામ (પત્રિકા)- ડૉ. હસમુખ સાંકળિયા, પૃ. ૭૧-૭૨.

પ્રાપ્ત થયાં છે. આહીથી મળેલાં માટીનાં વાસણોનો ઘાટ હરપીય છે. વળી, તાંબાનાં ઓળરો, સોનાની વાળીઓ, અષ્ટીકના મણકા વગેરે અવશેષો પણ પ્રાપ્ત થયેલ છે. તે પછીના થરમાં માટી અને પથરાના મકાનના અવશેષ મળે છે. તે પછીના થરમાં પથ્થરનાં મકાનો, પ્રભાસશૈલીનાં વાસણો, મણકા વગેરે અવશેષ મળે છે. આમ, સૌરાષ્ટ્રની નદીઓને કિનારે પ્રાચીન સંસ્કૃતિ ખૂબ જ ફૂલીફાલી હોય તેમ લાગે છે. સૌરાષ્ટ્ર એક સમય અંદકે સંસ્કૃતિઓનું સંગમ સ્થાન હતું. જેમ જેમ બીજી સંસ્કૃતિઓની અસરના થર ચડતા ગયા તેમ તેમ તેની અનેકદેશી અસર થતા માંડી, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની સંસ્કૃતિમાં ભિન્નતા ન હોવા છતાં સૌરાષ્ટ્રમાં એક વિશિષ્ટતા જોવા મળે છે. આ ભવ્ય સંસ્કૃતિનો એકાએક વિનાશ કેમ થયો હશે એ સંબંધમાં વિદ્વાનો એ મત પર આવ્યા છે કે, જે નદીઓ સંસ્કૃતિની પોષક બની હતી તે જ નદીઓએ પૂર દ્વારા વિનાશ પણ કર્યો હતો.

જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મના વિકાસમાં નદીઓએ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. બૌદ્ધધર્મની શુદ્ધાઓ મહદંશે નદીકિનારે જ આજે પણ જોવા મળે છે. જૈનોની તેમ જ બ્રાહ્મણી શુદ્ધાઓ પણ નદીકાંઠે પ્રાપ્ત થાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં મુખ્યત્વે જૂનાગઢની સુવર્ણરેખા નદીકાંઠે આવેલ શુદ્ધા અને ઝરનદીને કાંઠે આવેલી ઠાંકની શુદ્ધા અહીં ઉદ્ભવનીય કહી શકાય. અલગત ઝરનદી આગળ જતાં સારણ નામની નદી બની જાય છે. તદુપરાંત, ભાદરના તીરે ખંભા શુદ્ધા, મહેવરની શુદ્ધાઓ, હિરણના કાંઠે તથા હિરણ, કપિલાને સરસ્વતીના કિનારે પ્રભાસની શુદ્ધાઓ પણ જોવા મળે છે. બ્રાહ્મણી બનુંઝરને કાંઠે આવેલી છે અને બાણગંગા જે વેાડળા જેવી છે તેના કાંઠે રાણપુરની શુદ્ધાઓ જોવા મળે છે. આમ સૌરાષ્ટ્રના નદીકાંઠે જૈન-બૌદ્ધધર્મના સાંસ્કૃતિક અવશેષો પ્રાપ્ત થતાં સ્પષ્ટપણે કહી શકાય કે, સૌરાષ્ટ્રમાં જૈન બૌદ્ધધર્મનો કીક કીક

પ્રમાણમાં ફેલાવો થયો હતો અને એ ધાર્મિક પ્રસારમાં નદીઓએ સારો ભાગ ભજવ્યો હતો.

નાલંદા અને તક્ષશિલા જેવાં પ્રસિદ્ધ વિદ્યાધામોની સાથે મુઢાતું વલ્લી પણ સૌરાષ્ટ્રની ઘેલો નદીને કિનારે પોતાના ભવ્ય ભૂતકાળની યાદ તાજી કરાવે છે. ઘેલો ને કાળુઆરના કિનારે વસેલા વલ્લી-પુરમાંથી પ્રાચીન વલ્લીના અવશેષ પ્રાપ્ત થાય છે, ગુપ્તસામ્રાજ્યના પતન બાદ, ગુપ્ત સરદાર ભટ્ટાર્ક વલ્લીમાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી. ત્યારે સૌરાષ્ટ્રનું રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર જૂનાગઢ હતું. પરંતુ વલ્લીની સ્થાપના થતાં જૂનાગઢે એ સ્થાન ગુમાવ્યું અને વલ્લી એક પ્રસિદ્ધ સાંસ્કૃતિક કેન્દ્ર બન્યું. અહીં આવેલાં સિદ્ધેશ્વર અને બધેશ્વર મંદિરો અતિ પ્રાચીન છે, જે કે ત્યંત્રી ઈંટો તો લોકો પોતાનાં મકાન બનાવવા માટે ઉપયોગમાં લઈ ચૂક્યા છે. પરંતુ વૃદ્ધી હાલતમાં-ભડી ગયેલા મસ્તકવાળો-નંદી એની પ્રાચીનતાની સાક્ષી પૂરે છે. નંદીનું મસ્તક પાછળથી બેસાડવામાં આવ્યું છે. વિથરમતિ અને ગુચુમતિ નામના બૌદ્ધધર્મીયર્યોએ અર્ધો સમ્મિતીય નામની બૌદ્ધશાખા સ્થાપી અને ભારતવર્ષમાં તેનો પ્રચાર કર્યો. તેની જ રીતે, જૈનધર્મનો વિકાસ પણ અહીં થયેલો. અહીં થયેલા બ્રાહ્મકામ દરમિયાન જે ઈમારતના અવશેષ મળ્યા તે માટી અને ઈંટોના છે. દિવાલનો પાયો પથ્થરનો ન મળતાં એવું અનુમાન કરી શકાય કે એ જમાનામાં સૌરાષ્ટ્રમાં પથ્થરની ઈમારતો બાંધવાની પ્રણાલિકા નહોતી. જૈનધર્મની દૃષ્ટિએ વલ્લીપુરનું વિષેવ મહત્ત્વ એટલા માટે છે કે, જૈન ગ્રંથોની પ્રથમ વાચના અહીં તૈયાર થયેલી. તેથી જ, તે પહેલાં તેઓ ‘નિર્ગ્રંથી’ કહેવાતા.

એ જ રીતે, શેત્રુંજીનદીના પ્રદેશનું અને રૂપેણના પટ્ટનું પણ મહત્ત્વ રહેતું છે. શેત્રુંજીના પટ્ટમાં આવેલ તળાખડુંગરમાં ત્રીસેક બૌદ્ધ શુદ્ધાઓ કારેલી છે. તેમાં ૭૫૪૬૭ ફૂટ ક્ષેત્રફળનો અને ૧૭ ફૂટ

ભીંચો જે વિશાળખંડ છે તેને આજે ‘એલલ મંડપ’ કહેવામાં આવે છે. એના ટેકણમાં ચાર-અષ્ટકોણ સ્થંભ છે. એલલમંડપથી ભીંચે જતાં ચૈત્ય ગુફા આવેલ છે. એની અંદરના સ્તૂપનો વચલો ભાગ તૂટી ગયો છે. આ ચૈત્ય ગુફા ક્ષત્રપકાળની જણાય છે. રૂપેણના પ્રદેશમાં ભીંચા પાસે આવેલા સાણા કુંગરની બંને ધાર પર ગુફાઓ છે. એમાં આવેલા વિશાળ મંડપને અહીં પણ ‘એલલમંડપ’ કહેવામાં આવે છે. ત્યાંથી ભીંચે જતાં ‘ભીમની ઝોટી’ નામે ઝોળખાતી ગુફાની પાસે એક ચૈત્ય ગુફા આવેલી છે. એમાં પણ સ્તૂપનો ઉપરનો ભાગ તૂટી ગયો છે. ખાસકરે જોડી સંખ્યા ધરાવતી આ ગુફાઓ ક્ષત્રપકાળની હોય તેમ લાગે છે. એવી જ રીતે સાબરકાંઠામાં શામળાળની પાસે મેઘો નદીને કિનારે ‘દેવની મોરી’ના ગામે ભોજરાજના ટેકરાનું ખોદકામ કરતાં એક મોટા ઈંટેરી સ્તૂપ અને ઈંટેરી વિહાર મળી આવેલ છે. સાબરકાંઠે વસેલા અમદાવાદમાં મધ્યકાલીન સાંસ્કૃતિક અવશેષો પડેલા છે.

ભરૂચના ગુર્જર રાજાઓનો કાયમનો પ્રદેશ મહી અને તાપીની વચ્ચે હતો, પણ કોઈ કોઈવાર ઉત્તર ખેડા સુધીના પ્રદેશ અને દક્ષિણે તાપીની દક્ષિણ તરફનો પ્રદેશ તેમના અમલ નીચે હોય તેમ લાગે છે. ગુર્જરા ઉત્તર ભારતમાંથી ગુજરાતમાં આવી વસ્યા હતા. ઈ. સ. ૬૪ થી ૨૦૦ સુધીમાં આ ખાણગાઝા (ભરૂચ) વ્યાપારનું મોટું મથક હતું. એવી જ રીતે તાપી નદીકાંઠે વસેલા સુરતની પ્રસિદ્ધિ પણ એક વ્યાપારી બંદર તરીકે થઈ ચૂકી હતી. સરસ્વતીના તીરે આવેલ આજના પાટણમાં સોલંકી-

યુગની સંસ્કૃતિના અવશેષ મળે છે.

સૌરાષ્ટ્રના નદીકિનારેથી મોટાભાગના શિલા-લેખો તથા પ્રાચીન મંદિરોના અવશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ કે સૌરાષ્ટ્રનું પ્રાચીનતમ મંદિર ગોપ વર્તુ નદીને કિનારે છે અને ખિલેશ્વરીને કિનારે ભમેલું ખિલેશ્વરમંદિર આજે પણ શ્રદ્ધાળુઓની શ્રદ્ધાનું કેન્દ્ર બનેલું છે. પ્રાચીન અને મધ્યકાળની રાજધાનીઓ નદીકિનારે સ્થપાતી અને રાજ્યસીમાઓ પણ મહેદેશ નદીઓના આધારે નિશ્ચિત થતી. આ સંબંધમાં કહી શકાય કે, વર્તુના ઉત્તરકાંઠે જમનગર રાજ્ય અને દક્ષિણ કાંઠે પોરબંદર રાજ્ય તથા મીણસારના ઉત્તર કાંઠે પોરબંદર રાજ્ય અને દક્ષિણકાંઠે જૂનાગઢ રાજ્યની સીમાઓ હતી. એટલું જ નહીં, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ કહેવું જોઈએ કે ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ પણ નદીકિનારાના વ્યવહારથી જ સમૃદ્ધ બન્યું છે. મહાપુરુષોએ અતિમશ્વાસ છોડવાનું પણ નદીકિનારે પસંદ કર્યું છે, જેમ કે હિરણના કાંઠે કૂણુ, સોનરેખના કાંઠે નરસિંહ મહેતા, ગામતીના કાંઠે મીરા અને ડેમીના કાંઠે દયાનંદ અતિમ શ્વાસ છોડ્યો. આધુનિક યુગમાં જીવતાં જણાતાં તીર્થો જેવાં સ્વામીના ગઢડાનાં મંદિરો ઘેલા નદીના કિનારે, અને લાદરના કાંઠે ભીડભંજન મંદિર પણ નદીનું માહાત્મ્ય ગાતાં આજે પણ ભ્રમણાં છે અને સંસ્કૃતિનાં કેન્દ્રો બનેલાં છે. આમ નદી એ સાચે જ સંસ્કૃતિનું પારણું છે. એટલે આપણે પણ, દશમમંડળનાર સૂક્તમાંથી એક શ્લોક સાથે નદી-માતાને પ્રાર્થના કરી વિરમીએ—

इमं मेगङ्गे यमुने सरस्वति शुतुद्रिस्तो मंसचतापरुण्या ।  
अस्तिह्न्याम रुद्रवृषे वितस्त वार्जिकीये शुणुह्यानुषोमया ॥

૧. ગુજરાતનું ભૂર્તિવિધાન—શ્રી કનૈયાલાલ ભા. દવે,  
પૃ. ૫૧૫-૫૧૬

૨. ઋગ્વેદ, દશમ મંડળ, સૂક્ત ૭૫, શ્લોક નં. ૫



ઘેલો મન મેલો નહિ, સહુ પેલો સોમનાથ; | મોરધારમાં છે મથક, ખૂંટવડે ખરી;  
લાખણુકા, ગઢડા, વળા, બવળી લીડી બાય. | મહુવા કૂલડે મહેકિયું, માલણ મોજ લારી.  
—બળદેવભાઈ નરેલા

એક વખત માલવ દેશનો પ્રતિહાર રાજા ઈન્દ્ર દેવ ફરતો ફરતો માર્કંડેશ્વરે આશ્રમે જઈ ચડ્યો. આશ્રમમાં જઈ એણે માર્કંડેશ્વરને પૂછ્યું કે : “દેવ મેં ત્રણ વખત અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો તેના ફળ રૂપે મને ત્રણ વખત અલ્પલોક પ્રાપ્ત થયો. પણ યજ્ઞનું ફળ પૂરું થતાં અલ્પલોક મને અલ્પલોકમાંથી મૃત્યુલોકમાં પાછો કાઢી મૂક્યો. હવે ફરીથી અશ્વમેધ યજ્ઞ કરી મારે અલ્પલોકમાં જવું નથી. કેમ કે અશ્વમેધ યજ્ઞનું પૂણ્ય પૂરું થાય એટલે હતા ત્યાં ને ત્યાં જ રહેવાનું છે. ઋષિરાજ ! મને કોઈ એવો માર્ગ બતાવો કે જેનાથી મારો સદાને માટે મોક્ષ થઈ જાય.”

માર્કંડેશ્વરે કહ્યું કે : “રાજન ! અહીંથી દૂર-દૂર પશ્ચિમ દિશામાં આનર્ત નામે પ્રદેશ આવેલ છે. એ પ્રદેશમાં ઉત્તરમાંથી દક્ષિણમાં વહેતી એક નાનકડી નદીને કિનારે બગડાલમ નામે એક ઋષિ વસે છે. એ ઋષિ આ વિશ્વમાં સૌથી વધારે આયુષ્ય-મુક્ત છે. તાર યુગોના એક કલ્પ થાય એવા લાખો કલ્પથી બગડાલમ ઋષિ પોતાના આશ્રમ નજીક આવેલ જૂતનાથ મહાદેવની પૂજા કરે છે અને મહાદેવજીને રોજ સવારે કમળપુષ્પ ચઢાવે છે. રાજન ! તું એ ઋષિની પાસે જા, એ દીર્ઘજીવી મુનિ તને મોક્ષનો માર્ગ બતાવશે. હું તારી સાથે એક ભોમિયો મોકલું છું, એ ભોમિયો તને આનર્ત પ્રદેશમાં આવેલ મયૂર-ધારાની ડુંગરમાળામાંથી નીકળતી મયૂરા નદીને કિનારે કિનારે લઈ જશે અને મયૂરા તથા શ્યામા નદીના સંગમ ઉપર આવેલ બગડાલમ ઋષિના આશ્રમમાં પહોંચાડી દેશે.”

પછી માર્કંડેશ્વરે મોકલેલ ભોમિયાને સાથે લઈ રાજા ઈન્દ્રદેવ આનર્ત પ્રદેશમાં આવેલ મયૂર-ધારાની ડુંગરમાળામાં થઈને મયૂરા નદીને કિનારે કિનારે આગળ વધી બગડાલમ ઋષિના આશ્રમમાં પહોંચ્યા. આશ્રમમાં પહોંચતાં રાજા ઈન્દ્રદેવે કીતક

બોધ્યું. બગડાલમ ઋષિ પોતાના એક હાથમાં ધાસનો પૂજો લઈ શરીરને તાપથી રક્ષણ કરવા સૂર્ય આડો ધરી રહ્યા હતા અને બીજે હાથે શ્વાક્ષત્રી માળા ધારણ કરી મહાદેવનું ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા.

ધ્યાન પૂરું થયા પછી માર્કંડેશ્વરે ઋષિએ મોકલેલ ભોમિયે બગડાલમ ઋષિ સાથે રાજા ઈન્દ્રદેવની ઓળખાણ કરી આપી. ઓળખાણ થયા પછી રાજા ઈન્દ્રદેવે બગડાલમ ઋષિને પૂછ્યું કે : “ઋષિરાજ ! તમે તાપમાંથી બચવા માટે શા માટે ઝૂંપડી બનાવતા નથી ?”

બગડાલમ ઋષિએ કહ્યું કે : “ભાઈ ! આ દેહ નાશવંત છે. એને વધારે પડતું રક્ષણ કે મહત્ત્વ આપવાની જરૂર નથી. તેથી જ હું સૂર્યના કિરણથી આ શરીરને બચાવવા માટે ધાસનો પૂજો આડો ધરી રાખું છું.”

રાજા ઈન્દ્રદેવે કહ્યું કે : “ઋષિરાજ ! આ વિશ્વ ઉપર તમે વધારેમાં વધારે આયુષ્યમાન છો. તમારે હજી કરોડો વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવવાનું છે. છતાં તમે સાધારણ ઝૂંપડી શા માટે બાંધતા નથી ?”

“રાજન ! ધાસના પૂજાથી આ શરીરને જોઈતી છાયા મળી રહે છે પછી એનું વધારે પડતું જતન કરવાની શી જરૂર છે ?”

“ઋષિરાજ ! હવે હું આપની વાત સમજ્યો. પણ આપે આટલું બધું લાંબું આયુષ્ય કઈ રીતે મેળવ્યું એ વાત તો કહો !”

“રાજન ! હું નાનપણમાં બોબડો હતો તેથી લોકો મારી ટેકડી ઊઠાવતા. મારામાં કોઈ અક્કલ નથી એમ કહી મને ચીડવતા. મારા મા-બાપના મરણ પછી મારી મિલકત પચાવી પાડના માટે મારા કાકાઓએ મને ઘરમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો. પછી હું ફરતો ફરતો અહીંયા આવી ચડ્યો, અને સામે

તા છે તે પીપળા નીચે આવ્યા પછી મને ખૂબ આનંદ થયો. એ જગ્યાએ થોડો આરામ કર્યા પછી આજુબાજુમાં નજર કરતાં મહાદેવજીનું એક લિંગ મારી નજરે પડ્યું. મારા પિતાશ્રીને મેં શિવલિંગની પૂજા કરતા જોયા હતા એટલે મેં પણ એ જ રીતે શિવલિંગની પૂજા શરૂ કરી. બાજુના તળાવડામાં જીગી નીકળેલા કમળફૂલોથી હું રોજ મહાદેવની પૂજા કરવા લાગ્યો. ઘણે વર્ષે મહાદેવજી પ્રસન્ન થયા. ત્યારે મેં માગ્યું કે : “દેવાધિદેવ ! મને અમર બનાવો.”

મહાદેવજીએ કહ્યું કે : “દેવ સિવાય ખીજું કોઈ અમર હોઈ શકે નહીં, એટલે તું કોઈ ખીજું વરદાન માંગ.”

ખુદ વિચાર કરી મેં માગ્યું કે, “દેવાધિદેવ ! મારા શરીર ઉપર જેટલાં રૂવાડાં છે એટલા કદપ સુધીનું માતું આયુષ્ય થાય એવું વરદાન આપો.”

મહાદેવજીએ તથાસ્તુ કહ્યું. આટલું લાંબુ આયુષ્ય મળતાં મને આનંદ આનંદ થઈ ગયો. પછી તો મેં મહાદેવજીની આરાધના ચાલુ જ રાખી. કદપોના કદપથી હું આ મહાદેવજીની પૂજા કર્યે જાઉં છું. આ પ્રદેશના લોકો મને દોષજીવી જોઈ માતું ખૂબ માન કરે છે. અને એ લોકોએ મારા આશ્રમ નજીક વહેતી મયૂરા નદીનું નામ મારા નામ ઉપરથી બગડ પાડી દીધું છે. હું જે મહાદેવની પૂજા કરું છું એ ભૂતનાથ મહાદેવજીનું નામ લોકોએ મારા નામ ઉપરથી બગડેલ પાડી દીધું છે. આ નદીને સામે કાંઠે આવેલ ગામનું નામ પણ મારા નામ ઉપરથી બગડાણું પાડ્યું છે. આમ આ પ્રદેશમાં બધું મારામય બન્યું છે. છતાં આ શરીર નાશવંત છે એનો મને ખ્યાલ છે એટલે શરીરના રક્ષણ માટે હું બહુ ચિંતા કરતો નથી પણ મોક્ષ મેળવવા માટે સદાને માટે મહાદેવજીની ભક્તિ કર્યા કરું છું.

બગડાલમ ઋષિની વાત સાંભળી ઈન્દ્રદેવ રાજા તેના પગમાં પડ્યો રાજાને ઊભો કરી છાતી સરસો ચાંપતા બગડાલમ ઋષિએ કહ્યું કે “આ શરીરને જીવવા માટે ખાવા પીવા જેટલું મળે તો પછી શા માટે સંગ્રહ કરવો ? સંગ્રહ કરીએ તો

શેષણ કરવાનું મન થાય. અને શેષણ કરવાથી માણસ પરોપજીવી બને એ બધું કરવા કરતાં દેવાધિદેવની ભક્તિ કરીએ તો સ્વર્ગથીય ઉત્તમ એવો મોક્ષ મળે.”

બગડાલમ ઋષિની વાત સાંભળી એમના અપરિગ્રહ વ્રતને મનોમન નમન કરી રાજા ઈન્દ્રદેવ પોતાના વતન તરફ ગયો અને જીવ્યો ત્યાં સુધી અપરિગ્રહી રહ્યો.

સૌરાષ્ટ્રના ભાવનગર જિલ્લાના શત્રુજય પહાડની દક્ષિણે આવેલ મેરધારની ગિરિમાળામાંથી માલણ, રામતલ્યા, બગડ અને ભાદરોડી વિગેરે નદીઓ નીકળે છે. આ નદીઓમાં મયૂરા જઈ બગડ નદી સેંદરડા ગામની પશ્ચિમ દિશાએથી મેરધારના કુંગરમાંથી નીકળી અરબી સમુદ્રને મળે છે. ઘણા એમ પણ કહે છે કે બગડાલમ ઋષિ બ્યારે ભૂતનાથ મહાદેવની સેવા કરવા લાગ્યા ત્યારે બાજુમાં કોઈ જળાશય નહોતું એટલે બગડાલમ ઋષિની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ મહાદેવજીએ મયૂરા જઈ બગડ નદીને મેરધારના કુંગરમાંથી ઉત્પન્ન કરી.

હાલમાં ભાવનગર જિલ્લાના વાળાક પંથકમાં બગડ નદીને કાંઠે બગડાણા નામે મોટું ગામ વસેલ છે. આ ગામ નજીક જ બગડાલમ ઋષિનો આશ્રમ આવેલ છે અને એ આશ્રમ નજીક ભૂતનાથ જઈ બગડેલ મહાદેવનું સ્થાન આવેલ છે.

કહેવાય છે કે બગડાલમ ઋષિ કદપજીવી અશ્વત્થામા, હનુમાન અને ગોરખ વિગેરે કરતાં સાડાઠણ કરેડ ગણ્યાં આયુષ્ય ધરાવે છે.

હાલમાં બગડાલમ ઋષિના આશ્રમને-સ્થળે બગરંગ બાપુ નામે જાણીતા સંત વસે છે. એમણે બગડ નદી, બગડેલ મહાદેવ અને બગડાલમ ઋષિના આશ્રમનું રહસ્ય પહેલાં કરતાં અનેકગણું વધાર્યું છે.

ઉપરની વાત સ્કંપુરાણમાં લખાયેલ છે. બગડાલમ ઋષિએ જે સ્થળે તપશ્રવ્યા કરી અને બગડ નદી ઉત્પન્ન કરી એવું ખીજું સ્થળ ઓરિસ્સા અને મધ્યપ્રદેશની સરહદ ઉપર આવેલ છે. અને એ સ્થળ બાબત પણ ઉપરની જ વાત કહેવાય છે. બગડાલમ ઋષિ અંગેની વાત રામાયણના અરણ્યકાંડમાં પણ લખાયેલ છે.



# સરિતાએ વહાવેલો સાહિત્યનો સ્રોત

વિંગળશીલાઈ ગઢવી

નદીનાં શાસ્ત્રકારોએ અર્થસૂચક આટલાં નામ આપ્યાં છે. નદી, સરિતા, દત્તી, તરંગિની, તટની, રદની, શ્રોતા, શ્રવતી, નિમગ્ના, પગા, દિરેક્ષા, સૌવલની, શ્રોતસ્વિની, દીપવતિ, અને જલમાલ.

નદી તો લોકસંસ્કૃતિની જનતા કહેવાણી. સરસ્વતીનું પ્રતિક ગણવામાં આવી. લોકમાતાનું બિરૂદ મેળવી મનના મેલ ધોયા. પંડ્યનાં પાપ ધોઈ પવિત્ર બનાવ્યાં. માતાના સ્તનમાંથી બાળકના પોષણ માટે જેમ ધાવણ છૂટ્યું એમ નદીઓના વહનમાંથી સંસ્કૃતિની સરવાણીઓ વહેતી થઈ. એમણે જીવ માત્રને જીવન આપ્યું. ખાવા અનાજ, પીવા પાણી ને પેરવા લૂગડાં આપ્યાં. સંસ્કાર આપ્યા, સાહિત્ય આપ્યું. ધરતી માતા જેમ દર વરસે નવો નવો પાક આપે છે એમ નદીઓ હમેશાં નવા નવા સાહિત્ય સંસ્કાર આપતી જ રહી છે. ભણેને વિદ્યાનો લખ્યા જ કરે પણ ખૂટે નહિ.

નદી કિનારે લોકોએ નિવાસ કર્યો. ગ્રામ્ય વ્યવસ્થા ઊભી કરી, ખેતીવાડી કરી, પશુપાલન કર્યું, ભક્તિ કરી, સ્નાન કરી સૂર્યને અર્ધ્ય આપી લોક પરલોકનું બાતું મેળવ્યું.

જે નદીનો જ્યાંથી ઉગમ થયો અને જ્યાં સમાણી ત્યાં સુધી એના કિનારા ઉપર પ્રવાસ કરતાં આપણને પુષ્કળ પ્રસંગો મળી આવે છે. ક્યાંય મેળા-મેળા, ક્યાંય સતો મહંતોનાં આશ્રમ તો ક્યાંય જ્ઞાન કથાનાં પરમ ચાલનાં જુઓ; ક્યાંય મંદિરમાં ઘંટારવ તો ક્યાંય પશુ પાલકના ઝૂંપડાંમાં વસોણાના ધમકાર સાંભળશો. ક્યાંય અનગળ પણી તો ક્યાંય વેળુમાં વીરડા ગાળતી પાણીઆરીને જુઓ. ક્યાંય દ્રાશીઓ દ્રાશ હાંકતો જુઓ તો ક્યાંય ઊંચી ઊંચી લેખપોતની કોતરોમાં બહારવટીઆનાં નેપથ્ય જોવા મળે. ક્યાંય ધીણું પાણી પીતી હોય તો ક્યાંય નાગપદમણીઓ ધુનામાં કુખડી દા' રમતી હોય. ક્યાંય લીલાવતી રંગ-

રેજ મોતીચંદ શેઠની પાઘડીને દિલનો રંગ ચડાવતી જુઓ તો ક્યાંય ધોઈ લઈને લાણી લુગડાં ધોતી હોય, કોઈ પાણીઆરીને આ નદી-આરો અંતરનો આરાધ-દેવ બન્યો તો કોઈને વેદનાનો વારિધી થયો.

ક્યાંય બાપોદરની રૂપીને નથુડા માટે આખરી આશ્રય મેળવતી જોશો તો ક્યાંય તોફા કુંભારની સુહિ-ણીને કાચી માટીના ઘડનાં તુ'બડાં કરી પ્રિયતમ મેહારને મળવા જવા સિંધુનાં અગ્રાધ જળ તરતી જોશો :

ઘરો ભગો તગોરેઓ, શાલ મ ભળે ઘરી સુલાં ટો મેઆરજો, ભીંજી થયો અચલરી. તાંગો તાર તરી માન રિયાં મુંડ મ્યારજો.

(ખેર ઘડો ભાંગ્યો તો વોલ્યો પણ હે પ્રભુ ! મારા મેળાપની ઘડી મ ભાંગજે. છીછડું ઢૂંઢૂં ને પાણી હોય તેને તરીને હું મેહારનું મુખ જોઈ શકું એટલી તો મને સહાય કર.)

વાંચો તો ખરા સુધા ધાધલતી સાહસ કથા ! અપસરા રાખી કાઠિયાણી અને બે મહિનાના બાળકને શેત્રુંજીનાં ગાંડા પૂરમાં ત્રાપા ઉપર ખેસારી ઈનરિયાને ચોરડે રાત રેવાની તમન્ના તો ક્યાંય વળી બગડા-ણાની નદીમાં એક લોભીઆ આયરનું નામ દાટવા ઊંડેથી ખાડો ખોદતા ચારણને જોશો. તો ક્યાંય વળી એ જ લોભીઆ આયરના દીકરા રાધવ ભમરની ઉદારતા.

નદી નિસાસા મોકલે, નહિ મથાળે મે વરસને કાળા એ ગર્થ હાલી ગમ્તાતરે

સૌરાષ્ટ્રની ઘણીખર નદીઓ તો ખરે ઉનાળે ખાલીખમ પડી હોય છે. પેટાળમાં નકરા પાંચીકા ઊડતા હોય અને રૂપ પણ ખાવા ધાય એવું લેંકાર બની જાય છે. પણ વર્ષાનું આગમન થતાં નવોઢા નારની જેમ એનાં રૂપ ખેળે ને ધોળે ખસાલી ઊઠે છે. આ રૂપ જોવા હજારો માણસો ઉમરી નીકળતાં હોય છે.

ડોળીઆના કવિ ગીગા રાવળને તો આ નવસો નવાણું નદિયું એક ખીજ સાહેલીને ગળે આંકડા લીડી સાગરને માંડવે ગીત ગાતી ગાતી જનડીઓ જાતી હોય નહિ ? એવું લાગ્યું :

હઠાવાળા ત્રાસે પાળા સરિતા જોરથી હાલે  
પાણીવાળા ખળકારા એકધારા પાઠ  
લોઢરા ધુધરા જાણે ગીતરા ઝંકેળ લાગા  
સાગરા મંડપ હાલ્યા જાનરા સમાઠ

આમ નદીઓએ અનેક પ્રકારનું સાહિત્ય આપતા આખરી સદેશો તો એ જ આવ્યો કે તમે કોઈ મારો અંત લેશો નહિ :

નદી નરંદા સિદ્ધકળા, કામન ને કમળા;  
એ તાં અંત ન લીજિયે, ઘર વાંછીએ કુશળા.

સૌરાષ્ટ્રની નાની મોટી દોઢસોથી પોણાબસો જેટલી નદીઓ ભાગ્યશાળી માણસની હથેળીની રેખા જેમ ચારે બાજુ સમૃદ્ધિની છાંયું ઠાલવતી વહન કરી રહી છે. એમનાં નામ પણ ગમે એવાં. કોઈ પુરાણ કાળથી ચાલ્યાં આવતાં તો કોઈ વળી નામ કામા ઉપરથી પડેલાં. આ રહી એ પોણાબસો નદીની નામમાળા :

મચ્છુ, આજી, મીણસાર, માલણ, શેત્રુંજી, ઝોલા, ગોંડળી, હિરણ્ય, ઘાણે, ધાતરવડી, ગેલ, વરત, ભોગાવો, મોજ, ઝોઝત, ઉખેણ, ભાદર, બ્રાહ્મણી રાણી, સાયળી, સાતડલી, બિલગંગા, ભોગાવતી, રૂપમતી, રંગમતી, વેદમતી, મધુવતી, જીંડ, મતવાર, ઉતાવળી, ઢાંઢવડી, ધ્રાફડ. રંધોળી, વેણુ, કપિલા, રેણુકા, સાકરોલી, કાળુભાર, રૂણે, સાપેણ્ય, ગોમા, ફૂલઝર, આશુદરી, સરસ્વતી, નાવલી, ટેખી, ગોમતી, સાંગાવાડી, મેમતી, કોચલી, સાંની, જાંબુર, દીશેરી, જામવાળી, ત્રિવેણી, નોળી, ચુડાજલી, ગોડી, શીંગવડી, કાળીસર, આંખાજર, સરનાળી, શેલ, ઝેરકોચલી, ભોગાવો, મેંગળ, લીડુડી, સુખભાદર, મચ્છુન્દી, રીખડી, ઘોડાવડી, બોખડી, બગડ, વસઈ, ખારી, ચંદ્રલાગા, નીલકા, ઘી, તેલી, મેથાળો, રાધળી, લોલ, જમરી, વાસાવડી, સુરૈયા, ચાંચરવાડી, ઉટડી, છુલ્લુ-

પરી, લઢી, જેડી, નાગમતી, ફેરી, કરમળ, મેઘલી, પ્યાચારી, બેટી, જાંબુમાળ, મનવાર, મનાર, ખાંભણ, ભાદોડી, ભાણુવડી, માલસરી, ગોપ, નવી, છાતરડી, નતાર, સુતરળી, સુરમત, ઘોડી, વડી, ગીતમી, પાદળીઓ, રંગોળી, ધાનીવેણો, પોપટડી, દેવકા, કિલોઈ, મહા, સીતાપુરી, સોરડી, હો, ઉગલી, વેધલી, ઘોડાગ્રોઈ, વાંચળ, સિંહણ્ય, ઝરવો, વાડોલ, ડોળી, ધુધવી, તો દેટલાક વોઢળાનાં નામ વળી આ પ્રમાણે છે. અકારિયો, મધારિયો, નળિયો, ખરેડો, માંઝો, માણુકિયો, પાતાળિયો, પાનિયો, સુમાર, રાણુપરો, સુકવો, રાણો, રસનાળિયો, લખાવો, ગઢિયો, રતનાગાર ત્રિગેર.

આ બધી નદીઓ પાસેથી કાંઈને કાંઈ સાહિત્ય મળી આવે છે. કયાંયથી પ્રેરણાદાયી તો કયાંયથી પ્રાસંગિક, કયાંય કુદરતી સૌંદર્ય તો કયાંય કૃત્રિમ. જે રીતે જે પ્રકારનું દ્રશ્ય જોવા મળ્યું એવું લોક-કવિઓએ સાહિત્યમાં રજૂ કર્યું છે.

“નદીઓ તણા નીરને દોડયા પછી દરિયા મળ્યો!”

એ ભાઈ જરાક ધીરજ રાખ આમ આંધળી દોટ દેતો નહિ, દોટ દેવી સારી નથી. જરા નદીઓના નીરને પૂછી જો કે બહુ દોડવાનું પરિણામ શું આવ્યું ?

કાંઈ તરસે ટળવળતાની તૃષા છુટાવી લે. જરા ગતિને ધીરી પાડય સમુદ્ર ભેળા થઈ ગયા પછી તો તારી પાસે કોઈ ચાપલું પાણી માગે એમ નથી, માટે ત્યાં સુધીમાં કાંઈક થાય તે સારું સારું કરી લે ને ! :-

કોઠે પડિયાં કોઈ, તે પાણી તરસ્યાં તણે;  
હાંસલ એટલું હોય, નદિયું જળને નાનજી.

સૌરાષ્ટ્રમાં ભાદર નદી સૌથી મોટી કહેવાય છે. એનું મથાળું જસદણ પાસેના મદાવા કુંગરમાં. એટલે જ મથાળે મે શરૂ થતાં ઘેડનાં માણસ ફફડી જાડે છે કે કયાંક ઝાંચિતી હેલ આવશે તો કંઈકને જોળી દેશે. આ ફાળમાં ઘેડમાં કહેવત જાણી થઈ છે કે “મે વરસે મદાવે, ને ઘેડનાં માણસો પદાવે.”

આમ ઉગમ મદાવામાં અને સમુદ્ર સંગમ નવીજંદર. એનું નામ ફૂણ પત્ની લદાવતી ઉપરથી

મૂળ નામ ભદ્રાવતી. એમાંથી ભદ્રા અને લોકભાષામાં ભાદર કહેવાણી. આ ભાદર પશ્ચિમગી ગંગા ઠરી. ઘેડનાં માણસોએ ગંગાજી અને નર્મદા જેટલું મહાત્મ્ય ગણ્યું છે. એમાં સ્નાન કરી ધન્યતા મानी સ્તુતિ કરે છે :

સદા સર્વદા સમૃદ્ધિદાતા સરિતા  
મહા મંગલ કારણી લોકમાતા  
દયાધામ તું દીસતી પ્રત્યક્ષેતિ  
ધરા માનવીરાં મહા પાપ ધોતી  
લાખાં રૂપ તોરાં ન જાયે અલેખા  
પડી પ્રત્ન સાકારને હસ્ત રેખા  
જળાં દૂધે સાગરાં ધામ જતી  
ગિરા શારદા પ્રજનાં ગીત ગાતી

એ જ નદી કાંઠે એક ગામડાંમાં બેઠેલાં ત્યાં ભાઈ જઈને સમાચાર પૂછે છે તો બેન ભાદરના પાણીના ઢરકા કરીને થાકી ગઈ છે. જાણી જાણી ભેખડો ચડાતી નથી, એટલે રાવ કરે છે કે :

“ભરવાં ભરવાં ભાદર નદીનાં નીરજે.”

તો ખીજ બેન વળી દીવાળીના દિવસે ઢૂંકકા આવતા જોઈ લૂગડાં ધોઈ ધડોઈને નવાં જેવાં કરવા ભાદરે પૂગી ગઈ :

દીવાળીના દન આવતા જાણી;  
ભાદરે ધૂવે લૂગડાં ભાણી :

કયાંય વળી રમુજ ને મુત્સદ્દીગીરીના પ્રસંગ મળી આવે છે,

રંગરખ ગામના આખા ખેલા ને ઉટાંટ ચારણના સ્વભાવથી જેતપુરના વાળા દરબારો ગળો-ગળ આવી ગયા છે. પણ કમરહંસને રળ દેવાય નહિ અને રોકડો પોસાય નહિ. કરવું શું? એટલે દર-બારોએ એક કામિયો કર્યો કે કમરહંસને પરણાવીએ. કમરહંસ કહે ભલે પણ માફ મન માને એવી હોવી જોઈએ :

ગણદી સું બને નહિ, કાળી ગમે ન કાય;  
હુરમ સરખી હોય, તો કમરહંસ વીવા કરે.

દરબારો કહે : “હુરમને આંટી દેશે એવી.”

કમરહંસ કહે : “એવી કાણુ ?”

તો કહે : “આ ભાદર. શાંતનુ ક્યાં ગંગાજીને નોતો પરણ્યો? તો અમારો કમરહંસ ભાદરને શા માટે ન પરણે ?”

કમરહંસ કહે : “ભલે થાય.”

દરબારોએ ધામધુમથી લગન લીધાં. ભાદરના પટમાં માંડવો નાખી વિધિસર ફેરા ફેરવ્યા. કમર-હંસને ભાદર જેવી સ્ત્રી મળતાં પોરસનાં પૂર હાલ્યાં ને દોહો કહી કે :

વડય વિનાં વરિયે નહિ, આવે ભલેને અંત;  
ભાદર સરખી ભામની, કમરહંસ જેવો કંથ.

હવે દરબારોને બરાબર લાગ આવી ગયો એટલે કહ્યું કે : “કમરહંસ ! ખીજું બધું તો ઠીક પણ હવે તમારાથી આ ભાદરના પેટનું પાણી ન પીવાય. કાંઈ લાયકાથી ખાયડીના પેટનાં પાણી પીવાય? તો તો ધરતી રસાતળ જાય ને ! આ સાળું એસાણું ન આવ્યું, નહિતર ખીજ કાંઈ ગોતત.”

કમરહંસ કહે : “થૂ... હરામ છે ભાદરનું પાણી પીવું.”

દરબારો કહે : “ન્યાસ થયા. એટલું જ જોતું હતું.”

જેતપુરના વેપારીઓ તો કહે છે કે અમારી અન્નદાતા તો આ ભાદર નદી છે. હજારો માણસોનો નિભાવ આ ભાદર ઉપર છે જાપાન સુધી જેતપુરને પ્રસિદ્ધિ ભાદરે આપી છે. પ્રજાતના પહેરમાં જેત-પુરની ભાદરનું સૌંદર્ય એક લાવો લેવા જેવું છે. હજારો રંગરેખ ભાત ભાતની સાડીઓ સૂકવતા જોઈ પચરંગી ખાગ ખીલ્યો હોય એમ આખો પટ શોભી જોઈ છે. લાખા કુલાણીએ તો એક જ વખત વન ઝોઢાડયું ત્યારે જેતપુરના રંગરેખ હંમેશાં આ પટને ફૂલડે વધાવતા હોય છે. એક ખાજુ કારીગરના ગુન્ન-રવના પકથા પડતા હોય, ખીજુ ખાજુ સો સો પાણીઆરીઓ પાણી ભરતી હોય. એક ખાજુ ધીજું પાણીએ આવિયું હોય. એમાં આ ભાદર

નાગપદમણીના આડા અવળા વળાંકા લેતી વહન કરતી જોઈ બોલી ઉઠાય છે કે : “વાહ ભાદર તારી નમણાઈ !”

છત્રાવા સોરઠ દેશમાં, નિરમળ ભાદરનાં નીર; મોટી વસ્તી મેરની, છે દાતારને શુરવીર.

આ ભાદર જેતપુરના પાદરમાંથી રમતી રમતી ટેક ઘેડમાં છત્રાવા ગામને પાદર નીકળાને નવીખંદેરે સમૃદ્ધને મળી. હાલમાં તો આ નદી પણ છુરાવા માંડી છે પણ આજથી સો એક વરસ પહેલાં એમાં વહાણ ચાલતાં અને છત્રાવા તો નાનું એવું બંદર હતું. હજારો ખાંડી માલ છત્રાવાની ભાદરે ફલવાતો ને જબુર ધોરાજી ઉપજેટાના વેપારીઓ ગાડાં જેડીને માલ ખરીદવા આવતા. બસો જેટલા જણ અને પયાસ જેટલી બાઈઓ મજૂરી કરતી. દિવસ આખો ઝંકળ બોલતા. પયાસ જેટલી બાઈઓ સવારે હાથતાળીના તાલે તાલે ગીતોના શુંજરવ કરતી ગીતો ગાતી કે :

માડી મને ભાદરે જવા દે,  
માડી મને ભાદરે જવા દે;  
સરખે સરખી સાથણું લેળી  
ગીતડાં ગાવા દે.

એક દિવસ આ ભાદરના પેટાળમાં પાકતાં એક ચીમડાંની કિંમત ૧૨૦૦ ફેરી આંકવામાં આવી હતી :

માણુવદર નવાળ કમાલદીનખાન રસાલા સાથે વાડાસાડા ગામે જઈ રહ્યા છે. ભાદર નદી આવતાં પટમાં રૂપેરી જળમ જેવી ચળકેતી રેતી જોઈ કમાલદીનખાન કહે : “નાખો પડાવ હવે. અહિંથી કસુબો પીધા વિના ખસે એ બીજ.” જળમ પથરાણી. ઘોડાને ચંદીના પાવરા ચડાવ્યા. ખરલો કાઠી કસુબો ઘૂંટાવા લાગ્યો. ત્યાં ભાદરના પટમાં ચીમડાનો વાડો કરીને રેંતા કોળીને ખજર પડી કે આતો માણુવદરના નવાળ છે. એટલે એક પોણાક મણુવું પાકીને કુરિયા થઈ ગયેલું ચીમડું લઈને આવ્યો ને નવાખના પગમાં મૂકતાં કહ્યું :

“બાપુ આપની બીજી ખરદાસ તો શું કરે ? ચીમડું ખાવા જેવું છે.”

તરત જ સુધારીને ફેલવા તૈયાર કર્યા. કસુબો લઈને ચીમડાંનો નાસ્તો કરતાં કમાલદીનખાન ખુશ ખુશ થઈ ગયા “વાહ બે ચીમડા, કયા તેરી લિજ્જત ?”

ખજનચીને હુકમ કર્યો કે : “આ કોળીને ૧૨૦૦ ફેરી આપી દે.” ખજનચી જરા ખંચકાયો કે ચીમડાંનું ઈનામ કાંઈ ખારસો ફેરી હોય ? દરગુજર કરી તો કમાલદીનખાન કહે કે : “સમજું છું પણ આ ભાદર નદી એને કાયમ નિભાવે છે તો હું એક વરસના દાણા ન આપું ? આ ભાદરની મનમોટાઈમાંથી એટલું તો શીખવું હતું ? જવ ! વળી જવ પાછા, મારા-લેળું કામ નથી.”

તૂં ભણીઓ ગજરા તણા દોદો કમાલદીન, બાવનમાંથી બાબીએ કાઢયા અક્ષર તીન

ચીતરાવેણ્ય :- આ નદી ઘેડમાં જમળા ગામના પાદરમાં આવી. જમનગરથી જમખાપુ હજારેક ઘોડેસવાર, બસોક જાંટ સાથે ચૈતર મહિનામાં માધવ-પુરનો મેળો કરવા નીકળ્યા છે. જમળા ગામના ચીતરા આયરને સમાચાર થયા કે આ રસ્તેથી જમખાપુ નીકળવાના છે તો કહે એક ટંક રોટલાનું રાખીએ. ગામના કહે રોટલાનો તો વાંધો નથી પણ આવડા રસાલાને પાણીનું શું કરવું ? ગામમાં પાણીના વાટકીએ વારા છે એક ટંક એક બેડું આવે છે ત્યાં હજાર ઘોડા અને બસો જાંટને પાવું શું ?

લઈ જમડું ને મેખડી, વીઠલા દેજેમાં વાસ; આહીં પાણીના પાપીઆને વાં મસા ઠોલે માસ.

ચીતરા આયરે ગામને હાકલ કરી. બે હજાર માણસ હાથમાં કોદાળી પાવડા ને ત્રીકમ લઈ તૈયાર થયું. ઓઝત નદીમાંથી નહેર વાળી બે દિવસમાં જમળાના પાદરનો ખારો કાંઠા સુધી ભરી દીધો. પાણીની રેલમદેલ હાલી. નામ આખું ચીતરાવેણ્ય.

ઓઝતથી આણી કરી, ખારો ભર્યો ખીર, બિનાળે આહીર, ચોમાસું કીધું ચીતરા !

જમખાપુનો રસલો નીકળતાં આડા ફરીને રોડી રાખ્યા. ખૂબ ખાતરખરદારત કરી. બાપુ હોલ્યા ત્યારે આંધરા જમનો ખીતાખ અને હજાર વિધાં જમીન ગરાસની આપી. જુનાગઢના નવાખને લખાણ કયું કે : “સરહદના જે ગામમાંથી કહેા ત્યાંથી હજાર વિધા જમીન કાઢી આપીએ. મેં જમણાના આંધરને ગરાસ આપ્યો છે.”

નવાખે જમખાપુની વાતને માન્ય રાખી અને ખદલાની જમીન લીધી નહિ. આ જમીનનો ભોગવટો આજસુધી જમણાના આંધરે કરે છે.

ધી નદી :- જમ ખંભાણીઆમાં એક વૃદ્ધ ચારણ્ય ધીનું પાણિયું વેચવા આવી. સાંજ સુધી તપસ્યા કરી પણ કોઈ ગરાક ન થયું. દી આથમવા ટાણે એક નાના એવા વેપારીને કહ્યું : “ભાઈ, ધી રાખી લે ને ! ભગવાન તને આમાંથી કમાણી દેશે.”

વેપારીએ પાણિયું રાખી લીધું. દિવસ વળ્યો. હજારો ડખાની વખારો ભરાણી. વખાર્યમાંથી ધીનો નીતાર હાલી ઠેક નદીમાં પૂચ્યો. તે દી-થી નદીનું નામ પડ્યું ધી નદી. ત્યારથી આ દતાણી શાખના લુખાણ વેપારીઓ ચારણ્યો પ્રત્યે ખૂબ ભક્તિ રાખે છે, માન રાખે છે અને જાણે છે.

ગોમતી :- ભાવનગર મહારાજ વજેસંગ આંધર રાધવ ભમરને સાથે લઈ દારકા આવ્યો. સવારે સૌ દાયરો ગોમતી નાવા ગયા. કાંઠે ખેસતીને લૂગડાં ઊતારતાં મહારાજએ વાત કરી કે સાવ કોર મોર ગોમતીમાં સ્નાન ન થાય. જે પ્રથમ નાથ એ ગુગળી ખાદ્યજીની નાત જમાડે. રાધવ ભમરે પેથે લૂગડે ધૂખાકા માથે ને ગોમતીને કાંઠે ગુગળીની નાતને જમાડી મળીગા માંડ્યા ત્યારનો દોહો :

તડ ગોમતીતણે તેં ચર ચડાવીઆ;

હાંકયાં ધુમાડે રાજ ને પરજ રાધકા.

મૂળ માણેક મરતાં-લોક કવિઓ ગોમતીને

મોતો દેડો વળાવી મરશીઆ ગવરાવ્યા કે :

ગોમતીએ ધૂંધટ તાણીઆ, રોયા રણછોડ-રાય;

મોતી હતું. તે રોજાઈ ગયું, માણેક ડુગરમાંય.

મેમતી :- પોરસાવાળાના પાદરમાં જેમ એક ચારણ્ય તણાઈ જતાં. ચારણ્ય ગોડો થઈ ગયો ને વારીવારી નદીને કાંઠે આવીને કહે છે કે :

“કામણ-ગાડું કોઈ પાદર તારું પોરસા.”

એ પ્રમાણે આ મેમતી નદીમાં કાના નામે ચારણ્ય તણાઈ ગયો એની પાછળ એની ચારણ્ય ગાંડી થઈ ગઈ. સાંજ સવારે મેમતીને કાંઠે આવીને દુહા કહેતી : માણસ મારી મેમતી, તારા દલમાં નહિ દયા; નેસડે નેસડે નીકળી, કાનો ચારણ્ય કયાં ? મર લોનરી મેમતી, ડાકણ્ય ઉત્તર દે; માંકુ રીસાણી માદણ; કાનો હોય તો કે...

ટીલોરી :- આ નાની એવી નદી કેશોદ પાસે આવી. બહુ પહેાળી નથી. તરવરીઓ જુવાન ઢેરી જય એટલી પહેાળી છે. પણ ચોમાસામાં છેલ આવતાં કાંપ બહુ પડે, એટલે માણસ દોર જે ઊતરે એ ખૂંચી જાય.

સેગરસ ગામના લધારામ કવિ ભાદરવે મહિને ખેનની પસલી લઈને જાય. ખલે ધઉંનું ખાંડણું, સૂરતી અતલસનું કાપડું લથડી ખંભે નાખી છે.

ખેનનું ગામ ટીલોરીને સામે કાંઠે છે એટલે ઊતર્યા વિના છૂટકયા નહિ. લધારામ ટીલોરીમાં ઊતર્યા એવા છાતી સમા ખૂતી ગયા. બથેડાં લઈ લઈને સાંજ વેળા માંડ નીકળ્યા.

ખેન રાહ જુવે છે કે ભાઈ હજી સુધી કેમ ન આવ્યો ? દિવસ આથમવા આવ્યો છે. ગામને ગોદર્ય વાટ જોતી ખેન જીભી છે. ત્યાં લધારામને ગારાથી બંભોળ આવતા જોયા. ખેને હડી કાઢીને પૂછ્યું : “ભાઈ, અત્યાર સુધી ?”

લધારામ કહે : “રસ્તામાં એક ખેન આડી ફરી કે લધા ! આજ તને રાત રોડયા વિના નહિ જવા દઉં, હાથે પગે લાગીને માંડ રજ લીધી.”

ખહેન કહે : “એ વળી ખેન કોણ ?”

લધારામ કહે :

‘ત્રણ હાથની ટીલોરી, ઝાઝો ગારો ઝીંકયો; લધારામને ખંભે ખડીઓ, રોંઠા સુધી રોક્યો. ટીલોરી પગ તરી હાલજો, કાં ગોતજો આરો; પાણી તો છે પીંડી સુધી, પણ ગળા ખૂટ છે ગારો. ભાદર ઝોઝત નદિયું ભારે, એનું ગાડું ઢીલું; ચોમાસાના ચાર મહિના, આ ટીલોરીને ટીલું.’

આમ દરેક નદી પાસે કાંઈ ને કાંઈ પ્રસંગ મળી આવે છે.

ભાલમાં કાંતો દુકાળ ને કાંતો મોળું વરસ ઉપરાઉપરી આવ્યા કરે ને ખાર મહિને લગાયા લઈ સૂરત ભણે જવાનું; કમાને આ ગોઠતું નહોતું. તેથી તે સૂરતમાં બે વરસથી ઠરીઠામ રહી દુધ-પાણી કરી ખાતો હતો.

ત્રણ દિવસથી અનરાધાર વરસાદ વરસી રહ્યો છે. અંજો માંડ ઉધાડ કાઢ્યો છે. ત્રણ દિવસથી ઢોરને ખાલો ખાઈ રહ્યો છે. બાંધ્યા બાંધ્યા ઢોરને વેચાતું ઘાસ ખવડાવતું ફેટલુંક પરવડે? આજુબાજુના મેદાનો અને ખેતર-પાણીએ ન્યાં જુઓ ત્યાં પાણી ભરેલાં છે. ઢોર મોઢું કેવી રીતે નાખે? અને તેય પાછો ઉપરથી દોધમાર વરસાદ...

આજે ગાયો-ભેંસોના ગાળા છૂટ્યા છે. કમો સ્ટેશન ભણેના મેદાનોમાં ઢોર મોઢું નાખે એવી દાંતી છે તેથી ચારવા ગયો છે. એની સાથેના પીળા જાવળોનાં પણુ ઢોર છે. ત્રણે જણ સ્ટેશન નજીકની વરાછારોડની હોટેલમાં એક પીળાના ડોળ-ઠકા કરતા. ગામ-ગપાટા હાંકી રહ્યા છે ત્યાં તો રોડ ઉપર ઉગ-મણી દિશામાંથી પાણી આવવા લાગ્યું. બધાનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. બધાએ માની લીધું કે આ તો રેલ છે, કમાને થયું કે તાપીના વાંહ(સ) જળ વાતું કરતા બેડા - ભેખડો એળંગીને પાણી કેવી રીતે આવ્યું? માન્યામાં નહોતું આવતું કે આ રેલ છે. વળી થયું કે આવી આવીને આવશે તોય ફેટલું પાણી આવશે? બહુ તો ઢીંચણુ સમાણું પાણી આવશે ને પછી એસરી જશે. પણ પાણી તો ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યું.

હોટેલ ને એક પછી એક પગદિયાં ડૂબવા માંડ્યાં. ત્યાં તો કમો ચેત્યો અને મેદાનમાં જઈને પોતાનો માલ નાખે. પાડી જાપરા ભણે હાંકવા માંડ્યો. કમો માલને રોડ ઉપર લાવ્યો ત્યાં તો પાણી સાથળ સાથળ સમાણું થઈ જાલકો દેવા લાગ્યાં. જેમ જેમ

પાણી વધવા માંડ્યું તેમ તેમ કમો ઢોરને ઉતાવળથી હાંકવા માંડ્યાં. તાણુ વધ્યું. પાણી ફડ સમાણું થયાં ને ઢોર તાણુમાં પાછા પડવા લાગ્યાં, જેમ નદીમાં તણાય તેમ. કમાનું જાપરું અહીંથી ચાર - પાંચ ખેતરવા છેટે હતું. કમો પાણી ડોળતાં ડોળતાં ઢોરને લગલગાવવા માંડ્યા પણ પાણી ફડ ઉપરવટ થઈ ગયું એટલે કમાને સૂઝ્યું કે મિલના જિંચાણુવાળા કંપાઉન્ડમાં ઢોરને ઘૂમાડી દઉં તો ફાવી જઉં. ન્યાં ઢોરને કંપાઉન્ડમાં પૂર્યા કે ચોડીદારે ગાળો દઈ ઢોર મારી મારી પાછાં કાઢ્યાં. હવે કમાને બેરી-છોકરાં ને ધરવખરીની ચિંતા પણ ઘેરી વળી. તેણે સાવધ થઈ પૂર સામે બાથ બીડી. પૂરનાં ધસમસતાં પાણી છાતી સમાણું થવા આવ્યાં અને તાણુ કહે મારું કામ. આજુબાજુના ઝૂંપડાવાળા ગરીબ-ગરબાં જે હાથવેગું થયું તે લઈ રેલવે સ્ટેશન ઉપર જિંચાણુવાળા ભાગ ભણે ભાગવા માંડ્યાં. ઝૂંપડા ડૂબવા લાગ્યાં, પડવા લાગ્યાં.

આ બાજુ લખમીએ અને બે અધરોટિયા છોડી-છોકરાએ ધરવખરી નજીકની નિશાળમાં નાખી ને વાછરું-પાડાં નિશાળની બારીના સળિયે એસરી ઉપર મજબૂતીથી ચળચૂકથી બાંધી દીધાં. પણ ન્યારે પૂરે માઝા મૂકી અને પાણી એસરીમાં ને ઉંબરામાં આવી જવાની તૈયારી કરતાં હતાં ત્યારે તે ચેતી ગઈ અને લગાયા જિંચીને છોકરા સાથે નજીકના બંગલા પર ચડી ગઈ. લખમીનું કાળજું ભયનું માર્યું ફડ ફડ થતું હતું. તેને થયું કે કમા અને ઢોરનું શું થયું હશે?

આ બાજુ કમાએ ઢોરને બચાવી લેવા ભેંસો અને ગાયોના બરડામાં બળે લાકડીઓ ભફડકાવી, તેથી સામે પૂરે ત્રાંસા ત્રાંસા આગળ ધપવા લાગ્યાં. કમાએ તેની વહાલી શેરા ગાયનું પૂછડું પકડી લીધું અને તરાંસના પાણીમાં ખેંચાતા ખેંચાતા આગળ વધવા માંડ્યું. હવે જાપરાં ખેતરવા-દોઢ ખેતરવા

દૂર હતાં પણ પૂર કરી ફાવવા હેતુ નહોતું. પાણી તો ગળકબૂડિયાં થઈ મથું હતું અને તેમાંય અધૂરામાં પૂરું ભારે તાણું.

માલને આટલે લાવતાં લાવતાં તો કમાને નેવાનાં પાણી મોલે લાવવા જેટલી મહેનત પડી. તેની મૂંજની બે વરસની વાછડી ઢેરના ગોટામાંથી વિખૂટી પડી ગઈ અને તણાવા લાગી. બે કમો તેને બચાવવા જ્ય તો આ પાંચ ભેંસો 'ને' પાંચ ગાયોને ખેલે અને પોનાનું જનનું પણ જોખમ વહેરે. વાછરડીને તણાતી સગી આંખે જોઈ તેનું હૈયું કારાઈ રહ્યું. તેને બચાવવામાં તેના હાથ હેઠા પડ્યા. હવે તેના છાપરાં નજીક તે આવી ગયો. તેણે નજીકના બંગલાના કપાઉન્ડમાં ઢેરને પૂર્યાં, અહીં પણ પાણી માથોડું ઉપરવટ થઈ ગયું હતું. તારનું કપાઉન્ડ મજબૂત હતું તેથી ઢેર તણાઈ જ્ય તેવી સ્થિતિ નહોતી. કપાઉન્ડમાં કાંટાળા તાર સાથે અથડાઈ અથડાઈ ઢેર તરવા લાગ્યાં.

કમો થાકીને દૂસ થઈ ગયો હતો; તો પણ બાથોડિયાં ભરી રહ્યો હતો. દોઢ-બે કલાકમાં તો પૂર બબ્બે માથોડાં થઈ ગયું હતું. કમો થાક અને ટાઢથી ડીંગરાઈ ગયો હતો પણ કહે કાને ? તેને તેની શેરા ગાય ગળેથી વછૂટતી નહોતી. શેરા બે તણાઈ જ્ય તો તો...! ઢેર બંગલાના કપાઉન્ડમાં પાણીમાં તરી રહ્યાં હતાં; કમો પણ ઢેરનાં પૂંછડાં ઝાલી ઝાલી. બંગલાવાસી લોકોએ ઉપરથી કહ્યું—“તું હવે ઉપર આવી જ.” પણ કમો કેમેય માનતો નહોતો. વળી તેઓ ફરી બોલ્યા—“હવે તું ઉપર આવી જ, ઢેરનું જે થયું હશે તે થશે, જન બચશે તો...” એમ કહીને દોરડું કઠેડા સાથે બાંધે છે, લટકાવે છે. પણ કમામાં દોરડેથી ઉપર ચડવાની સધરામત નહોતી રહી; તેના હાથ ડીંગરાઈ ગયા હતા. અરે! માથેથી તેનું મધરાંચયું (પાઘડી) પણ તણાઈ ગયું હતું.

ઉપરના પુરોએ દોરડું લટકાવી બેચી લેવાની ઈચ્છા બતાવી પણ કમો ન માન્યો. ત્યાં તો સામેના બંગલામાં લખમી અને છોકરાંને જોયાં અને જીવમાં જીવ આવ્યો. લખમીતો જીવ ચિંતા કરી કરી ક્યારેનો

તળાવે ચોટી ગયો હતો. હવે કમાને જોઈ તેના બોળિયામાં પ્રાણ પ્રોવાયો. તેણે લાંબો હાથ કરી કહ્યું—“ઝટ ઉપર સ(ચ)ડી જવ, મૂઆ ઢેર તણાઈ જ્ય તો;—જ્યમ કાંઈ ઈની વાંહિ મરી જવા સે ? જીવ બંસાવી (બચાવી) લ્યો, પંડ હશે તો ફરીથી રળતા મળથું.”

કમાને કોટો ચડ્યો અને રાંઢવું ઝાલી, આવવાં મારતો અડધે ગયો પણ આગળ વધવાની ત્રેવડ ન રહી. ઉપરવાળા ખેંચવાની વાત કરવા લાગ્યા ત્યાં તો કમાને ફરીને કોટો ચડ્યો અને કાંઈ વઢાણે ઉપર ચડ્યો ખરો, બંગલાવાળા માથાળુ હતા. તેમણે તેને પહેરવા ધોતિયું અને પહેરણ આપ્યાં. કમો આ પહેરી અરીસા આગળથી પસાર થયો ત્યારે તેને આ જોઈ મનમાં હસવું આવ્યું—આટલી આકૃતમાં પણ, તે ‘હે ઠાકર, હે માતાજી, તું ભેરુ રહેજે, અમે તો ભોળિયા, ધાનખાયા માનવી છી. નકળાજી તું લાજ રાખજે.” એમ બોલી સગડીએ તાપવા બેઠો.

બહાર ઢેરની કસોટી થઈ રહી હતી. આજ તો દોહા વગર ઢેરને આરો પડ્યો. ચારેકાર ધસ-મસતાં પૂરનાં પાણીનું સામ્રાજ્ય છે ! તાપીનું તાંડવ આખા શહેરમાં શરૂ થઈ ગયું છે. કાળપ ઢળી કે લયંકર ખાવા ધાય તેવો સૂનકાર વ્યાપી ગયો છે. સૂરત આપું તાપીના પૂરમાં દૂબ્યું છે, સૂનકાર અને અંધકારમાં દૂબ્યું છે.

કમાને આટલો બધો થાક હોવાં છતાં બિંધ ઉલાળિયો કરી ગઈ છે. તે વારંવાર બંગલાની કઠેડાથી ઢેરને જોયા કરે છે. તેની ગાયો-ભેંસોનું દુઃખ જોઈને તેના આત્મા કકળી જાય છે. ઢેર તરે છે, બંગલાવાળાએ તેને ખચકાવ્યું પણ એને કયા સુખે અનડાં લાવે ? ખારીમાં બેઠાં બેઠાં કાળજ પર હાથ મૂકી એ થોડાં ઝોંકા ખાઈ લે છે, તેની નજર ઢેર ઉપરથી ખસતી નથી. સવાર પડી પણ પાણી માગ નથી હેતું. પૂરનું સામ્રાજ્ય બે દિવસ અને એક રાત રહ્યું ! પછી પાણી ધીરે ધીરે ઓસરવા માંડ્યાં, અને ઓસરી ગયું ત્યાં સૂરતની સૂરત પદ્ધતિ ગઈ હતી. જેમ જેમ પાણી ઓસરતું ગયું તેમ તેમ સૌના

જીવમાં જીવ આવવા લાગ્યો. લખમીની આશા બંધાવા લાગી. તેને પણ સામે બંગલે બેઠાં બેઠાં જગા-મીટા થયાં હતાં.

પૂર ઓસરું અને ઢોરના પગ ભૂમિ પર અડવા લાગ્યા પણ પેટવાળ સુધી તો કાંપ-રાખડી હતી, તેમના પગ તો જમીને અડ્યા પણ જિભા રહેવાની ત્રેવડ હોય તેને ? દૂઝણાં ઢોરને બખ્ખે દિવસ અને એક રાતના દોહ્યા વચર આરા પડ્યા અને ભૂખ્યે ઠંડાકા થયા. આઉ તો આંચળે અડો કે તડા-દુખ-હમણાં ફાટવા કે તૂટશે.

જેવાં ઢોરોએ જમીન ઉપર પગ મૂક્યાં કે તરત ટપોટપ ઢળવા લાગ્યાં. કમાની ચિંતા વધવા લાગી. તેનું હૈયું હવે હાથ ન રહ્યું અને તે કાછડો વાળી, ઢોરકું, અલી કાંપમાં બપ્પકાણો. ઢળી પડેલાં ઢોરને જોઈ એકવાર માથે હાથ દઈ; હૈયું ખાલી કરવા પોકે ન પોકે રાવા માંડયું. ત્યાં તો સામે લખમીએ ઢીઢ-યાવીને રાવા માંડયું, પછી છોકરાનું તો ધીરજ રાખવાનું શું ગજું ? ધડીક તો કાળો કમળાટ ને કળાહોળ થઈ રહી. કમો ચેચો અને સાવધાન થઈ, આંસુ લૂછતો શેરા ગાયને માથે હાથ ફેરવવા લાગ્યો, વળી તે ભૂખ્યે બેપડ વળી ગયેલ ઢોરને એકીટશે જોઈ રહ્યો. ઢોરની આંખો જોડી જિતરી ગઈ હતી. ગોખલામાં દીવો તગતગે તેમ આંખો તગતગી રહી હતી.

ધીરે ધીરે રાખડી તણાઈ જતાં ઢીંચણુ ઢીંચણુ સમાણે કાંપ રહ્યો. સામે બંગલેથી લખમી જિતરીને આવી. કમાએ સૌથી પહેલાં લેસોના તૂટું તૂટું થતા પખાલ જેવા આકાશમાંથી દૂધ નીંદોવી નાખવા માંડયું, લેસો તાણને લીધે તારની કાંટાળી વાડ સાથે અથ-કાઈ-ફૂટાઈ હતી તેથી આઉ-આંચળમાં ચીરા પડી ગયા હતા. આંચળ ઝાલવાથી તેમને પીડા થતી હતી, પણ વગા વગા એણે દૂધ નીંદોવી નાખ્યું. એટલામાં તો બહુ દૂધે ભરી તળાવડી ? ખીરમ લેસ તો સાવ ટીંબો થઈ પડી. ખીજાં ઢોરને ધીરે ધીરે કળ વળવા લાગી. પણ મંડવતો સવાલ હતો કે અબધડી ઢોરની ચારાની અને પાણીની સવડ કેમ કરવી ?

લખમી ખાણુ-દાણુનાં તગારાં ભરી લાવી. ઢોરની આગળ તગારાં મૂકે છે પણ ઢોર સૂઘતાંય નથી. એ મડાંમાં થઈને પડ્યાં છે. કમાએ શેરાને છાપણું ભરી ખાણુ જડણું ફાડી ચોરી દીધું ને તે જડણું હલાવવા લાગી. આવી રીતે ધીરે ધીરે બધાં ઢોરને ખવરાવ્યું ને પછી આપમેળે ખાવા લાગ્યાં. જેવું દરેકના પેટમાં અઢી શેર ત્રણ શેર ખાણુ પડ્યું કે પૂંછડાં હલાવવા લાગ્યાં, આંખોમાં તેજ આવવા લાગી; કાકીઓ ફરવા લાગી. અને ચામડી પાણી જેમ તરવરવા લાગી. પણ હવે ઢોરને પાણી ક્યાંથી પાવું ? નજીકનો કૂવો તો કાંપથી પૂરાઈ ગયો છે. રોડ પરનાં નળ હજુ ચાલુ થયા નથી. લખમી ને કમો નજીકના ખાડામાંથી જરા આછર્યા પાણીમાંથી તગારાં ને દેગડાં ભરી લાવવા લાગ્યાં. ઢોરને સાંતે કોંઠે દીવા થયા, પછી બેચે કમરકસીને માંડ્યાં પૂંછડાં પકડી જિભા કરવા.

‘ઢોર દામકાય ઉધામો’ જ ન મારે, પછી કમો ને લખમી કેટલુંક બળ કરે ? જલ્જલારીમાં જોર નહીં તો એકલી સુચાણી શું કરે ? બેચે રોટલા ખાઈને પછી જિભા કરવા વિચાર્યું. લખમીએ બંગલામાં પોતાના પ્રાઈમસ ઉપર-આળામાળા રોટલા ને મગની દાળ કરી કમા અને છોકરાંને ખવરાવ્યું. વળી પાછાં બપોર પછી બેચે કમરકસી, કમો પૂંછડું ઝાલે અને લખમી હડો ઝાલે. એમ માંડ માંડ બળભંગ થઈ ગયેલાં ઢોરને જિભાં ક્યાં.

પછી તો સૌ ભરવાડો પોતપોતાના કામમાં પરવાઈ ગયા ને મળ્યાં ત્યારે એકબીજાનું તણાયાની, તુંકસાનની વાતો કરતાં આંહવાળી વંવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ તો સાવ ખાવા ગઈ ગયા હતા. તેમનાં ઢોર તણાઈ ગયાં હતાં. દુખ ને સુખમાં સૌને સ્વજનો સાંભરે. પણ નહોતો વાહનવ્યવહાર કે નહોતો સંદેશવ્યવહાર, શું કરે ? સૌ ભરવાડો બંગલાવાળાના ગુણગાન ગાતા થાકતા નહોતા. નિશાળની બારીના સળિયે બાંધેલાં કમાના વાહનું બચી ગયાં. પણ એક પાડી તણાઈ ગઈ. એકાદ દિવસ પછી તો પૂરથસ્તના ઢોરો માટે ઘાસની ગાંસડીઓ પણ મળે છે. કમાના ઘરમાં હવે એક દનીયાનો લોટ હતો.



ક્રમાને સાંજકના સ્ટેશન, બજાર તરફ જવાની ને જોવાની તલપાપડ થઈ આવ્યો. તે કાછડોવાળી બિપડ્યો તે કાંપ ખૂંદતો ખૂંદતો વરાછા રોડ પર ગયો. રોડ ઉપર હાલવા માંડ્યું તો સાથળ સાથળ સમાણી કાંપની રાખડી હતી. તે માંડ માંડ સ્ટેશનના ગરનાળા સુધી ગયો પણ રોડ પર ચક્રેણું થ ફરકતું નહોતું. બંગલામાં રહ્યા રહ્યા ફેટલાય લોકો અવદશાને નિહાળી રહ્યા હતા. રોડની બંને બાજુના ગરીબ વસતીના ઝૂંપડાંમાં બિચલપાથલ થઈ ગઈ હતી. ઝાડવાં પર રેલમાં ધસડાઈ આવેલા ઝાંખરાં ને જળાં વળગી રહ્યાં હતાં જે પૂરની નિશાનીની ચાડી ખાતાં હતાં. તારના ફેટલાક થાંભલા લોકો વળી નમસ્કાર કરતા હતા તો ફેટલાક તદ્દન લોડલો વળી ગયા હતા.

ક્યાંક ક્યાંક મરેલાં પશુઓ ફૂલીને ફૂટખોલ થઈને વિચિત્ર આકારો ધારણ કરી પડ્યાં હતાં. તેમની ચામડી ભડકું કરેલા રીંગણા સમાન ફાટી ગયેલી હતી. મળ તેમજ પેશાબ દ્વારા અને મોઢા-માંથી દુર્ગંધે દાટ વાળ્યો હતો. તેમાં ક્યાંક ક્યાંક મચ્છા પછી પણ ભૂખ્યાંસાંસ ફૂતરાં તેમના પર વેર વાળી રહ્યાં હતાં. ટોષ સડક વચ્ચે લીમચું થઈને પડ્યાં છે તો કોઈ ગટરમાં બિંધે કાંધ ગોચું ખાઈ ગયેલાં પડ્યાં છે. તેમની દુર્ગંધના ત્રાસથી માથું ફાટી જતું હતું. કમો દુર્ગંધ સહન કરી શકતો નહોતો. આમળજતાં તેની જ મુંછની વાછડી બિંધું ગોચું ખાઈને પડી છે. આ દૃશ્ય તેનાથી કેમ સહન થાય ! તેને કંપારી છૂટી ગઈ અને તે ઉતાવળે ડમ માંડી ચાલતો થયો, પણ તેનું હૃદય આળું થઈ ગયું.

સ્ટેશનના ગરનાળા હેઠે એક માણસની નસ લાશ પડી હતી. એ જોઈને કમો હેબકાઈ જ ગયો. અને બે ડગ પાછો પડ્યો. માણસનું માથું કાંપમાં ઘૂસી ગયું હતું અને પગ વિચિત્ર રીતે પહોળા થઈ ગયા હતા. કમાને ક્ષણભર તો કંપારી વફ્ટી ગઈ. તેને મન થયું માણસની આ દશા ? તે મનોમન ભગવા-

ને ગાળો દેવા લાગ્યો. બાજુની અનાજ અને ખાણ-દાણની વખારમાં પાણી પેસી ગયું હતું, તેથી બધું સડીને સોથ વળી ગયું હતું. અને તેની દુર્ગંધથી માથું ફાટી જતું હતું.

તે જ્યાં સ્ટેશન નજીક ગયો ત્યાં તો કાંપ કાંપ ને કાંપ હતો. જ્યાં ચાલુ દિવસોમાં પડ્યો ખોલ કાને સંભળાતો નથી ત્યાં સ્મશાનશાંતિ હતી. જ્યાં અવર-જવરનો પાર નહોતો ત્યાં સૂનકાર આંખો પહોળી કરી પડ્યો હતો. તે ઠેક સ્ટેશન પર ગયો. ત્યાં ગરીબડાં લોકોનું કીડિયારું બિચરાયું હતું. તેઓ તણુ તણુ દિવસથી ભૂખ્યાં ટળવળતાં હતાં ને પડ્યાં પડ્યાં પડખાં ધસતાં હતાં ને ક્યાંક ક્યાંક ગચડતાં પણ હતાં.—આવી સ્થિતિમાં પણ—આમ ભૂખ્યા લોથ થઈ પડ્યાં હતાં તેવામાં એકાએક હેલિકોપ્ટરનો ધમધમાટ તેમને સળવળાવે છે. હેલિકોપ્ટરે તદ્દન નીચે આવી પૂરી, બિસ્કિટ, ચેવડો વગેરેના પડીકાં અને લૂગડાંના બાસકાં ફેંકવા માંડ્યાં, ત્યાં તો સૌના ટાંટિયામાં જોર આવી ગયું અને ઉપરા ઉપરી પડી ગીધને પણ શરમાવે તેવી ઝોંટાઝોંટી-ખેંચા-ખેંચી કરી અધડવા લાગ્યાં.

કમાનું પણ મન હાથ ન રહ્યું. તેણે પણ અંપલાવ્યું અને ગડદા-પાટુ મારી મારી કીક ભેગું કરી લીધું; પણ પાછો વિચાર આવે છે કે શું આપણે માણસ છીએ કે ફૂતરાં ? તેણે ભેગું કર્યું બધું ફેંકી દીધું અને આંખો બંધ કરી એકદમ રેલવે સ્ટેશનની બહાર નીકળી ગયો. તેને થયું કે આ જ જીવતું ભગતું નરક નહિ ?

સ્ટેશનની સામે આટલી હોનારતમાં પણ અડગતાથી તારાણ નિહાળતા લોખંડી સરદારના આવલાને તે મનોમન વંદી રહ્યો. \*

\* ૧૯૬૮ની રેલની વાત.

ભાદરનું નામ જ્યારે જ્યારે સાંભળું છું, ત્યારે એક ન સમજાય એવો ભાવ હૃદયમાં જાગે છે. ક્યારે એ મારા જીવનમાં પ્રવેશ્યા હશે અને કેવી રીતે એ મારા લોહીના ધમકાર સાથે વણાઈ ગયા હશે તેની કશી સ્મૃતિ રહી નથી ! છતાં એ ભાવો અપરિચિત કે નિગૂઢ લાગતા નથી. અમ બે ભાઈ—એતો જન્મ ભડમાં. ભડ મિત્રાળા અને દેળાદર, ગાસાખારા અને માધવપુર પોરબંદર રાજ્યનાં જૂના સુપ્રસિદ્ધ ગામે. આ પ્રદેશ વચ્ચે ચોમાસામાં ભાદર લહેરાતી, લહેરાતી, આસપાસની ભૂમિને રસકસ ભર્યાં કાંપથી સમૃદ્ધ કરતી, નવી બંદર પાસેના ભાદર રેકલેમેશન પૂલ નીચેથી પસાર થઈને સમુદ્રમાં ભળી જાય છે; અને ચોમાસું ઊતરે તેની કાળી માટીથી છવાયેલો વિશાળ, બૃહદ્, પાળા ન બાંધી શકાય એવો ક્ષેત્ર-વિસ્તાર, ધાનની લલાટી શોભાયમાન બની રહે છે. પ્રથમ જ દેહમાં જો પહેલો જિગડેલો પાક નજ્ર થાય તો ત્યાં શિયાળો આવતાં પાછળથી ગૂંધળી જુવાર અને ઘઉં ચણાના ખેતરોથી આ પ્રદેશની હરિયાળી હસી જાય છે.

આના આ કાંઠાળ ઘેડ પ્રદેશને એક ત્રિશિષ્ટ ગ્રામજીવન છે. ભાદરની રેલને લઈને ચોમાસાના ચાર મહિના આ આખો ય પ્રદેશ જલબંધાકાર બની જાય ! જિંયા ટેકરાઓ ઉપર બાઘેલાં ગામે પાણી વચ્ચે ખેટ જેવાં બની જાય ! બધો માર્ગ વ્યવહાર ખોરવાઈ જાય ! પાકો રસ્તા જ બાંધી ન શકાય અને બાંધ્યા હોય તે પણ ધોવાઈ જાય ! આ કાંઠાળ પ્રદેશના પહોળા ધૂળિયા વિસ્તારમાં સૂર્યાસ્ત પછી જાણીતો મોટરકાર્ડર પણ રસ્તો ગુમાવી ખેસતો.

ચોમાસાના બે મહિના સુધી, એક ગામથી બીજે ગામ જવું હોય કે એક ઘરથી બીજે ઘર જવું હોય તો ઘણીવાર નાની હોડીઓનો કે ખાટલાનો ઉપયોગ કરવો પડતો. કાળે કાળે જ્યારે પાણી ઓસરી જાય ત્યારે માઈલો સુધી પીવાનું પાણી લેવા

જવું પડે ! ખોદેલાં નાના તળાવો પણ પૂરને લઈ પુરાઈ જાય અને તેનાં છીછરાં હોળાં પાણીથી લોકોને ચલાવવું પડે. આ પ્રદેશનાં અનારોગ્યસર્પા પાણીથી ચામડીનાં દર્દો થાય, રૂંવાડે રૂંવાડે તાર જેવાં ઝીણાં જંતુઓ વેદના જગાવે. મને યાદ છે કે ભાદરનો આ પ્રદેશ હોડયા પછી લાંબે વખતે મારા વૈદ્યક પિતા વાળાના દર્દથી પીડાતા હતા. પ્રકૃતિની આવી અવકૃપા વચ્ચે જે માનવ ચેતના ભાદરને હોડી શકતી નથી, એને કિનારે વણઝાર સમૃદ્ધ થતી રહી છે.

જ્યારે જળઝીલણી અગિયારસ આવે, તેમજ માધવરાયજીનો લગ્નોત્સવ ઉજવાય ત્યારે લોકમેળાથી આ પ્રદેશનો મનખો રણુઝણી જાય. ભાદરની માટીની ધૂળની જગ્યા અખિલગુલાલ લે અને પાઘડીઓના સમૂહ ઉપર, રૂમતાળાં કંડિયાં અને મીઠુવાળી ચોયણી ઉપર ગુલાલની વર્ષા થાય. વર્ષામાં ખેતર ભરાતા અને મદદના દાંડીઆ રાસથી શોભતા માધવપુરના આ લોકમેળામાં ભૂ-વિલાસે અખણી લોકનારી પણ તેની નેત્રપલ્લવીને પોતાના માનીતાને જોઈને નમાવી રહે. કૃષ્ણ-રુકિમણીના મિત્રનની આ પ્રભુચબુમિ, મહેર નરનારીના નયન કંટાલે ફરી સજીવન બનતી ભાસે. આ લોકમેળાનો પ્રત્યેક જણ કૃષ્ણ બની જાય અને મહિયરી રાધા. પરંતુ જ્યારે માધવપુરની ભદ્ર-સમાજની નરી મોતીની હિંડોણી ઉપર શ્રીકૃષ્ણ તથા આસોપાલપ ભરેલી જલઝારીને લઈને માધવરાયજીને મંદિરે જના સરઘસમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે તેઓ જાણે દારકાની ભદ્ર યાદવનારીઓનું રૂપ ખડું કરી, કૃષ્ણના પૂર્વ તથા ઉત્તરકાલીન જીવનનો હાથ ધરતાર આપી રહે.

આવો છે મહિમા ભાદરના મુખ આગળના આ પ્રદેશનો; જ્યારે ભાદરનો મળ આગળનો પ્રદેશ કંઈક જુદું જ ચિત્ર ખડું કરે છે : મધ્ય સોરાષ્ટ્રના લગભગ ૩૪૦ મીટર જિંયા કુંગરાળ પ્રદેશમાંથી ભાદરનો ઉદ્ભવ થાય છે. ત્યાંથી તે નવીબંદર

સુધીમાં અનેક સંભવો લઈને તે સમુદ્રને ભેટ છે. જેતપુરની માયાની નગરી આગળ જ્યારે ભાદર વળાંક લઈને રેલવેના પુલ નીચેથી પસાર થાય છે ત્યારે ખેમાંથી કોણુ કોનાથી વધારે શોભે છે તે કહેવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે। નદી અને શહેરનું એક એક સંતૃપ્તિકારક મિલન, સહઅસ્તિત્વ જાણે કે આપણી નજરને ભરી દે છે.

મૂળ પાસેના આ ભાદર કાંઠો કાઠીઓની એક વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિને ઉઠેરતો નજર આવે છે. શરમાનના ભાદરના એ હળવા વહેણમાં જાણે કાઠી-ઓના ઘોરાના ડાખત્રા હજુય સંભળાય છે. ભાદરથી પોષાયેલી આ સમૃદ્ધ ગ્રામ સંસ્કૃતિએ કાઠી-જીવનમાં કેસળ અને કલા કારીગરીની ખેનમૂન ચીજો ઉત્પન્ન કરેલી છે. છેક દોતકલમ અને પોપટ લાકડીથી માંડીને ઘરના મુખ્યખંડની પંજીતપાટી સુધી એની શૃંગાર-ગાથા પથરાયેલી છે. કાઠી ભરતગૂંથણ અને મોતીની બનાવટોથી આખુંય કાઠીજીવન હયુંભયું જાય છે તેમાં ભાદરનો ફાળોય નાનોરૂનો નથી। પશુઓના શણગારો, વેલડાંની ઝૂલ, રાયરચીડું, માનવજીવનની સુવિધા અને સમૃદ્ધિનાં સાધનો, ભાતી-ગળ પથરિયાં મોતીની ગૂંથણીથી અને ભરતગૂંથણનાં શણગારોથી મોટી જોડેલાં એ ભાદરકાંઠાના ગામડાંઓ ભાદરને આભારી છે. કાઠીસહજ નારીબહુમાન, કાઠિયાણીના ફૂલ જેવા મીઠા ખોલ, એના નજરમાન પહેરવેશ, ત્યાંના ઘેડાની સિંહયાળ સમી દેશવાળી

અને હણહણાટી, ચાકળા, ચંદરવા અને ઝુલ, તલ-વારની અલંકૃત મૂઠો, ગાંદલાં, રજાઈ અને ગાલમથુરિયાં, લાખના રંગે રંગાયેલા દોલિયા, હિડોળા અને સાંગા-માચી-ક્રમ ભાદરનું પ્રતિબિંબ નથી? રંગની પસંદગી ભાદર કાંઠાના લાલપીળા પંખી અને પતંગિયાઓએ અર્પી છે તો વેલખટ્ટાસીધે સીધા ભાદરની વનસ્પતિનું પ્રતિબિંબ છે। મોતીની ચડતરઅને પ્રવાહીતા ભાદરના વહેણને નિહાળી નિહાળી, એને આત્મસાત કરી ઉદ્ભવેલાં નથી લાગતાં શું? ગાય, ભેંસ અને ઘેડાંમાં ભાદરની લદતા છે તો તલવાર ખાંડાના ખેલમાં એની ભીંચણતા પણ જીતરેલી જોવા મળે છે।

લોકમાનસે આ નદીને “ભાદર” નામ કેમ આપ્યું હશે! સૌનું કલ્યાણ કરનારી, “ભદ્રા” એવા શબ્દથી ઉપરથી “ભાદર” આવેલું સૂચવાય છે. આ ક્રમમાં આપણે લોકભાષાની શક્તિનો સાક્ષાત્કાર પણ પામીએ છીએ. ‘ભાદર’ મોં ભરાઈ જાય એવો શબ્દ છે। અને આ નદીએ પણ લોક ભાષાને કેટલા શબ્દો આપ્યા છે: ગામડાંનાં લોકો પાણી ભરવાનાં માટીનાં કે ધાતુનાં મોટા વાસણને ‘ભાદરવો’ કહે છે। પાણીના વિશાળ પુરવઠા ઉપરથી જ. અને કદાચ મૂળે લોકભાષાના આ શબ્દ ઉપરથી પ્રેરણા લઈને છેક મધ્ય સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિથી શરૂ થઈ નવી ખંદર સુધીના મૃદમયપાત્રમાં લહેરાતી આ નદીને ‘ભાદર’ કહીને સંબોધી તો નહિ હોયને?

## ૨. લુણી શેતલ

ચોપટ જિલ્લો શેરડી, ઘઉં ઘેરા ધમસાણુ;  
ખળતો જિગારે બાજરો, ધં શેતલ એંધાણુ-૧.  
વારી તો વરસાવતાં, માંડવિયુંના મે;  
કાળ દુકાળે કામનાં ખાંખ્યાં જૂટે શે-૨.  
ધૂના તો સૂનાં નહીં, મધયું રેલે મજ્જ;  
મન ગમતી જ્યાં મેખિયું, ધન્ય ધેનુ, ધન વચ્છ-૩.  
એલીમાં ઘેલી બને, જળની લાગે ઝેંટ;  
ખાંધેલ આડા બંધને, થથરાવી દૃષ્ટે થાંટ-૪.  
પહાડાંથી હાલી પૃથ્વી, ભર જોખનનો ભાસ;  
મહાકાળી ડગ માંડતી, જાણે રમવા રાસ-૫.

ખળદેવલાઈ નરેલા

“સૌરાષ્ટ્રે પંચ રત્નાની—” વાળા શ્લોક ઈશુની ખારમી સદી પછી લખાયેલો લાગે છે કારણ કે તેમાં આવતો ‘સૌરાષ્ટ્ર’ શબ્દ આ સમયની પહેલાં મળતો નથી. પુરાણોની રચનાનો છેલ્લો કાળ અગિયારમી સદી માનીએ તો પણ આ વાત સાચી ઠરે છે, કારણ કે પુરાણોમાં ‘સૌરાષ્ટ્ર’ એવું સ્પષ્ટ નામ ક્યાંય મળતું નથી. શ્રી ઉમાશંકર જ્વેશીએ તૈયાર કરેલ ‘પુરાણોમાં ગુજરાત’ ગ્રંથમાં સૌરાષ્ટ્ર માટે ‘સુરાષ્ટ્ર’ શબ્દ અનેક-વાર નોંધાયેલો છે. વળી એ ‘સુરાષ્ટ્ર’ની સરહદ જુદા જુદા સમયે જુદી જુદી હતી. કોઈવાર સિન્ધુના મુખથી શરૂ કરી આખો કાઠિયાવાડ તો કોઈવાર આજના સૌરાષ્ટ્રનો અમુક પ્રદેશ જ ‘સુરાષ્ટ્ર’ કહેલ છે.

પુરાણોના એ ‘સુરાષ્ટ્ર’ દેશમાં સૌથી મોટી નદી ‘ભદ્રા :’ એવા ઉલ્લેખો મળે છે. આ ભદ્રા નદી વસ્ત્રાપથક્ષેત્ર તથા પ્રભાસક્ષેત્રની ઉત્તરે વહે છે. પુરાણોમાં ઉત્તર દિશા પવિત્ર મનાયેલ છે, આથી ઉત્તરે વહેતી ભદ્રાને પણ સ્નાનસ્થાનું મહાત્મ્ય મળેલ છે. ભદ્રા તીર્થરૂપ હોઈ એને કિનારે ઈ. સ. ની પહેલી સદીથી દસમી સદી સુધી નવાં નવાં તીર્થધામો ઊભાં થતાં રહ્યાં છે. પુરાણોમાં એને સમુદ્રમાં મળતી પણ કહી છે.

આ ભદ્રા તે જ ભાદર કહીએ તોય એક મોટો પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે કે આજના ગુજરાત રાજ્યમાં આ નામ ધરાવતી નદીઓની સંખ્યા પાંચની છે. આ પાંચમાંથી બે ભાદર ભરૂચ જિલ્લામાં દહેજ અને ભાડભૂતની વચ્ચે નર્મદાને મળે છે. હાલ એને ભૂખીભાદર નામે ઓળખાવામાં આવે છે. ભૂખી ભાદર મિયાંગામ અને શિતોરની વચ્ચેથી નીકળી પાલેજ, દયાદ્રા અને અમલેશ્વર થઈ ભાડભૂતની પશ્ચિમે, અલિધાખેટની સામે, નર્મદા નદીને મળે છે. આ ભૂખીભાદરમાં પશ્ચિમ તરફથી મળતા એક નાના વોંકળાને ભાદર કહે છે. આ બન્ને પ્રમાણમાં ઘણી જ નાની કહી શકાય તેવી નદીઓ છે, અને ‘સુરાષ્ટ્ર’ની

હદમાં પણ ના આવે, તે સમયના લાટની હદમાં બ્ય એવી રીતે વહે છે.

હવે આજના સૌરાષ્ટ્રમાં ભાદર નામ ધરાવતી ત્રણ નદીઓની ચર્ચા કરીએ તો પ્રથમ ખંભાતના અખાતને મળતી સુખભાદર, આ નદી જસદણ પાસેના મદાવાનાડુંગરની ઉત્તરેથી નીકળી પૂર્વ વાહિની થઈ રાણપુર, ધધુકા અને ધોલેરાની ઉપરવાહ આવી ખંભાતના અખાતમાં મળે છે. પુરાણોમાં વસ્ત્રાપથક્ષેત્ર અને પ્રભાસક્ષેત્રની ઉત્તરમાં ભદ્રા વહે છે એમ જે કહેલું છે તે ધ્યાનમાં લેતા સુખભાદરને આપણે પુરાણોની ભદ્રા કહી શકીએ તેમ નથી. એ તો સુનિશ્ચિત છે કે આજનું સોમનાથ પાટણ તે પ્રભાસ ક્ષેત્ર અને આજના લવનાથ-ગિરનાર તે વસ્ત્રાપથ ક્ષેત્ર. હવે આ બન્નેથી સુખભાદર ઘણી જ પૂર્વમાં આવી.

ચોથી ભાદરને પણ સુખભાદર કહે છે જે-જૂનાગઢ જિલ્લામાં સરાડિયા પાસેથી પસાર થઈ, નીચે ઓઝતને મળે છે. ઓઝત નવીખંદર આગળ ભાદરને મળે છે. આ સુખભાદર મોટા વોંકળા જ છે. તેને કોઈ પણ પ્રકારે ‘સુરાષ્ટ્ર’ની મોટી નદી ગણી શકાય તેમ નથી.

હવે, રહી પાંચમી અને મુખ્ય ભાદર.

રાગઝાટ જિલ્લાના જસદણ ગામ પાસે આવેલા મદાવા ગામના ડુંગરમાંથી નીકળી આ ભાદર નવીખંદર પાસે અરખી સમુદ્રને મળે છે. એકસો વીસ માઈલ લાંબી આ નદી આજના સૌરાષ્ટ્રની પણ સૌથી લાંબી નદી છે. ઉગમસ્થાનેથી દક્ષિણે વહી જસદણ પાસેથી તેનો પ્રવાહ પશ્ચિમનો બને છે. સરધારના ડુંગરોમાંથી નીકળતી કરમળ અને વસાવરી નદી તેને આ પ્રદેશમાં મળે છે. આગળ જતાં ગોંડલ તરફથી ગોંડલી નદીનું પાણી પોતામાં સમાવી ભાદર જેતપુરને સુંદર બનાવે છે. મેંગણી તરફથી આવતી ઉતાવળી, લોધકાના ડુંગરમાંથી નીકળતી

કોઈ, ઉપલેટાની મોજ, કોટકા બાઈસીની વેલુ, ફૂલજર વગેરે નદીઓ લાદરને મળે છે અને લાદર જળજવલ્યમાન રૂપ ધરતી કૃતિયાણાના પાદરમાંથી પસાર થઈ નવીબંદર આગળ દરિયાને મળે છે. દરિયાને મળતાં પહેલાં વંદલી તરફથી આવતી ઉબેલુ અને ઓઝતનો સંગમ પણ લાદર પામે છે.

મદાવાથી નવીબંદર સુધીના લાદરના પ્રવાહ ઉપર કુલ ચાર પુલો બંધાયેલા છે, જે માહેનો (૧) પ્રથમ પુલ જેતપુર પાસે બંધાયો. આ પુલ ૧૭ જૂન ૧૮૭૭માં ખુલ્લો મુકાયો અને જૂનાગઢ, ગોંડલ, જેતપુર તથા રૂઢેરાકુંડના લાગીઆ ખર્ચે રૂપિયા બે લાખમાં રીયાર થયો. (૨) બીજો પુલ સુપેડી પાસે પીલપુલ. મિ. પંલસાહેબના નામે ગોંડલ દરબારે બંધાવ્યો. (૩) કૃતિયાણા પાસેના લાહોના પુલ જુદા જુદા સમયે જુદા જુદા આકાર લેતા સંવત ૧૯૦૨ માં આજના સ્વરૂપે આવ્યો. (૪) ચે.ચો અને વિકટ પુલ નવી બંદર પાસે, મહાત્મા ગાંધીજીના દાદા ઓતમ-ચંદના સૂચનથી સંવત ૧૮૮૮માં, પોરબંદર રેલ્વે બંધાવ્યો. આ પુલના મુખ્ય ઈજનેર તરીકે આપણા પૂજ્ય દક્કરબાપા હતા. આ ઉપરાંત રાજકોટ જિલ્લાના ગોંડલ તાલુકામાં નિલાખા ગામ પાસે જ્યાં લાદર અને

ગોંડળીનો સંગમ થાય છે ત્યાં ‘લાદર ડેમ’ બંધાયેલ છે, જેમાંથી ૪૨ હજાર એકર જમીનને પાણી મળે છે.

પુરાણોની ભદ્રા તે આ જ લાદર છે. તેની અન્ય શાહેદી એને કિનારેથી પ્રાપ્ત છેક પાપાણુયુગના ઓખરોથી માંડીને ક્ષત્રપ કીકરી અને બૌદ્ધકાલીન ગુફાઓ તથા અનેક નાના-મોટાં ધર્મસ્થાનો આવેલાં છે તેને ગણવી શકાય. ગોંડળ તાલુકાનું રોજડી ગામ પ્રાચીન અવશેષોથી ભરપૂર સ્થાન તરીકે હવે બહોલું છે. જેતપુર પાસેની ખંભાલિકાની બૌદ્ધ ગુફાઓ પણ લાદર કિનારે જ આવેલ છે. જેતપુર પાસેનું ભીક-ભંજન મહાદેવનું સ્થાન અવાંચીન યુગમાં વિકસેલું તીર્થ છે તો લાદર તેના મુખ આગળ આજ પણ ‘લાદરાઈ’ (લાદર + આઈ) તરીકે પૂજનચર્ચના પામતી, નદી પૂજનો ઉત્તમ દાખલો રજૂ કરે છે.

પુરાણોની માફક લોકસાહિત્યમાં પણ લાદરના ઉલ્લેખો મળે છે. ‘જપુ’ માત ભદ્રા મહાતીર્થે બહોલી’ જેવી લાદરની સ્તુતિઓ પણ મળે છે. ઈસરદાનના વંશ જ કોઈ કમરહંસ ચારણે લાદર સાથે માંડવે નાખી લગન પણ કરેલાં એવું કહેવાય છે. આમ પુરાણોની ભદ્રા આજે લાદરને નામે સૌરાષ્ટ્રને સમૃદ્ધ બનાવતી વહે છે.

\*

## દુકાળે શોધેલી સરિતા

જે નદીને કાંઠે ખરના લોઢ લાગતા. સાવજ સંતાય એવા પાનાના દૂવા જમતા. ગાયુનાં ધણુ અને ભેંસનાં ખાકુ ચરતાં. વાહરૂ ટેકી ટેકીને ગાયુને ધાવતાં. ગોવાળિયાની હાડળું ખેલતી. એ ટેકાણે કાળ પડ્યો. નદી કિનારો કેવો બન્યો ?

વારી ભરિયલ વીરડા, ઘણુમૂલા ધૂના;  
સરિતાનાં જળ સૂકતાં, સો સો ગાઉ સૂના.

સો સો ગાઉમાં સોપો પડી ગયો. માવતર છોડને મૂકીને ચાલી નીકળે તેવો વખત આવ્યો. દૂના અનાજ ભરવાની કોટિયું જેવા બની ગયા. ત્યારે નદી કાંઠાના એક પાળિયે નદી કાંઠે લેલાં ખેટલાં બેઈ નદીને પૂછયું :

પૂછે નદીને પાળિયો, (આજ) વાતું કરે વૈયાં;  
ગાયુ ને ગોવાળિયા, શું ગામતરે ગયાં ?  
નદી જવાબ આપે છે કે :

ભૂખ તરસ દુઃખ લોગવી, ગેબી પંથ ગિયાં,  
પાપ અમારાં પાળિયા ! આંસુ ન આંખે રિયાં.

હે વીરા પાળિયા ! અમારા તળમાં ય નીર હતાં ત્યાં સુધી સૌ આશા બાંધીને રહ્યાં. દુકાળથી અમારાં હાડેય દોવાઈ જતાં દુખિયાંને ભીંજતાં અમારી આંખનાં આંસુ ય શોષાઈ ગયાં. એથી ભૂખથી, તરસથી દુઃખ વેડી વેડી, રથવાયાં કાંક ગેબી પંથે સૌ હાલી નીકળ્યાં છે.

—બાળદેવલાઈ નરેલા

હું ભા ઝડ નદિયાં લહર, બક પંકત ભર બાથ;  
મોરાં સોર મમેલિયાં, શ્રાવન લાથો સાથ.

નદી એ ગામનું રૂપ છે. તેમાં ય અપાઠ વરસી  
ગયો હોય, શ્રાવણ માસ ચાલતો હોય, ધરતીએ  
લીલુડા પીળુડા વાધા પહેર્યા હોય, નદિયુંમાં નિર્મળાં  
નીર વહ્યે જતાં હોય, આકાશમાં બગલાઓની ઘોળી  
ઘોળી પંકિતઓ અથું ભરીને ઊડ્યે જતી હોય; ગોઠળ-  
ગાયો લીલુડી ધરતી ઉપર જાણે લાલ લાલ કંકુના  
છાંટણા પેટે ચાલી જતી હોય; અને કાંઠે કાંઠે  
ગાયુનાં ધણ મીઠાં મીઠાં ઘાસ ખાતાં હોય; એમાં  
ગોવાળિયાઓ કન્ઢેયા જેવી બંસરીના સૂરે મોરલાને ય  
મસ્તી ચડાવતા હોય તો એ ગામકું ગોઠળ જેવું  
લાગે.

એમાં ય અમારી પુરાણ પ્રસિદ્ધ ભાદર જેવાં રૂપે  
તો કમરહંસ જેવો કવિ મોહી પડેલો. આ ભાદરને  
કાંઠે કાંઠે ચરવીરો, સતીઓ, સંતો ને દાતારો થઈ  
ગયા. અથોઠ રૂપાળી છે એ ભાદર. આવી રૂપાળી  
ભાદર મદાવાના કુંગરેથી નીકળી, નિર્દોષ ખાલિકા-  
રૂપે રમતી, ઝમતી, આવે જતાં નવયૌવનાની મસ્તીમાં  
મદમસ્ત બનતી આટકોટને પાદરથી નીકળે છે.

વર્ષો પહેલાંની વાત છે. કાંઠાપકંઠ હાલી આવે  
છે. આ ભાદરને કાંઠે ધાંધણિયા શાખાના ચાર પાંચ  
ચારણોનાં નેસડાં પડેલાં. માલ સામટો, સુંદર નદીકાંઠો  
અને ભેંસડીઓ માટે મોટા પ્રમાણમાં ચરિયાણું જોઈ  
ઉતારા કરેલા.

આ કુટુંબમાં સાઠેક વરસ વીતાવેલાં એવો  
એક અડીપ્રમ ગઢવી. આ ગઢવીને શંકરના દર્શન  
કરીને જ જન્મવાનું નીમ. એક તરફથી ભાદર, બીજી  
તરફથી ગોંડલી. અને ત્રીજી બાજુથી સુકભાદર એમ  
ત્રણ ત્રણ નદીઓના ત્રિવેણી સંગમ રચાયો છે. જાણે  
પ્રયાગરાજ જોઈ લ્યો. પણ આજુબાજુમાં કયાંય  
શિવ મંદિર ન મળે.

ગઢવી મૂંઝાણા. મનમાં નિરધાર તો પડ્યો  
જ હતો કે ભગવાનનાં દર્શન કર્યા વગર જન્મવું નથી.  
પછી તો મકકમ બનીને ગઢવી ત્રિવેણી સંગમ ઉપર  
બેસી ગયો. હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળાના પારા ફરતા બધ  
~રૂદ્રાક્ષ મુદ્રા ધારિયમ, મુખ શંભુ શંભુ ઉચ્ચારિયમ-  
એમ શિવ નામના ઉચ્ચાર થતાં બધ.

એક બે ને ત્રણ દિવસ વિત્યા, કુટુંબનાં  
માણસો સમજાવે છે, પણ ગઢવી તો કૃત નિશ્ચયી  
બનીને અડગ બેઠા છે. હવે તો ભગવાન શંકરના  
દર્શન થાય તો જ જન્મવું છે. નેસના જુવાનને એક  
તુક્કી સૂઝયો. પડખે બે ત્રણ ઝાડ. ઝાડ આસપાસ  
ધાટું ઘાસ ઊભેલું. એની અંદર એક ફૂરડી ઊંધી  
વાળી ઉપર ખડી છાંટી શંકરના લીંગ જેવું બનાવી  
દીધું અને ઘોડતાકને આજ્ઞા કે: “ખાપુ ! ખાપુ !  
તમરી આશા ફળી. અહીં જ શંકર ભગવાન ખીરાળે  
છે. હાલો દર્શન કરવા.

જલ તો શ્રદ્ધાળુ. આવીને શંકરનાં દર્શન કરી  
ને પારણાં કર્યાં.

બીજા દિવસથી જુવાનકાઓએ હાંસી ઉડાડવા  
માંડી કે: “આ દુનિયામાં બધું ધાકડે ધાકડે જ હાલે  
છે. ખાપુ ! આ તમે દર્શન કર્યાં એ તો અમે ઊંધી  
ફૂરડી માથે ખડી ચોપડીને બનાવેલું શંકરનું લીંગ  
હતું. ખાડી ત્યાં કેવા શંકર ને શું કાંઈ?”

જલ ગઢવી તો જુવાનીના નેમથી ઊભો થઈ  
ગયો: “જુવાનિયાવ ! તમે ભલે ગમે તે કહો પણ  
ઈ જ મારો ભોળિયો શંકર છે અને હવે તો હાલો  
કરો પારખાં !”

બ્યાં શિવલીંગ હતું ત્યાં સૌ ગયા. ગઢવીને  
તો એમાં સાક્ષાત દર્શન થાય. કહે: “જુવાનો ! બેથું  
મારા ભગવાનનું સ્વરૂપ?”

એક જુવાનના હાથમાં કુહાડી હતી એના ધા  
કર્યો. અને ચંકરવું તેજ વર્ષાવતું ખાણુ સીની નગરે

પડ્યું, આ તે દિવસથી અહીં ધાંધલેશ્વરનું મંદિર થયું. જગ્યાની પ્રસિદ્ધિ વધી. એક સાધુ અક્ષરધામ ગયા. એની જગ્યાએ બીજા ય સાધુ ફરતા ફરતા આવી ચડ્યા.

બાવોજ મીઠી મીઠી હિન્દી ભાષા બોલે ન પાછો ડાયરામલ્લ. ગઢવી દાયરો, ગરાસીઆ, શેડીઆ, પટેલિયા એવા કંઈક માણસો બેસવા આવે. ધરમ ધ્યાનની અને બીજા અનેક વાતું થાય. દાયરાને સુવાણુ થાય.

એક વખત શ્રાવણ મહિનો અધુ સારી જવા આવ્યો છે. સોમવારનો દિવસ છે. સામડું માણસ છે. રામકથાના પ્રસંગો ચાલે છે, વાતાવરણ ભક્તિ-તરખોળ બની ગયું છે.

ત્રિવેણીમાં નિર્મળાં નીર ખળકારા કરતાં વહ્યાં જાય છે. મોતીડાં પાથ્યાં હોય તેવી વેળુ અને પાણી ઉપર સૂર્યનાં ફિરણો પડતાં જાણે રૂપાના રેલા ચાલ્યા જતા હોય તેવાં રૂપાણાં નીર જોઈ સૌ વખાણે ચડ્યા.

“ભાઈ ભાદર ! ભલે ગોંડલી ! અને આ છે તો સુકભાદર પણ અટાણે એનાં રૂપ તો જુઓ ! ભલે ગંગા મૈયા ! ભલે ભદ્રાવતી ગંગા !” એમ કહેતાં કહેતાં એક જુવાને ભાદરને ગિરદાવી.

બીજાએ ટીકો પૂર્યો કે આપણી ભદ્રાવતી તો ગંગા જ છે. બાવાજીએ ચલમના પૂરા દમ લગાવેલા એટલે લહેરમાં આવી ગયેલાં.

ત્રીજાએ કહ્યું : “ભાઈ ! ગંગાજીએ તો કહે છે કે રાજદે લાંગાવદરાને મંદિરમાં ખેડાં ખેડાં સ્નાન કરાવ્યું હતું અને રાજદેની ઈકાતેર પેઢીને તારી.”

ચોથો કહે : “એ ભાઈ ! બધી નદી તરણ તારણી જ છે. આપણી ભાદર એ જ ગંગા બીજું શું ?”

બાવાજી મોંજના રંગે ચડી ગયા : “અબે ભદ્રાવતી ગંગા હે, ગંગા હે વૈસા કયા વ્રમ બક રહે હો ? દેખાને ? ગંગામૈયાને તો રાજદે કા મંદિરમે બેઠે બેઠે સ્નાન કરાકે પવિત્ર બનાયા થા. ઝોર વ્રુમ્હારી થે ભદ્રાવતીને તો રંગીને કલી હમારે પાંવ લી નહિ પ્રપાલે !”

એ બાવાજી ! બહુ વાચડાઈ રે'વા છો, ભદ્રાવતી તો અમારી જનેતા છે. તમારા પગ શું કરવા પપ્પાણે ? સંચોડા તમને જ નવરાવી દેશે, તે હી ભોં ભારે પડશે !”

આમ વાતો થાય છે. ઘડી ચાપડી વાતો કરી દાયરો સૌ ઘેર ગયો. હજી ઘેર પહોંચ્યા ત્યાં એત-રાહી દ્રશ્યથી વાદળાં ચડ્યાં. પણ “વહે વાદળાં જાણીએ ભાદ્રવાળાં.” ઘટા બ'ધાણી, વીજળી ચમ વ્રજળ ચમ વ્રજળ સળાવા કરવા માંડી. કંઈ ફારી જમ એવા મોરલા ગહેટી ઊઠ્યા. ઈન્દ્ર મહારાજ ગેડી દડે રમવા માંડ્યા હોય એમ ખડક ખડક મેધ ગજનાં થાવા માંડી. પલકવારમાં મૂસળધારે ખારે ય મેધ ખાંગા થયા.

ભાદર તો સાહેક માઈલનો પ્રવાસ કરતી કરતી અલક મલકનાં ઉપરવાસનાં પાણી લઈને ચાલી આવે. થોડીવારમાં તો ખોરડાં ખોરડાં જેવડા પાણીના લોઢ જીજળવા માંડ્યા. થડક થડક થડકાં બોલવા માંડ્યા.

ધાંધલેશ્વરનું મંદિર ટેકરા ઉપર છે. આ ટેકરો ખેટ બની ગયો છે. ચારે ય બાજુ પાણીની થપાટો માંડી લાગવા. ગામના લોકો તો આજ ભાદરનું રૂપ જોઈ રહ્યા છે. લોકોને ચિંતા થાવા લાગી કે “આજ બાવલિયાનાં પાઉં પપ્પાણવાને ખદલે ભાદર માથાબોળ પપ્પાણીને એના મલક ભેળો ન કરે !”

હડુડાટ કરી સારી સીમ ભરી સરિતા અડી ગામની દેવડીએ

થયું પણ કાંઈક એનું જ. ભાદર અને બીજા બે નદીનાં પાણી ભેગાં થઈ થપાટું મારતાં ટેકરાને માથાબોળ સ્નાન કરાવી ને મંદિરમાં પૂર્થા. બાવાજીને “પાંવ ઘોઈ નાવમાં પધારવા”ની સોં ન રહી. મૂંઝાણો. મંદિરમાં પાણી વધવા માંડ્યાં. એટલે બાવલિયા માંડ્યો મંદિરનાં કાંગરાં ચડવા પણ ફટલેક ચડે ? પછી તો પૂરની હારે જ આગળ વધાય તેમ હતું.

શિખરને બથ ભરીને વળગી પડેલા બાવાજીના પગ સાથે જરાકે જલ કરીને ભાદરનાં પાણીએ બાવાજીના અંગ માથે ફડાકા બોલાવ્યા. બીજા થપાટે તો

બાવાજીના પગ વછૂટી ગયા. ધબ્બના લાકડાં સિવાય બીજો કાંઈ આધાર ન રહેતાં બાવાજીની રાડય ફાટી ગઈ કે :

“મેં તેરી ગોવાં મૈયા ! મેં તેરી ગોવાં. ઠભી તેરી હાંસી નહિ ઉડાઉં. મુઝે માફ કર, મેં તેરી ક્ષમા ચાહતા હું ગંગા મૈયા ! તુંહી ગંગા હે. તું હી તરન તારન હૈ, એક બાર બચાવે. ફીર કભી નહિ બોલુંગા.”

બાવાજી શંકરને યાદ કરવા બધ અને પાર્વતી-બદ્રાનું જ રોદરૂપ નજરે તરે એટલે શંકર બોલવા બધ અને “ગંગા મૈયા ! ગંગા મૈયા ! મુઝે માફ કર” એમ બોલાઈ બધ. ત્રીજી એક થપાટે બાવાજીનાં તમરાં બોલાવીને પાણી ઊતરવા માંડ્યાં. પણ જમથી બચવા બ્રાહ્મણ શંકરના લીંગને વળગી પડેલા એમ બાવો શિખર હારે મડાગાંઠ લઈ ગયેલો.

બીજે દિવસે સવારમાં જ દાયરો બાવાજીની લાજ કાઢવા આવ્યા પણ બાવોજી મંદિરમાં જ ન મળે. મંદિરમાં કાંપની રાખડ ભરાઈ ગયેલી તે ઢૂંઢી વળ્યા પણ બાવોજી ન મળે. સોને થયું કે બાવોજી આ ભવ તરી ગયા. બહાર જઈને બેતાં એક જાણીની નજર શિખર ઉપર ગઈ ત્યાં માથુસ જેવું કળાયું. પણ પાણીના પૂરના રંગથી અંગ ને વસ્ત્રો એક થઈ ગયેલાં.

લોકો માથે ચડયા. બાવાજીની મડાગાંઠ વળી ગયેલી. માંડ માંડ તેડી તેડી તેડીને ઉતાર્યા. ગરમાવો આપ્યો. અંગ લૂછ્યાં ને નાળિયેરનાં પાણી ટાંચાં ત્યારે બાવાજીમાં જીવ આવ્યો. ધીરે ધીરે બાવાજીને લવારો ઊપડ્યો કે : “ગંગા મૈયા ! તેરી જે ! ગંગા મૈયા ! તેરી જે !”

ભાનમાં આવતાં આંખો ચકળ વિકળ થઈ. પણ બાવાજી ખો બૂલી ગયા ને લોકોને મસ્કરી કરવાની ય મોજ ન રહી કે “કાં બાવાજી ! ભાદરે પાંચ પખાળ્યા કે નહિ ?”

નદી નાળાં અને સિદ્ધ કળા, કામન ને કમગાંઠ એતાં આપણા ન બાણીએ, ઘર વાંછીએ કુશળાં.

આ ધાંધલેશ્વરની બાજુમાં જ એક નાનો ટેકરો છે. તેના ઉપર સાત સતીઓના પાળિયા છે. આ સાતે ચારણ કુમારિકાઓના છે. કહેવાય છે કે સાતે ય નહી કિનારે મોળાકતમાં રમતી હતી. કાંઈ શિકારી હરણુની પાછળ પડેલો. એને બચાવવા કહે છે કે પ્રાણ આપેલા. આજે ય આ ધાંધલેશ્વર ને સતીમાતાને ટેકરો ઊભા છે.

સૌરાષ્ટ્રની આવી નદિયું લાદર, શેત્રુંજી, વેણુ વગેરે સૌરાષ્ટ્રની ગંગા જ છે. મીઠાં મીઠાં પાણી. એવું જ કાંઠા ઉપર મીઠું અનાજ પાકે અને “સાકર નીપળે જરને સાંઠે.” એવાં જુવાર બાજરના પાકવી ભાંગી પડતાં ખેતર અને એવાં જ મીઠાં બોલાં માનવી. પણ ચારે ય હાંસે વરસાદની સરખાઈ હોય તો જ.

લાદરની જ વાત કરીએ તો મદાવાના કુંગર-માંથી નીકળી, પાંચાળની ધરતીને રસકસ આપી સૌરાષ્ટ્રના મધ્યપ્રદેશમાં જોતપુરને મીઠાં અને તલવારની ધાર જેવાં પાણી પીવરાવી, સોરઠધરામાં થઈ જતી ઘેડમાં નીકળી. વરસાદની અને લાદરની રેલની સરખાઈ હોય તો આ ઘેડ પંથકનાં ઉનાળાનાં રૂપ બેઈને આપણા પ્રદેશનું ભયું. લાદરનું ચોમાસું ય બૂલી જવાય.

ખેતરનાં ખેતર લાદરને ખેય કાંઠે ગુંધળી જુવારનાં લીલા હેમાળા જેવાં, સાંઠિયા હાલ્યા બધ તો ય ન દેખાય એવાં, દોઢદોઢ માથોડાં જુવારના સાંઠા માથે વાંકડિયા વળી જઈ પાલી પાલીના લોથા જમ્યા હોય. અને એ લોથામાં સાચાં મોતીડાં જમ્યા હોય તેમ હાંસે હાંસે દાણા ભર્યા હોય. ઉપાડીને સોઈ આટકીને માથામાં માર્યો હોય તો દોઢે કલાકે કળવળે એવો તો જોરદાર લોથો.

આડા અવ. આંટીએ ચડીને જુદને વેલડી વીંટાઈ બધ એમ રાડાં એક બીજને વીંટળાઈને જળી પડી ગઈ હોય. ભૂલ્યે ચૂક્યે ખેતર સોંસરવા નીકળવાનું બન્યું હોય તો અટકાઈ જવાય, બહાર નીકળવાનું ભોં ભારે થઈ પડે.

જેવો સાચા મોતી જેવો મોલ પાકે એવાં જ એનાં પાણીદાર માનવી પાકે. આવે તો કયાં



જલું, પણ બહુ નજીકમાં જોઈએ તો ભાદરકાંઠે જસદણમાં દ. આહાખાયર જેવા પુરુષ પાકયા. પૂરં અક્ષરજ્ઞાને ય નહિ. પણ ક્રાંતિવિદ્યા જુઓ તો તત્ત્વચિંતકોને ય મહાત કરે એવી. 'હાજી ભલો ને હાંખરો'. એની દાતારીની વાતો આજે ય માન ઉપજાવે છે.

અને પછી હાલતાં હાલતાં ભાદરકાંઠે આવેા અમારા સનાળી ગામે. જ્યાં રાઠોડ ધાંધલ જેવા પુરુષ પાકયા. જેણે એક ગરીબ બ્રાહ્મણી બાઈના આઠ રૂપરડીના કડલાંની લૂંટ પોતાને ગામ થઈ તે કારણે પ્રાણાર્પણ કર્યા. ત્યારે કશિયાભાઈ જેવા મહાન કવિ થઈ ગયા. અને પાછા જેતપુરના સિદ્ધપુરુષ તુલસીનાથ જેવા સંતનું વરદાન પામેલા કવિ.

ત્યારે એ જેતપુરમાં જોઈએ તો એભદ્રવાળાના પુત્ર ચાંપરાજવાળા. જેનું માથું પડ્યા પછી ધડ ધાઈ આવ્યું ને સ્વર્ગે ગયા પછી ચારણને ઘોડાનાં દાન દીધાં કહેવાય છે :

કમળ વિષુ ભારથ કિયો, દેહ વિષુ દીધાં દાન;  
વાળા એ વિધાન, ચાંપા કેને ચડાવીએ ?

આ જ વંશમાં દાનેશ્વરી વાલેરાવાળા થયા. જેણે માણ્યા નામનો ઘોડો પાંત્રીસ હજારે વડોદરાના મહારાજાએ માગ્યો. તે વટની ખાતર પોતાના કવિ ઘોડાભાઈને દાનમાં આપી દીધો.

આમ શરવીર, સતીઓ, સંતો, દાતારો એક પછી એક જોતા આવેા ભાદરકાંઠાની ઝવક.

રોટલે ભલા થયા રાણીગવાળા. જ્યાં ખરે ખપોરે ઓચિંતા જસદણ દરબાર આહાખાયર આવી ચડયા, પણ ત્રણસે ઘોડે હો ! ધડી પલમાં તો ત્રણસો માણસોને દૂધ ચોખાનાં જમણુ પીરસાયાં.

માથે સાકરની ડમરિયું ચડાવી. બાજરાનાં ઘીમાં ઝમેળેલ ભાતલાં ખવરાવ્યાં. આ રાણીગવાળાનું રસોડું જોઈને આહા ખાયરનાં માણસો મોઢામાં આંગળાં નાખી ગયેલાં ને કહેલું કે જેતપુરનો રોટલો બહુ મોટો. રાણીગવાળો તો દાતારેય એવો. કાઈ કવિએ કહેલું કે :

કહે રાણા નાકાર  
તો પ્રથમી પલદે

એક ફકારે આ વેણુ સાચું કે ખોટું એની પરીક્ષા લીધી, અને રાણીગવાળે એને લાખપસાવ બદ્યા.

આમ એક જુઓ તો ખીખને ભૂયો એવા ભાદરકાંઠાના વીરભદ્ર ગોદડવાળા થયા. જેની હાક હાક જોણતી. કવિઓ એની જંગડી ભાષામાં ખિરદાવતા કે :

ગોદડ સાંઠ ગણાય  
પરજે પુંજલ રાઉત.

આ ગોદડવાળો શુબરી જતાં નકતા ખાતર એક વેપારીએ પોતાની દુકાન ઉપર ખોડી ચોડેલું કે : " એક જતાં અંધાર."

ભાદર કાંઠે એ ભલા  
લખપત ને ખીખે લાલો.

લક્ષ્મણવાળો રોટલો આપે, પણ રોટલો યે ઉજળે મોઢે ઝમે તે આવે. રાજા હોય કે રંક. ભગત હોય કે ભિખારી. જે આવે તેને ખવરાવીને રાજ થાય.

પણ લાલજી શેઠે ય ઓછો નહિ. દરબારમાંથી જમીને નીકળે એને પાન સોપારીનાં ખીડાં આપે. ગરબી ગુરખાંને દરબારે રૂપિયો આપ્યો હોય તો પોતે પાવલી આપે. આવા વીરભદ્ર ભાદરકાંઠો પકાવતો આવ્યો છે.



સૂરજ રાણા ચડિયા છે વડી ગંગાને ઘાટ | કેના હાથમાં કંકણ સિંદૂર આપો સૂરજને હાથ  
કેના હાથમાં તેલ રૂમાલ આપો સૂરજને હાથ | સૂરજ ચડિયા સેજે, ત્રાંખાવરણા તેજે  
( બંગાળી તોલવાદેવીના વ્રતમાંથી )

# લોકમાતા

## સર્વૈયા

અંગ ઉમંગ સદા પ્રગટે અરે, ચોટ લગે ન જહાં સવિતાકી,  
મંજુલ સૂર સુનાવત ચાતક, તારિક્ક કયા કરના કવિતાકી ?  
વૃક્ષ ઘટાકી છટા ખરનું કહા, મોહક છાપ મનોહરતાકી;  
કે'બલદેવ સીંગાર સજવત, સિતલ મંદ હવા સરિતાકી. ૧.

સુન્દર સોલ સીંગાર સજી, સરિતા નિજનાથ રિઝાવન ચાલી,  
ચામ ઢરી, સુર્યાસ્તકી સુંદર, લાલ ગુલાલ પ્રતિંગિત લાલી;  
દોલ ભયો ચિત્તમે કહાં જાઉ મેં, આવત નાં કેઉ સાથમે આલી,  
કે' બલદેવ ચલી મહાસાગર, માનસરોવરકી કેા મૃણાલી. ૨.

\*

## કવિત

વારી સ્વેત વારી સળે કાજ શુભ કર્ન હારી,  
ભર્ન હારી ભૂતલ ભંડાર જલ ભારી હે;  
કલકલ નિનાદવારી, અમૃતજલ સ્વાદવારી,  
વારિ વિધનહારી, અમ જીવન ઉજિયારી હે;  
જીવ પશુ પંછી સળે જાનત સારી જહાંન,  
તાકે પર કૃપા દૃષ્ટિ હરદમ તિહારી હે;  
કહે બલદેવ - ગાંઉ - શહેર તિહારી ગોઠ,  
મહાજલધારી લોકમાતા હમારી હે ૧.

\*

## છપય

નિર્મળ નદિયાંનીર, હરિત કરતાં ધર હાલે,  
નિર્મળ નદિયાંનીર, ફૂલ ફળ કાંઠે ફાલે;  
નિર્મળ નદિયાંનીર, વીરડા આપે બહાલે,  
નિર્મળ નદિયાંનીર, ગોરીઓ રમે ગુલાલે.

નિર્મળા નીર નદિયું તણાં, પશુ પંખીને પાય છે,  
બળદેવ લોકમાતા બની, ગુણ તેથી કવિ ગાય છે.

—બળદેવભાઈ નરેલા

“મા ! મારે સૂરજ પાંદડાનું વ્રત કરવું છે.”

“માલી ! તું બહુ ભૂખાળવી છો, તારાથી એક ટાણું કરી વ્રત નહિ થઈ શકે.”

“મા ! ગમે તેમ થાય. ભૂખ લાગશે તો મોરિયા ધરાનું પાણી પી ભૂખ શાંત કરીશ. પણ હું સૂરજ પાંદડાનું વ્રત કર્યે જ કરીશ.”

“માલી ! એકલી એકટાણું કરવાની વાત નથી સૂરજ પાંદડાનું વ્રત કરનારને સૂરજ ઊગે તે પહેલાં નહાઈ ઘોઈને તૈયાર થઈ જવું પડે. ફક્ત પીપળાનાં કે લીંબડાનાં પાંદડાં પહેરી નવસ્ત્રા સૂર્યદેવની પૂજા કરવી પડે. ઈ બહુ તારાથી થાય એમ હોય તો વ્રત લેજે.”

“મા ! હું લીંબડાના પાંદડાંની ડાંળળિયું ને લીંબડાની છાલની દોરી વણી ઈ દોરી હાથે બાંધી દઈશ. પછી દોરી કડચે વીંટળાવી દઈશ.”

“તો પછી દીકરી ! તું ખુશીથી સૂરજ પાંદડાનું વ્રત કર.”

“મા ! તે રાજ થઈ રજ આપી એટલે હવે મારું વ્રત પૂરું થયા વિના રહેશે નહિ.”

સૂરજ ઊગ્યો કેવડીએ ને, રાંદલ જોડાજોડ,  
સાત ઘોડા લઈ સામટા ને આલે દીધી દોટ.  
સૂરજ ઊગ્યો કેવડીએ ને...

“માલી ! તું સૂરજદાદાની પૂજા કરતાં કરતાં મયની (મહી-દહી) ગોળીનું ધ્યાન રાખજે. ગોળીમાં સાતે સાત લેસોનાં મય રેડી દીધાં છે. હું જરાક વાડામાં જઈ પાછી આવું છું.”

“મા ! તું કાઈ વાતની ફિકર કરીશ મા ! હું બધે ધ્યાન રાખીશ.”

\* \* \*

“માલી ! ઝટનારું કમાડ ઉઘાડી તું કયાંકે સંતાઈ જ, મારા પગ દબાવતો તારો સાસરો હાલ્યો

આવે છે. હટાણું કરવા આવ્યો હશે. ફળિયામાં ઘોંટું બાંધી ગામમાં વર્યો બશે.”

“મા ! તું ફિકર કરીશ મા ! હું કમાડ ઉઘાડીને સંતાઈ જઈ છું.”

માલી ખડખડી બારણું ઉઘાડીને સંતાવા દોડી. કયાંય સંતાવા નેટલી જગ્યા ન જણાતાં માલી ગોરસ ભરેલી ગોળીમાં ખાખખી અને ગોરસ બારું મોઢું રાખી ગોળીમાં સંતાઈ ગઈ.

મહેમાન ગામમાં આરગત કરવા યથા એટલે માલીની માએ ગોળી ઉપર ડેર મૂકી રવાઈ ઊભી કરી. અને સાથીને ખોલાવી સામ સામા નેતરાં ઝાલી વલોણું શરૂ કર્યું. વલોણું શરૂ થતાં જ માલીની આંખ્યું ગોરસથી ભરાઈ ગઈ, ઈ આંધળી ભીત બની ગઈ. ગોળીમાં ભેઠા ભેઠા એણે એની માને સાદ કર્યો પણ વલોણુના ધમકારામાં માલીની માએ માલીનો સાદ સાંભળ્યો નહીં. વલોણું અર્ધો કલાક ચાલ્યું. બિચારી નાનકડી માલી વલોણુ ભેગી વલોવાઈ ગઈ. એના હાડચામ માખણુ હાથે તરવા માંડ્યાં. એનું ખોળિયું વલોણુની ઘાટી હાથ સાથે વલોવાઈ ગયું.

વલોણું ઘણીવાર સુધી ચાલ્યું, છતાં વલોણું પાકવાનો અવાજ આવ્યો નહિ એટલે માલીની માએ ડેરને આણું કરી ગોળીમાં હાથ નાખ્યો, ત્યાં તો એના હાથમાં માખણુ હાથે હાડકાં આવ્યાં. માલીની માને ધ્રસકો પડ્યો. એણે ગાય ભાંભરે એમ “માલી ! એ માલી ! દીકરી માલી !” એમ જોરથી રાડ પાડી, એના સાદ ફાટી ગયો. ત્યાં તો ગોળીમાંથી મય-માખણુ ઊભરાણું અને ફળિયામાં વહેવા માંડ્યાં. પછી તો મય-માખણુનો રેલો ફળિયા બારો નીકળ્યો.

માલીની માએ ફરીથી રાડ પાડી એટલે મયમાં લાળી ગયેલ માલીએ મયના વહેતા રેલા-માંથી જવાબ આપ્યો કે “મા તારી દીકરી મય હાથે વલોવાઈ ગઈ છે. હવે તો ઈ એને પવિત્ર

કરનાર દરિયાદેવને શરણે જાય છે. ”

માલીની મા રેતી રહી. અને મયમાં ભળી ગયેલ માલી મયમાંથી પાણીના રેલો બની મોરધારના કુંગરના પેટાળમાં વસેલ નેસડામાંથી વહીને કુંગરની તળેટીમાં આવેલ નીર ભરેલ ઊંડા ધરામાં પહેાંચી ગઈ. પછી તો ધરાના નીર ઊભરાણું, અને એ નીર નદીના પૂરની જેમ ધસમસતાં આગળ વધ્યાં. એ પૂર, ઊગલવાણ, ખૂંટવડા, ગોરસ, કુંભણ, બદરા, હરિપરા, નેસવડા, અને મહુવા નગર પાસેથી દેવળિયાની કાંટયને અડીને આથમણા હાલી દરિયા ભેગાં થયાં. દરિયે એ નીરને ઝીલી લીધાં. નીરમાં બેળેલ માલીની કાયા પવિત્ર થઈ ગઈ એનું વ્રત ઊજળું બન્યું.

સૌરાષ્ટ્રના ભાવનગર જિલ્લાની મધ્ય ભાગમાં શેત્રુંજી કુંગરની દક્ષિણે મોરધારના કુંગરડાઓની હારમાળા આવેલી છે. એ કુંગરડાઓમાંના એક કુંગરના પેટાળમાં સેંકડો વર્ષ પહેલાં આહિરતુંને સકું વસેલું હતું. એ નેસડામાં એક સુખી આયરનું ઘર આવેલ હતું. એને ઘેર માલી નામે એકની એક દોકરી હતી. માલીનું વેશવાળ બાળુમાં આવેલ ખીજ નેસમાં થયું હતું. એક સવારે માલીના નેસડાથી થોડે દૂર આવેલ મોરધરી નગરમાં હટાણું કરવા માટે

માલીના સાસરો આવી ચડ્યો. એ વખતે માલી લીમડાના પાંદડાની ધાધરી બનાવી સુરજદેવની પૂજા કરી રહી હતી. માલીની મા વાડામાં જઈ પાછી આવી ત્યારે તેણે માલીના સસરાને આવતા જોયા. માલીની માએ માલીને બારણું ઉઘાડી સંતાઈ જવા કહ્યું. બારણું ઉઘાડયા પછી સંતાઈ જવાની જગા ન ભાળતાં માલી દોડીને સાત ભેંસોના મય ભરેલ ગોળીમાં ખાખડી. માલીની માએ માલીને સાત ભેંસોના મય ભરેલ ગોળીમાં વલોવી નાખી. માલીની માને માલી બપર ખૂબ હેત હતું એટલે મદમાં વલોવાઇ ગયેલ માલી ગોળીમાંથી ઊભરાઈને નદી રૂપે વહેતી થઈ અને આગળ વધતાં નદી બની.

આ માલી એ જ માલણ નદી. હાલમાં મોરધારના કુંગરામાંથી નીકળી દક્ષિણે પચ્ચીસ માઈલ વહી અનેક કુંગરાઓ વચ્ચે આડા અવળા આંટા મારી માલણ મહુવા બંદરથી થોડે દૂર આવેલ ખરેડ ગઢડા ગામની બાજુએ અરબી સમુદ્રને મળે છે.

આ નાનકડી માલણ નદી, નાના મોટા કુંગરા અને મહુવાની રાનબાગ વચ્ચે વહેતાં અનુપમ સૃષ્ટિ સૌંદર્ય સરળે છે.

માલી ઉર્ફે માલણ નદીની લોકકથા મહુવા પંથકમાં જાણીતી છે.

\*

## પાણીનો પરતાપ

આછાં પાણી વીર કે,  
સરભર્યાં સારસ લવે,

નદી ખળકે નિઝરણાં,  
ગાળે કસુંબા ગોવાળિયા,

ગૂટે વસ્તરે ગોરિયાં,  
ખનઘટ ઉપર પરવરે,

કાઠિયાણી કડય પાતળી,  
બરડા કેરી બબ્બરમાં,

મારૂં નાઈ ગંગજળ,  
ચંદન કેરે રૂબડે,

ધરતી લાંપડિયાળ,  
પડ જોવો પાંચાળ.

મલપતા પીએ માલ;  
પડ જોવો પાંચાળ.

પગ પીંડી નો તાલ;  
પડ જોવો પાંચાળ.

હલકતી માથે હેલ્ય;  
ઠળકતી આવે ઢેલ.

જાલી વેણ સુકાય;  
નાગ ઝપાટા ખાય.

# સંભરે સદય તું માત સરિતા

બળદેવભાઈ નરેલા

ગીત શાણોર

સરાહુ સકલ સૌરાષ્ટ્રની સરિતા,  
લાંવ છે એહનાં નામ લેવાં;  
ધ્યાયે ધરાને અપાવે લાલ એ,  
કરે છે આપણાં કામ કેવાં ?-૧.

પ્રથમ શેતલ તણાં એટલાં પારખ્યાં,  
કાળમાં પડે નહીં તાણ્ય કેદી;  
નશાં ઉપકાર કરવા કબુ નિસરી,  
ભરેલી નીરની ગીર લેદી-૨.

ઉગમ દૂંડી તણે હુંગરે આવિયો,  
વેગ સુલતાનપુરે સુધી વાગે;  
મીંગવડો, સતાલી, લેવને ગાગડિયો,  
અપટથી મળેવા કોડ ભગે-૩.

કંઈક હેતાળ રેતાળ પટ હાલિયા,  
ગહન એ પ્રેમનાં ગીત ગાતી;  
શૌર્ય સમરાંગણો, પ્રગટ ન્યાં પાળિયા,  
સાંભળી કૃદાતી હજી છાતી-૪.

મહા મચ્છુ નદી મળી જઈ મૌરબી,  
સપાટે ચાલતી શીલ સારાં;  
માલતી અપાટે પૂગેલી માળિયા,  
બાળિયું કચ્છ રણ નીર બારાં-૫.

રાજકોટ બાળંભા અને સરધારની,  
બધી છે જેહને હાથ ગાણ;  
ભરે ખાતાં જળે ધરાઓ ભરેલા,  
અમર ઇતિહાસમાં નામ આણ-૬.

માધવે હુંગરે હાલતી માલતી,  
શરે સરધારની ચોટ ચાલી;  
જળર જેતપુરને કૃતિયાણે કહું,  
સંગ સાહેલિયું મોજ માલી-૭.

પોરબંદર અને જુનાગઢ પરસતી,  
સામહી સમંદર રેલ ચાલે;

માલ સામાન મછવા ભરી મોજથી,  
હલેસાં વંથળી સુધી હાલે-૮.

કહું ભાદર તણાં કેટલાં પરાક્રમ ?  
મહાબળ નદી છે અધિક મોટી;  
કાળ નહીં કાળની વાળ વાંકો કરે,  
હરે હુખ કરે ઉપકાર કોટી-૯.

ચોટીલા શરેથી ચોટ દઈ ચાલિયો,  
વારમાં શહેર વઢવાણ લીધું;  
રધિની ભરેલી બની ગઈ લીંબડી,  
સિધાવી ગયો ખંભાત સીધું-૧૦.

ભલો સમંદર સમે ભરેલો ભોગાવો,  
લહેર વરસાદની લોઠ લાગે;  
પૂરવું તુર ભરપુર પ્રસરે પૃથિ,  
ભાળતાં ફર હુધળ ભાગે-૧૧.

સુખભાદર તણી કહું હવે સાધના,  
લહેરથી ગીરનાં નીર લાવી;  
માલણને મહુદરી સંગ સાથે મળી,  
હિરણ્ય હેતાળની સંગ હાલી-૧૨.

શેલતી સરસ્વતી સોમનાથે સદા,  
ત્રિવેણી તીર્થ ઇતિહાસ તાણે;  
સ્નાન સુખત થકી, ન્હાય કોઈ નીરમાં,  
સુખભાદર મહીં થાય સાણે-૧૩.

સરિતા સકળ સૌરાષ્ટ્ર શણગાર છે,  
કિનારે ભર્યો ઇતિહાસ કેવો;  
સંત શૂરા અને સતી ન્યાં સંચર્યા,  
દેવળે ભગતા બધા દેવો-૧૪.

કહે બળદેવ આ ગીત વંદના કરી,  
કરૂણા સકળ જન પદે કરજે;  
પશુ ને પંખીઓ, જીવ સહુ પાળવા,  
ભવ્ય જળ તણાં ભંડાર ભરજે-૧૫.

# પ્રવાહ નદીનો અને જનજીવનનો

ડૉ. નાગજી કે. ભટ્ટી

લોકજીવન એક સતત વહેતું ઝરણું છે. પહાડમાંથી નીકળતી નદી જેમ ફૂદતી નાચતી, પહાડોની ગાળીઓમાં ભટકતી કે વનવગડા વીંધતી, ધૂળમાં રગદોળાતી કે પથ્થર પર પછડાતી, અવિરત સાધ્યા જ કરે છે તેમ લોકજીવન પણ સતત પ્રવાહમય રહ્યું છે.

નદી અને માનવ જીવનનો સંબંધ પણ જગ જૂનો છે. બંને વચ્ચે સતત સાહચર્ય રહ્યું છે. માનવ સંસ્કૃતિનું પારણું નદી કાંઠે જ બંધાયું. જીવનને આરે પાપા પગલી પાડતો માનવ વિશાળ ક્ષણ ભરતો થયો તો પણ એનું જીવન નદીથી બહુ દૂર જઈ શક્યું નહિ. એથી જ કદાચ એણે નદીના જળને જીવન કહ્યું હશે. એના ખળખળ વહેતા નીરમાં એ નાહ્યો છે. એના ઝરણામાં એને સંગીતના સૂરો સંભળાયા છે. એને કાંઠે એનો પ્રેમ પાંગર્યો છે. એના જળધોધને અહોભાવથી નીરખ્યો છે. એના પર દોરડાના, લાકડાના કે લોખંડના પૂલો બાંધી એને પાર કરવા એ અથ્યો છે. એની છાતી પર નાવડી ચલાવી અવધૂનીય આનંદ માન્યો છે. એટલું જ નહિ, જીવનના હેલ્લા શ્વાસ વખતે એણે નદીના અમૃતખિંદુ સમા જળના થોડાં ટીપાંની જ આશા રાખી છે. અરે! મૃત્યુ પછી પણ એના ખોળામાં જ શાંતિ શોધી છે. એટલે જ માનવે જે સંસ્કૃતિ રચી તેમાં નદીનું પ્રતિબિંબ પડ્યા વિના રહી શક્યું નહિ. ભારતની કે જગતની મોટી મોટી સંસ્કૃતિ નદી કાંઠે જ આળોટીને ઊભી થઈ છે.

વિપાશા ને વિશ્વામિત્ર

માનવજીવનના ઉપડતા પ્રભાતની અવિચ્છિન્ન સમૃદ્ધિ સમા વૈદિક સાહિત્ય તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ તો તેમાં પણ નદીનું ગાન સાંભળવા મળે. નદી સાથે વાર્તાલાપ કરતાં ઋષિ વિશ્વામિત્રનાં દર્શન થાય. લોક માતા વિપાશા અને શતુદ્રિના કાંઠે એ ઊભા છે. સાથે પરિવાર અને ધનધાન્યથી ભરેલાં ગાડાં છે. રથો છે.

વીજળી જેવા ઘોડાઓ છે. બંને કાંઠે વહી જતી વિપાશાનાં નીર એમનો માર્ગ રોકે છે. સામે પાર જવા ઈચ્છતા ઋષિ વિશ્વામિત્ર નદીઓને પ્રાર્થના કરતાં કહે છે :

વિશ્વામિત્ર : માતૃસ્થાનીય નદીઓ ! આપનો આ સેવક આપની આગળ નમ્ર છે. (વિપાશાને) જે રીતે પુત્ર મમતાળુ માતા પાસે જાય તેમ હું આપની પાસે આવ્યો છે. (શતુદ્રિને) માતા ! તને પણ મારી એ જ વિનંતિ છે. (નમસ્કાર કરી) મારે ખાતર આપ સહેલાઈથી ઉલ્લંઘન યોગ્ય બનો.

નદીઓ : તારે ખાતર અમે ધર્મનું ઉલ્લંઘન કઈ રીતે કરી શકીએ ? અમારા પ્રવાહને રુદ્ધ કરનાર વૃત્તને મારીને ઈન્દ્રે આ પાત્રરૂપ પ્રવાહમાર્ગ ખોદી રાખ્યો છે. સુવર્ણહસ્તવાળા સૂર્યદેવે આ માર્ગે વિચરવાની અમને શક્તિ અર્પી છે. દેવાજ્ઞા ઉઘાડીને અમે તારી વિનંતિનો સ્વીકાર શી રીતે કરી શકીએ ?

વિશ્વમિત્ર : હું પણ ઈન્દ્રનો જ સ્તોતા છું. તેમણે કૌરવો પરાક્રમેના મેં સ્તોત્રો ગાયાં છે. આપને માર્ગ કરી આપ્યો તે બદલ હું તેમની સ્તુતિ કરી રહ્યો છું. ઈન્દ્રપૂજક એવા મને આપે માર્ગ આપવો નોંધ્યો.

નદીઓ : હે વિશ્વામિત્ર ! તું ઈન્દ્રભક્ત છે, ધર્મકાર્ય કરનાર છે એ વાત અમે કળૂલ રાખીએ છીએ. વળી ઈન્દ્રનું એ મહાકાર્ય કદી ભૂલીશ નહિ એમ પણ અમે તને કહીએ છીએ. અમે તને માર્ગ પ્રદાન કરીએ છીએ પણ....

વિશ્વામિત્ર : હે માતાઓ ! એ પણ શું ? આપ શું કહેવા ઈચ્છો છો ?

નદીઓ : અમારું એક કથન તું કળૂલ રાખશે ?

વિશ્વમિત્ર : અવસ્થ ! હું આપનો સેવક છું.

આપ જરૂર કહેા.

નદીઓ : હે મુને ! અમારું એમ કહેવું છે કે તારે યજ્ઞકાર્યમાં અમારું સ્તોત્ર ગાવું જોઈએ. અમારા કથનનું તું અપમાન નહીં કરે. તેં સ્વેલાં સ્તોત્રો લવિષ્યકાળમાં પ્રસિદ્ધ થાઓ. હે મુને ! તને નમસ્કાર હેા.

ત્યારબાદ વિશ્વામિત્રના વચનથી તૃપ્ત થઈને નદીઓ નીચે નમે છે. પોતાનો પ્રવાહ ઓછો કરે છે અને તેના પર થઈને વિશ્વામિત્ર નદી પાર કરી નવા પ્રદેશમાં પ્રયાણ કરે છે.

નદીઓ સાથેના મનુષ્યનો આ સંબંધ વેદ જેટલો પ્રાચીન છે. એટલું જ નહિ માનવીના જડ ગણાતી વસ્તુઓ સાથેના પ્રકૃતિ સાથેના સંબંધો એ કાળે કેટલા લાગણ્યભર્યા હતા એનો ખ્યાલ આપે છે. પરોપકારાય વહંતિ નદા

સૌરાષ્ટ્રના રા'નવધણ સિંધના હમીર સુમરા ઉપર ચડ્યો તે વાતનું એથી સ્મરણ થાય છે. નવ-ધણની જીલની માનેલ બહેન જલકલ સિંધના સુમરાની કાળી છાયામાં ધબકતે હૈયે ભાઈની રાહ જોઈ રહી હતી ત્યારે નવધણના ઘોડાઓ સિંધસાગર પાર કરવાની મથામણમાં પડ્યા હતા. દેવી વરુવડીએ તેમને હેયાધરી આપી અને નવધણનો ઘોડો સિંધસાગરમાં ઢગલાં ભરતો આગળ વધ્યો, પાણી આછર્યાં અને છીછરાં થતા જતા પાણી પર થઈને સૌરાષ્ટ્રની સેના સિંધમાં ઊતરી. હમીર સુમરાને હરાવી જાહેરને સુકા કરી. વિજયી સેના ફરી એ જ માર્ગે પાછી વળી.

નદીઓની કથા 'પરોપકારાય સતાં વિભુતયઃ' વાળા સંસ્કૃત શ્લોકની યાદ આપે છે. નદીઓ પણુ પરોપકાર માટે જ વહે છે, મનુષ્યોએ પણુ પરોપકારી બનવું જોઈએ એવી વાત આવી કથાઓ પાછળ છુપાયેલી જણાય છે.

એક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આ તો ઐતિહાસિક હકીકતો જ છે. કથા નથી. એ કથા શોધવા માટે આપણે નદીઓની ઉત્પત્તિની કથા યાદ કરીએ. પુણ્ય સંઘીલા ભગવતી ભગીરથીની કથા ખૂબ જાણીતી છે.

સાગરના સાઠ હજાર પુત્રોને કપિલ મુનિનો શાપ લાગ્યો અને ભસ્મીભૂત થયા. એના ઉદ્ધાર અર્થે સ્વર્ગમાં વસનારી ગંગાને પૃથ્વી ઉપર લાવવાનો ઉપાય સૂચવાયો. અંશુમાન એનો પુત્ર દિલીપ અને તેના પછી દિલીપનો પુત્ર ભગીરથ આમ ત્રણ પેઢીની આકરી તપશ્ચર્યા ગંગાને પૃથ્વી ઉપર આણવાના પ્રયત્નમાં લાગી ત્યારે પૃથ્વી ઉપર તેનું અવતરણ થયું.

આ કથામાંથી પણ પાછી કથા ચાલે એને ઝિલનારની. એમાંથી ભગવાન શંકરની જટાની અને ગંગાના અભિમાન ગાળવાની વાત ચાલે. એને પી જનાર જહનુ અને તેની જાંઘમાંથી પેદા થનાર જાંઘવીની વાત ચાલે.

નર્મદાનાં અવતરણ

આવી જ કથા નર્મદા અવતરણ માટે ચાલે. ચક્રવર્તી મહારાજ પુરુરવા વિપ્રેતે યજ્ઞયાગ વિના સ્વર્ગપ્રાપ્તનો માર્ગ પૂછે, એમાંથી નર્મદાને અવતરવાનું નક્કી થાય અને તપશ્ચર્યા અંતે મહાદેવજી પ્રસન્ન થઈ નર્મદાને પૃથ્વી પર ઊતરવા આજ્ઞા આપે. કોઈ પર્વતો એને ઝિલવા તૈયાર ન થાય પછી પર્વત તૈયાર થાય અને નર્મદા દેવી પૃથ્વી પર પધારે. વળી કથા કહે કે એની ચે પહેલાં હિરણ્યતેજઃએ પણ નર્મદાને લાવવા અને પિતૃઓને પડતા જલપાનના કષ્ટને નિવારવા તપશ્ચર્યા કરેલી. શુજરાતની મહાનદી નર્મદાના એક નહિ આવા ચાર અવતરણો થયાં. દરેકની કથા જૂદી. છેલ્લે પુરુકુલ રાજાએ મહાદેવજીને પ્રસન્ન કરી નર્મદાને પૃથ્વી પર ઊતારી. સૌએ એને દેવતાનો સ્પર્શ કરવા વિનંતી કરી જેથી પાવન બની શકાય. નર્મદાએ કહ્યું : હું કુંવારી છું તેથી દેવગણોનો સ્પર્શ કરી શકું નહિ. દેવ, યક્ષ, ગાંધર્વ, મનુષ્ય સૌએ પુરુકુલ સાથે લગ્ન કરવા વિનંતી કરી. અને નર્મદાએ તેની સાથે લગ્ન કર્યાં. નદીનાં અને મનુષ્યનાં આ લગ્ન બે લિન્ન સંસ્કૃતિના સંયોગની કથા છે. એમ ન કહેવાય ?

નર્મદાની આ કથા સાથે નદી અને સમુદ્રના લગ્નનું એક ગીત સરખાવવા જેવું છે. એ કથાગીત લોકમાતા મહાસાગરના લગ્નની કથા કહે છે. ગીત

આ પ્રભાણે છે :

મારું સોનાનું છે ઘેડું રે,  
સુંદર શામળિયા,  
મારી હીરલા ઊંઢાણી રે,  
સુંદર શામળિયા.

મહી માતા પાણી ચાલ્યાં રે,  
સુંદર શામળિયા,  
દરિયા જીએ પાલવ આલ્યો રે,  
સુંદર શામળિયા.

પાલવ આલ્યો તો પાર ઉતારો રે,  
સુંદર શામળિયા,  
તને કાળીને નહિ પરણું રે,  
સુંદર શામળિયા.

માઠીને ચટકે ચડિયલ રીસરે,  
સુંદર શામળિયા,  
ચુંદડીના ખોળા વાળ્યા રે,  
સુંદર શામળિયા,

બધી પ્રથમીના પથ્થર વીણ્યા રે,  
સુંદર શામળિયા,  
દરિયાજી તો સામા આવ્યા રે,  
સુંદર શામળિયા,

તું તો કાળીને કામણુગારી રે,  
સુંદર શામળિયા,  
તું તો કાળી સોનાની વાળી રે,  
સુંદર શામળિયા,  
તને કાળીને હું પરણું રે,  
સુંદર શામળિયા.

દરિયાજીએ નાળિયેર નાખ્યાં રે,  
સુંદર શામળિયા.

મહી માતાએ નાળિયેર જિલ્યાં રે,  
સુંદર શામળિયા.

પછી તો આલાલીલા વાંસ વઢાયા. માંડવા  
બંધાયા. ચોરીઓ બંધાઈ અને દરિયાદેવ વાળતે  
ગાળતે મહાને પરણ્યા. નદી અને સાગરના લગનનું

આ સુંદર કથાગીત લગન માટેના નદીના ભથ્થ  
પુરુષાર્થની વાત પણ કહે છે.

ગંડકી નદીની કથા

નદી અને સાગરના કે નદી અને માનવનાં  
લગ્નની કથાએની સાથે માનવીમાંથી નદી બન્યાની  
અદ્ભૂત વાતો પણ અત્રે નોંધવા જેવી છે.

કસ્થપ પ્રભાપતિના પુત્રોમાં વિપ્રજિત નામે  
એક દાનવ. તેના પુત્ર વિષ્ણુજકતા. તેના શંખચૂડ  
થયો. શંખચૂડે તપશ્ચર્યાથી બ્રહ્માને પ્રસન્ન કરી ત્રણે  
લોકમાં વિજ્ય સાથે સુખપ્રાપ્તિની કામના કરી.  
બ્રહ્માએ વીર પતિ માટે શંકરની તપશ્ચર્યા કરતી  
તુલસી સાથે લગ્ન કરવા એને સલાહ આપી. શંખ-  
ચૂડ અને તુલસી પરણ્યાં. સુખમય સંસાર ભોગવ્યો  
પછી ત્રણે લોકમાં વિજ્ય પ્રાપ્ત કર્યો. દેવાધિદેવ  
ઈન્દ્રને હરાવી સ્વર્ગનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. દેવોને  
મળતો હવિ બધ કરાવ્યો; તેમાંથી ત્રણેલા દેવોએ  
વિષ્ણુનું શરણ લીધું. વિષ્ણુએ શંકરની સહાય લેવા  
સૂચના કરી. દેવ-દાનવ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ મંડાવું.  
તુલસીના સતીત્વને કારણે શંખચૂડની સેના અક્ષય  
રહેતી. આથી તુલસીનું સતીત્વ નષ્ટ કરવા વિષ્ણુએ  
શંખચૂડનું રૂપ ધારણ કર્યું. તુલસીનું સતીત્વ નષ્ટ  
થયું. શંકરે શંખચૂડનો નાશ કર્યો. તુલસીને એ જ  
દિવસે વિષ્ણુના કપટરૂપનો ખ્યાલ આવ્યો અને તેણે  
વિષ્ણુને પથ્થર થવાનો શાપ આપ્યો. વિષ્ણુએ શાપ  
સ્વીકારી તુલસીને નદી થવાનું કહ્યું. એ નદી તે  
ગંડકી. પથ્થર તે શાલીગ્રામ. વિષ્ણુએ તેમાં શાલીગ્રામ  
બનીને વાસ કર્યો.

મચ્છુ નદીની કથા

આની જ ખીજી કથા વાંકાનેર-ભોરખી પાસેથી  
વહેતી મચ્છુ-યાને મત્સ્યેન્દ્રની. મહાભોગી મત્સ્યેન્દ્રનાથ  
એક વખત અયોધ્યા પાસે જ્યેષ્ઠી નગરીમાં ગયેલા ત્યારે  
સદ્બોધ નામે બ્રહ્માણી સદ્વૃત્તિ નામની સ્ત્રીએ પોતે  
નિઃસંતાન હોવાની વાત કહી. મત્સ્યેન્દ્રનાથે ભૂતી  
આપી. આ ભૂતી તેણે ઉકરડામાં નાખી દીધી.  
પાર વર્ષે મત્સ્યેન્દ્ર પાછા આ યા. સદ્વૃત્તિને પૃથ્થુ



કે છોકરો ક્યાં ? તેણે સાચી વાત કહી. ઉકરડા પાસે આવી મત્સ્યેન્દ્રનાથે ‘અલખ’ કરીને ખૂમ પાડી. ‘આદેશ’ કહેતાં બાર વર્ષનો ગોરખનાથ ઉકરડામાંથી બહાર આવ્યો. શુરુ પાસે રહી બધી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી.

શુરુ મત્સ્યેન્દ્રનાથ એક વખત સિંહલદ્વિપની સુંદરી પ્રમીલાના મોહપાશમાં સપડાયા. બે બાળકોના પિતા બન્યા. ગોરખનાથે શુરુને સંસારના મોહમાંથી છોડાવવા પ્રયત્નો આદર્યા. એક વખત બાળકોને નવરાવવા-ઘોવરાવવા ગોરખનાથને સોંપ્યા. ગોરખનાથે બાળકોને પથ્થર સાથે કપડાંની જેમ અદ્વાણીને ઘોઈ નાખ્યા. એમાંથી એક બાળકને રૂપ મળ્યું નહીં. મત્સ્યેન્દ્રનાથ નામ પરથી નહીં નામ પડ્યું મચ્છુ કે મત્સ્યેન્દ્રી.

આની સાથે શુજરાતની તાપી અને સૌરાષ્ટ્રની ભાદર નદીઓની ઉત્પત્તિની કથા સરખાવવા જેવી છે : સૂર્યપુત્રી તપત્તી અને ભદ્રા

પ્રભાસમાં સૂર્યનારાયણ પૂજ્યકલાથી પ્રદાશતા હતા. તેમની પાની સંજ્ઞા તેમનું તેજ ખમી શકી નહિ, તેથી પોતાની છાયા નામના સ્વરૂપને પતિ પાસે મૂકી પિથર ચાલી ગઈ. સૂર્ય છાયાને સંજ્ઞા જ સમજતા. છેવટે સૂર્યે આ વાત જાણી. સંજ્ઞા તો વહવા ઘોડીનું રૂપ લઈ તપ દરવા ચાલી ગઈ હતી. સૂર્ય પણ ઘોડા સ્વરૂપે તેની પાસે ગયા. આ સૂર્યની બે પુત્રીઓ તે તાપી અને ભદ્રા. તાપી શુજરાતની નદી બની. ભદ્રા સૌરાષ્ટ્રની. કેટલાક કૃષ્ણ પત્ની ભદ્રાના નામ પરથી ભાદર નામ મળ્યાનું કહે છે. જેતપુરને પાદર બેંકાર લાગતી ભાદર ઉપર કમરબંધ નામનો ચારણ મોહી પડેલો અને ભલભલે મારણિયાણીઓને છોડી ભાદરને પરણેલો.

માત સરસ્વતી

વડવાની પણ જુદી જ કથા નજરે ચડે છે. સૌરાષ્ટ્રની સરસ્વતી નદી સાથે એની કથા જોડાયેલી છે. પુરાણો કહે છે કે સરસ્વતીએ પ્રભાસમાં વડવા-નલ સ્થાપ્યો. વડવાનલને વડવાસિ પણ કહે છે. વડવા એટલે ઘોડી. દધીચિના પુત્ર પિપ્પલાદે ઘોડીના

સ્વરૂપમાંથી એ અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો. દેવાએ આ વડવાસિ સમુદ્રમાં પધરાવવા માટે સરસ્વતીને સોંપ્યો. જ્યાં તેનો તાપ સહન ન થાય ત્યાં મૂકી દેવા જાણવું. આમ ત્રણ વખત સરસ્વતી એ અગ્નિથી લુપ્ત થઈ. છેવટે પ્રભાસ પાસે પહોંચી તો સમુદ્ર આગળ કૃતસ્મર પર્વત આડો આવીને ભ્રમો અને સરસ્વતીને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા કહ્યું. સરસ્વતીએ એને વડવાનલનું પાત્ર થોડો સમય આલી રાખવા કહ્યું. વડવાનલને અડકતાં જ કૃતસ્મર ભસ્મ થઈ ગયો. સરસ્વતીએ એ અગ્નિને સમુદ્રમાં પધરાવ્યો. આ કથા જવાલામુખીથી નાશ પામેલા પર્વતની કથા જ કહે છે એમ લાગે.

નાથ સંપ્રદાયના મહાન યોગી ધોરમનાથે બ્યારે કચ્છના ધીણિધર કુંગર ઉપર બાર વર્ષની તપશ્ચર્યા પછી નયનો ખોલી પૃથ્વી પર માંડ્યાં ત્યારે સમુદ્ર શોષાઈ ગયો. ધીણિધરમાં પણ ફાડ પડી. એ વાત પણ એવી જ વાત કહે છે.

ચંબલ અને કલ્પુની કથા

નદીઓની ઉત્પત્તિ સાથે ઇટલીક વખત એના નામની કથા પણ જોડાયેલી હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ ચર્મણ્યવતી-ચંબલ અને કલ્પુની કથાઓ.

ભરતથી ઇડી પેઢીએ સૂર્યવંશી મહારાજન રંતિદેવ થયા. મહાભારતમાં એની વાત આવે છે. એ રાજાએ ચર્મણ્યવતી નદીને તીરે અનેક યજ્ઞો કર્યાં. યજ્ઞમાં જે પશુઓ મરાતાં તેના લોહથી નદી હંમેશા લાલ રહેતી. પશુઓના ચામડાંઓ એના કાંઠે એટલાં બધાં પથરાતાં કે એનું નામ જ ચર્મણ્યવતી પડી ગયું. આજની ચંબલ એ આ ચર્મણ્યવતી. એ નદીની લોહીની ભૂખ હજી પણ જાણે તમ થઈ નથી. ચંબલ ખીણના ડાકુઓની કુરતાએ ચંબલના પ્રાચીન નામને સાર્થક કર્યું છે.

બ્યારે કલ્પુની સાથે એના શાપની કથા જોડાઈ છે. એક વખત રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ કલ્પુ દિનારે આવી ચડ્યા. રામને પિતૃશ્રાદ્ધ યાદ આવતાં લક્ષ્મણને ગામમાં સામગ્રી લેવા મોકલ્યો. એને વાર લાગતાં

પોતે ગયા. આ બાબુ મુદ્દત થતાં સીતાએ સ્નાન કરી પિતૃએને પિંડદાન કર્યું. સાથી તરીકે ફલ્યુ નદી ગાય, કેવડો અને અગ્નિને રાખ્યા. રામે પાછા આવી પૂછ્યું ત્યારે સીતાએ બધી વાત જણાવી સાક્ષી તરીકે નદી, ગાય, કેવડો અને અગ્નિને બોલાવ્યા પણ તેમણે કંઈ જાણતા નથી એમ કહ્યું. સાક્ષી છુપાવતાં સીતાએ બધાને શાપ આપ્યો : ફલ્યુને પાતાળમાં રહેવાનો, ગાયનું મોં અપવિત્ર થવાનો, કેવડાને શિવને અગ્રાહ્ય થવાનો અને અગ્નિને સર્વલોકક થવાનો. એથી આને પણ ફલ્યુ પાનાલ વાસિની જ છે. પણ નામ પ્રમાણે નેઈએ. તો ફલ્યુ એટલે નિઃસાર, ક્ષુદ્ર, તુચ્છ. ખીજે અર્થ છે સુંદર. ફલ્યુમાં જે પાણી જેવા ન મળે તો એમાં એનો શો દોષ ? અને કદાચ ચોમાસામાં ઊભરાવું પાણી તેને સુંદરતા અર્પે તો પણ એ તો સાર્થનામા જ ગણાવાની. ગયા પાસે જેમ ફલ્યુ છે તેમ સૌરાષ્ટ્રમાં ધ્રાંગધ્રા પણ ફલ્યુ કિનારે જ વસ્યું છે. થયા નામ તથા ગુણ :

### શિપ્રા-જ્વરદિન

ઉત્તરધિનીની શિપ્રાનું દેવલોકનું નામ 'જ્વરદિન' છે. કામધેનુથી ઉત્પન્ન થયેલી આ નદીના 'જ્વરદિન' નામ પાછળ પણ કથા છે. બાણસુરે શિવને મદદ કરવા બોલાવ્યા. અનિરુદ્ધની મદદે હતા ભ્રમવાન કૃષ્ણ. બને દેવો વચ્ચે યુદ્ધ થયું. બનેએ પરસ્પર જ્વરો મૂક્યા. બને જ્વરો સામસામા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. છેવટે માહેશ્વર જ્વર નાંકે. એકે જ્વરને કયાંય શાંતિ પ્રાપ્ત ન થઈ. છેવટે શિપ્રાના જળે તેમને શાંત કર્યા. બસ, ત્યારથી તેનું નામ જ્વરદિન થઈ ગયું.

આવી તો અનેક કથાઓ નદીઓ પાછળ નોંધાઈ છે. સૌરાષ્ટ્રની નાવલી, ગોડી, કપૂરચો, માલણ, ભાદર, ઓઝત ગુજરાતની સાબરમતી, મેશ્વો, મહી, વાતક, તાપી, નર્મદા આદિ અનેક નદીઓની કથાઓ પુરાણોમાં, લોકવાર્તાઓમાં, ગીતોમાં સચવાયેલી છે. આ ઉપરાંત નદીઓની પોતાની ન હોય છતાંય નદી કાંઠે બનેલી હોય, નદીઓ સાથે સંબંધિત હોય એવી પણ અનેક વાતો સાંભળવા મળે છે.

ખારી નદી ને સુવર્ણ પુરુષ

કચ્છમાં એક વાત પ્રચલિત છે કે ભુજ પાસે આવેલ ખારી નદીમાં થોડે દૂર એક ઝૂંડક છે. ઝૂંડક એટલે ધરો. આ ઝૂંડકમાં લાખા ફુલાણીએ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલ સુવર્ણ પુરુષ અનામત તરીકે સોંપ્યો છે. આ સુવર્ણપુરુષનું માથા સિવાયનું કાંઈ પણ અંગ કાપે તો ખીજ દિવસે એ અંગ ફરી પાછું હાતું તેવું જ થઈ જાય છે. લાખા-ફુલાણીએ તેનાથી ઘણી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરેલી ગુર્જરપતિ સોલંકી મહારાજ મૂલરાજ સાથે લડવા જતી વખતે એણે એ સુવર્ણપુરુષ નદીને સોંપ્યો. લાખો ફુલાણી તો યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો અને એની થાપણુ તો નદીમાં જ રહી. વર્ષો વીત્યાં પણ લોકઢૂંધેથી એ વાત વીસારે ન પડી. સિંધમાંથી ગુલામશાહ કલોરા કચ્છ ઉપર ચડી આવ્યો. તેણે આ લોકકથાને લક્ષમાં લઈ એ ઝૂંડક ઉપર હાથીઓના કાસ નોંડાવ્યા. પાણી ઉલેચાવ્યું પણ છેક છેલ્લી ધડીએ નદીમાં પૂર આવવાથી ફરી પાણી ભરાઈ ગયું. ગુલામશાહ લટકેતો રહી ગયો.

એક વખત એક લાંઘો નદીનાં રૂપાળાં પાણી પાસે ખેતી શરણાઈ વગાડતો હતો. શરણાઈના મધુર સ્વરથી પ્રસન્ન થઈ સુવર્ણપુરુષની એક આંગળી બહાર નીકળી. પહેલાં તે લાંઘો કાંઈ સમજ્યો નહિ પણ પછી તેને સુવર્ણપુરુષની યાદ આવી ન તેણે સુડીથી એ આંગળી કાપી નાખી. પછી તો લોભ વધતો ચાલ્યો. રોજ એ ઝૂંડક કાંઠે આવી શરણાઈ વગાડે ને આંગળી નીકળે તે કાપીને ચાલ્યો જાય. એક વખત તેની સ્ત્રીએ આખા સુવર્ણપુરુષને જ ખેંચી કાઢવા જણાવ્યું નિંદગી આખીનું દળદર કાઢવા એને ખેંચી કાઢવાનો માર્ગ એને સારો લાગ્યો. એણે નદી કાંઠે જઈ ઝૂંડક પાસે શરણાઈ વગાડી. આંગળી ઊંચે ને ઊંચે વધતી ચાલી. હાથ બહાર નીકળ્યો એટલે લાંઘાએ તે પકડીને ઉપર ખેંચ્યો પણ હાથ રે, નસીખ ! લાંઘાને લઈને સુવર્ણપુરુષ નદીમાં ઊતરી ગયો. નદીએ પોતાની અનામત જવા ન દીધી.

સરસ્વતી ને પાટણ

સરસ્વતી તીર સાથે પણ આનાથી જરા

“જુદી એક કથા જોડાયેલી છે. એમાં આ કથા જેવું અદ્ભુત તત્ત્વ નથી પણ ઐતિહાસિક વસ્તુનું બળ રહેલું છે.

કથા કહે છે કે પૂર્વકાળમાં કાન્યકુબ્જ નગરમાં યક્ષ નામનો સિદ્ધિસંપન્ન બકામ-યક્ષ નામનો નેગમ એટલે વેપારી રહેતો હતો. તેણે એક સમયે વાણિજ્ય અર્થે બળદોના મોટા સાર્થ સાથે કરિયાણું લઈને કાન્યકુબ્જને પ્રતિજ્ઞ અર્થાત્ તેના કબજાનો ગૂર્જરદેશ કે જે કાન્યકુબ્જાધિપતિની પુત્રી મહાલિંગાને કંચુલિકા સંબંધે આપવામાં આવ્યો હતો તે તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. ક્રમે ક્રમે સરસ્વતી નદીના તટે આવેલા ‘લકખારામ’માં આવી પડાવ નાખ્યો. પૂર્વે તે અણુહીલવાડ પટ્ટનનું નિવેશસ્થાન હતું. રાત્રીએ વરસાદ પડ્યો. અને તેના સર્વસ્વ જેવો બળદસાર્થ દેખાયો નહિ તેની ચિંતામાં તે બંધી શક્યો નહિ. ત્યાં અંબાદેવીએ આવી કહ્યું કે આ લકખારામમાં આંબલીનાં ઝાડ નીચે ત્રણ પ્રતિમાઓ છે. તે તું ખોદાવીને લઈ જા. ત્યારે યક્ષે પૂછ્યું કે અહીં આંબલીનાં ઘણાં વૃક્ષો છે માટે કયા વૃક્ષને સમજવું? એટલે દેવીએ કહ્યું કે જ્યાં ધાતુમય મંડલ અને પુખ્તોના ઢગલો હોય ત્યાં તે ત્રણ પ્રતિમાઓ છે. શ્રી જિનપ્રભસુરિ કહે છે કે વિ. સં. ૮૦૨માં આ લકખારામના સ્થળે અણુહીલ ગોવાળે પરિક્ષિપ્ત કરેલા પ્રદેશ ઉપર વનરાજે પાટણ નિવેશિત કર્યું. સરસ્વતી તીરે બેસેલો એ લકખારામ અને ત્યાર પછી તેના જ કાંઠે બેસું થયેલું અણુહીલવાડ યક્ષના સ્વપ્ન કરતાં વિશેષ તો એ સ્થળ પ્રાચીનનગર હોવાનું વધુ સ્પષ્ટ છે. નદીઓના તીર સાથે સંકળાયેલી આ નગરનિર્માણ કથા નદીના પ્રાચીન ગૌરવને સજ્જવન કરે છે.

રૂપેણની ભૂતકથા

પણ કેટલીકવાર નદીઓનાં રૂપ માનવીને શાંતિદાતા થવાને બદલે અશાંતિદાતા બને છે. રૂપેણના કાંઠે આવા જ અનેકારૂપ ધારણ કરેલાં, એના એ રૂપથી આકર્ષાઈ સૌ ત્યાં બેઘડી વિસામો લેવા થાભતા. માઠી માદકતા આરે તરફ ફેલાઈ રહેતી. એ જ નદીમાંથી

સામે પાર જવા એક રાજપૂત નીકળ્યો. નદીના ધરામાં સપડાયો અને મૃત્યુ પામ્યો. રૂપેણના ભયો ભયો કાંઠા એના માટે વેરી બની ગયો. એ ભૂત બનીને કાંઠે આવતાં-વિસામો લેતા સૌને પૂછતો ‘મૃતુ કઈ સારી?’ અને એ ભૂતના પ્રશ્નોના જવાબ દેનાર થોડા વખતમાં એને અદૃશ્ય થઈ જતો નિહાળી જળી પડતા. અતે ઉબજડ થયેલા રૂપેણકાંઠાને એ રાજપૂતની જ રાજપૂતાણીએ આત્મભોગ આપી રાજપૂતની અધૂરી ઈચ્છા પૂર્ણ કરી ફરી ભયો ભયો બનાવ્યો.

નદીકાંઠાની પ્રીતકથા

આવી નો અનેક વાતો નદીઓને કાંઠે કાંઠે જણવા મળે. પ્રેમીઓના પ્રેમ પણ આ નદીકાંઠે જ રૂપ ધારણ કરતા પુરાણ પ્રસિદ્ધ ઉજ્જયન્તિ-આજની ઓઝત આવા જ પ્રેમી શેણી અને વિન્નણુંદની પ્રેમકથાના સાક્ષી છે. તેમની વચ્ચે બાળપણથી જ પ્રીતના અંકુરો ફૂટ્યા છે :

વિન્નણુંદ આડો વીંઝણો, શેણી આડી ભીંત, પરદેથી વાતું કરે, બાળાપણની પ્રીત.

પ્રજ્ઞા તો એ પ્રીત મહોરી. શેણીને મેળવવા વિન્નણુંદે જાંતર લઈને નવચાંદરી ભેંસો એકડી કરવા માંડી. ઓઝતના દોડમે જતાં જળ એને એના પ્રેમી પાસે દોડી જવા સમજવવા લાગ્યાં. એટલે એણે તો ઓઝતને જ વિનંતિ કરી :

ઝડ ટીંબા ઝડ ટીંબલી, ઝડ ગુંદાળી ધાર; ઓઝત ઉછાળી લઈ, વિન્નણુંદ પાછો વાળ.

પણ ગયેલો વિન્નણુંદ પાછો ન વળ્યો. શેણી તેની પાછળ ચાલી નીકળી. બને હિમાલયમાં હાડ ગળી ગયાં ત્યારે એકબીજાને જોવા પામ્યા.

વિન્નણુંદ તો એટલો ભાગ્યશાળી કે મરતી વખતે પણ પ્રિયતમાને નિહાળી શક્યો પણ સિંધુકાંઠાની સુહિણીને તો એ નસીબ પણ ન મળ્યું.

સુહિણી મેહાર

સુહિણી ધનવાન કુંભારની દીકરી. એને પ્રેમ થયો શુખારાના ખાનદાન યુવાન મેહાર સાથે. પ્રિય-

તમાના નિત્ય સાનિધ્ય માટે મેહાર સુહિણીના પિતાને ત્યાં નોકર રહી પણ તેના પ્રેમની ગંધ આવતાં જ સુહિણીના બાપે એને પાણીયું આપ્યું. પણ પ્રેમ કાંઈ એથી મટ્યો છે ? સિંધુ તરીને સુહિણી પોતાના પ્રિય-તમને મળતી. તરવા માટે પોતાના પિતાના બનાવેલા મજબૂત માટીના ઘડાનો ઉપયોગ કરતી. પણ એની બપ્પર પણ પડી ગઈ અને મજબૂત ઘડાની જગ્યાએ કાચી માટીનો ઘડો મૂકી દેવામાં આવ્યો. પ્રેમાંધ સુહિણી કાચી માટીનો ઘડો લઈને સિંધુમાં કૂદી પડી. ઘડો ઓગળવા લાગ્યો એટલે મેહારને અરાજ દઈ કાઢી જાવાનું; પણ મેહાર એને બચાવે ત્યાર પહેલાં તો સિંધુએ સુહિણીને પોતાના ઉદરમાં સમાવી લીધી. મેહાર પણ એમાં જ સમાયો. પોતાના જીવનનું બલિદાન આપીને પ્રેમને એણે અમર રાખ્યો. પણ સિંધુ તો એમને એમ વહેતી જ રહી. પ્રેમના ગીતો ત્રવાતાં રહ્યાં. આવી તો કંઈ કંટકીએ કહાણીઓ એ પોતાના હૃદયમાં સમાવીને ખેડી હશે. કદાચ આથી કવિ ગંગાને પૂછે છે :

અય આવેર્યે ગંગા વહ દિન હૈ યાદ તુલ્લકો  
ઉત્તરા તેરે કિનારે જવ કારવાં હમારા ।

ગંગા તો એ બધું જાણે જ છે પણ એને કહેવાની શી જરૂર ? બિચારી કૃત્ય સાક્ષી થઈ ત્યારે તો સીતાનો શાપ પામીને ? નદી પ્રત્યુત્તર ન આપે તો કવિએ કાંઈ થોડા અટકી પડે તેમ છે ? એ તો જેવું જુએ એવું પોતાની દૃષ્ટિએ લખે છે. દૃષ્ટિએ હોય તેથી શું ? ગામને પાદર નદી હોય તો કાંઈ જાડી પણ કહે ને કાંઈ છીછરી પણ કહે । ઋગ્વેદના ઋષિએ ગાયું :

इमं मे गङ्गे यमुने सरस्वति  
शतद्रि स्ताभं सचता परुपाया ।  
असिकन्या मरुद्वृधे वितस्तया  
ऽऽ जांकिये शृणुह्य सुबोमया ॥

ઋગ્વેદ, મ-૧૦, સુ-૭૫, મ-૫

હે ગંગા, હે યમુના, હે સરસ્વતિ, હે શતદ્રી,  
હે પરુષ્ણિ, હે અસિકન સહિત મરુદ્ વૃધે, હે વિતસ્તા  
તથા સુપમા સહિત આજીર્ણીયે ! તમે મારા આ

સ્તોત્રને બરાબર સાંભળો, સેવન કરો અને મને અભિમત ક્ષત્રપદાન દારા સક્ષ કરો.

શ્રી શંકરાચાર્યે “ નર્મદા સ્તોત્ર ” રચ્યું  
તેમાં નર્મદાને સુંદર અંબલિ અર્પણ કરી.

सगिन्डं सिन्दुरम्भलत् तरंग-भंग-रंजितम्  
द्विवत्सु पापं नत नत कारिचारि संयुतम् ।  
कृतान्तद्वैत-काल-भूत क्षीतिहारि नर्मदे  
त्वदीय पादपंकजं नमामि देवि नर्मदे ॥

સંસ્કૃત કવિઓએ પણ પોતાના સુપ્રસિદ્ધ  
કાવ્યોમાં નદીઓના ઉલ્લેખ કર્યો.

લવભૂતિએ ‘ઉત્તર રામ ચરિત’માં ગોદાવરીના  
વિવિધ સૌંદર્યનું વર્ણન કર્યું છે :

એતાનિ તાનિ ગિરિનિર્હારિણીતટેષુ  
વૈજ્ઞાનસાશ્રિતતરુણિ તપોવનાનિ ।  
યેષ્વાતિથેય પરમા જ્ઞમિનો મજન્તે  
નીવારભૂમિપચનાઘૃહિણો ગુહાણિ ॥

‘આ તેજ તીર ગિરિ નિર્હારિણીતટો,  
ન્યાં વૃક્ષોતળે મુનિનિવાસ તપોવનોમાં  
આતથ્યસેવી જાડી’ મૂઠી પકાવી સામો,  
સેવી રહ્યા શમભર્યા ગૃહને ગૃહસ્થો.’

વળી-

મેઘમાલેવ યસ્ત્રાયમારાદિવ વિમાવ્યતે ।  
ગિરિઃ પ્રસ્રવણઃ સોડયમશ્ચ ગોદાવરી નદી ॥

‘મેઘમાલ સમો આ જે ભાસે જાણે સમીપમાં,  
ગિરિ એ તો પ્રસ્રવણ, ને આ ગોદાવરી નદી.’

બ્યારે કાલિદાસ ‘મેઘદૂત’ અને ‘માલતી  
માધવ’માં માળવામાં થઈને વહેતી સિંધુનો ઉલ્લેખ  
કરે છે :

वेणीभूत-प्रतनु-सलीला तामतीतस्य सिंधुः ।  
पान्हुच्छाया तट-रुह तरुभंशिभिर् जीर्णपर्णः ॥

એ જ પ્રમાણે દશાર્ણ, વેતવતી, શોણ વગેરે  
નદીઓનાં વર્ણનો સંસ્કૃત કવિઓએ કર્યા છે. આ

વર્ણનોમાં નદીઓની અપાર શીલા, વૃદ્ધરાજ કે કાંઠાની સાથે કથાનાયક કે નાયિકાને સાંકળ્યા છે.

નદીઓ કેટલીક વખત સૌમ્યરૂપ તજીને રૌદ્રરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે જે ત્રાસ ફેલાય છે એનાં વર્ણનો, કાવ્યો તથા ગરબી-ગરબાઓમાં જોવા મળે છે. આપણી ચિરપરિચિત નદીઓનાં આવા રૌદ્રરૂપ-વર્ણન ગીતાનો પણ આસ્વાદ લઈએ.

સ. ૧૭૭૮માં રેવાજીમાં ભારે રેલ આવેલી તેનો જાણ ખંડમાં વહેચાયેલો ગરબો શ્રી મંજુલાલ મજમુદારે લોકસાહિત્યમાળામાં પ્રસિદ્ધ કરેલો. જેમાંનો એક ગરબો જોઈએ.

### રેવાજીની રેલનો ગરબો

શ્રી ઉમીઆ સુતને ચરણે નચું,  
સાથી સરસ્વતી માત;  
જાન્યું દેવી જાહનવી, મસ્તક ધરજો હાથ  
શંકર સુતને લાશું પાચ,

કે સાંભળ સરસ્વતી રે લોલ;

વાણી દેજે માત કે, કહું મતી રે લોલ.  
સંવત સતર ઇંદુતેરની સાલ,

સાંભળ કહું કથા રે લોલ;

ચૌદશ વદ ભાદરવો માસ, કે પિતૃદિન હતા રે લોલ,

નિર્મલ નર્મદા રૂઢું નામ,  
કે મન વિચારિઉં રે લોલ;

પ્રગટયું હુનિયા કેરું પાપ; કે જઈ પ્રલે કરું રે લોલ.

અમર કંઠથી ની સર્ચા આપ,

કે નિર્મલ નર્મદા રે લોલ;

ચોળી માલેસરના લોક, કે તેમાં જઈ ભાળ્યારે લોલ

ઢોરાં માણસને ધરખાર,

કે કંઈ નવ રાગિયું રે લોલ;

રઘઅત રાજાને પરધાન; કે સંવેતે ખેચિયું રે લોલ.

પછે આળ્યા શૂલપાણને શરણ,

કે નિર્મલ નર્મદા રે લોલ,

માનું માદેશનું કેળું, પ્રીતે પાછા વળો રે લોલ.

પછે આળ્યાં પોતાને આવાસ,

મેલીને આમળો રે લોલ;

એવે કૌતુક કથીયું એક,

કે સરવે સાંભળો રે લોલ.

ત્યાર પછી અંગ્રેજ નર્મદાને કાંઠે આવ્યો તેથી માતા કાપ્યા: એ “જંગલે” મારું તીર કેમ લોપ્યું કહી બધી નદીઓનું ધ્યાન ધર્યું—એરણાને ઓર, મહીને વિશ્વામિત્રી, યમુનાને ક્ષિપ્રા, તાપી, ઢાંઢર, જાંબુઆ, રંગાવ એમ સૌ નદીઓ આવી. ગંગા, ગાદાવરી ને ગામતી રૂપે ચોસઠ જોગણીઓ આવી ને નર્મદાજીની આજ્ઞા માથે ચડાવી રૌદ્રરૂપ ધારણ કરી અનેક ગામેને પોતાનો પરચો ખતાવ્યો.

તાપી માતાએ તો આવા કંઈક પરચાઓ ખતાવ્યા છે. સૂર્યપુત્રી હોવાને કારણે સ્વભાવ પણ કાંઈક ગરમ હશે, નહિતર અવારનવાર ગુસ્સે થઈને રેલમહેલ શા માટે કરે? કૃપાશંકર મો. વ્યાસે “જગરેલ અપાટો” નામની પુસ્તિકા છપાવેલી તેમાં ૧૮૮૩ની તાપીની રેલની ગરબી આ પ્રમાણે આપી છે:

તમે જુઓ સૂરતના લોક રે,  
જગરેલ અપાટો;

થઈ આ દ્રાંની હેલી રે,  
માયો પહેલો સપાટો...ટેક.

જેઠ વદ તેરસ સો મવા રે,  
આળ્યાં ફેડી પર્વત વાટો રે, જગ.

આગગાડીના પુલ જ તોડ્યા,  
તણાયા છે સલેપાટો રે, જગ.

સુખીયા લોકોનાં સુખ તણાયાં,  
સૂતા ઢાળીને છાપરખાટો રે, જગ.

ખાગખગીયાને ખંગલા લાંગ્યા,  
ખેંચાઈ ખુરશી ને પાટો રે, જગ.

મોઢીઓના અનાજ તણાયા,  
લીંછ ગયો ઘઉંનો આટો રે, જગ.

ચૌદશે પાણી શહેરમાં પેઠાં,  
ચારે ગમ થઈ ફાટાફાટો રે, જગ.

કોઈના રે ઘરમાં કોઈના રે માળે,  
દેખાય ઉપલી છાંટે રે, જગ.

કિલ્લો ને કોટો બંધ રહ્યાં છે,  
બંધ થયાં બનરનાં હાટો રે-જગ.

કૈંકે ગરીબના માલ તણાયા,  
થઈ ગયા છે ખારે વાટો રે-જગ

ધીના ગાડવા પાછા ફર્યા છે,  
બંધ રહ્યો મનોરનો કાંટો રે-જગ.

કિલ્લા આગળ બે પુલ ભાંચ્યાં,  
એક ભાંચ્યો ને એક રાંટો રે-જગ

શિયાળામાં સૌ ય ડ ધૂમ્યા,  
રેલે ઉઘાડ્યો દુઃખનો દાટો રે-જગ.

ટાઢા ડામ તાકી ને દીધા,  
નહિ રૂઝાય ચણચણતો રે-જગ

ખારે પરામાં ફરી વળી છે,  
ધણે કુર્ચો છે છણછણાટો રે-જગ.

વ્યાસ કહે સૌ સમજીને ચાલો,  
મૂકી દો પાપના ઘાટો રે-જગ.

તાપ્તીની બહેન ભદ્રા-ભાદરના પણ એવા જ  
હાલ. કોઈએ ગાયું :

ભાદર નદીયું આવેલી ભરપૂર જો,  
ચારે ને કાંઠે રે માતા છલી વળ્યાં.

ભઈ ભોળુડા નદી ઊતારી મેલ્ય જો,  
તુજને રે આણું રે પગતું ઝાંઝરું.

વઢવાણ પાસેથી નીકળતો ભોગાવો-ભોગવતી  
નદી પણ ટાપે ત્યારે ચારે બાજુ છલીવળે એટલું જ  
નહિ ગામેને પણ તાણી ન્ય;

લીંબડીનો ભોગાવો બહુ ભારે,  
તણાયા સમલા શેર, ભોગાવો બહુ ભારે.

ક્યાં વઢવાણ, ક્યાં લીંબડી, ક્યાં સમલા  
બધું એકાકાર કરી પોતામાં સમાવતી ભોગાવતી-  
ભોગાવો શેરૂપે ચાલ્યો જ્ય ત્યારે કોની મળલ છે કે

એના આડા પણ ઊતરી શકે? હજુ એક વર્ષ  
પહેલાં એણે જે કહેર વર્તાવેલો એ તાજેજ છે.

સંસ્કૃત કવિઓની પ્રાસાદિક રચનાઓ અને  
લોકકવિઓની વાસ્તવિક વાણીની સાથે ચારણ કવિની  
ભવ્ય કલ્પનાઓનો લાભ પણ નદીને મળ્યો છે, અમદા-  
વાદના ધરાર ધણી થઈ બેઠેલા સૂખા શેરબુલંદખાને  
નમાવવા-રાદોડ રાજ અભયસિંહને દિલ્હી સુલતાને  
નીચ્યા. તેમની સાથે કવિરાજ કરણીદાન પણ હતા.  
અભયસિંહે અમદાવાદ શહેરને ઘેરે ઘાલ્યો. સાયર-  
મતીના વિશાળ પટને વીધીને આગ એકતા: તોપ-  
ગોળાઓ શહેર ઉપર વરસવા લાગ્યા. સામેથી  
શેરબુલંદખાને પણ ગોળાઓ છોડ્યા. આ તપેલા  
ગોળાઓમાંથી ધણા સાયરમતી નદીમાં પડતા. એનું  
વર્ણન 'બિરદશગાર' ગ્રંથમાં જોવા મળે છે. તેમાંથી  
એક નમૂનો જોઈએ :

‘અતિ છૂટે ગોલા રણ અખત્ર,  
નવલાખ બાણ તૂટે નખત્ર;  
મછ તળે સાબ્રમત નદીમાંહે,  
કળકળે નીર જિમ ઘ્રત કડાહે.’

તાવડાના ઘીમાં જેમ-વસ્તુ તળાય તેમ સાયર-  
મતીના લાખો સળગતા ગોળા પડવાથી ઊઝળી ઊઠેલા  
નીરમાં માછલાં તળાવા લાગ્યાં. સાયરમતી નદીની  
જેમ યુદ્ધના પ્રસંગોની સાક્ષી અનેક નદીઓ બની છે.  
એ નદીઓ જ બે રાજ્યોની હદ બનતી, ફેટલીક  
વખત ભૂમિદાન માટેની જમીનની હદ પણ નદીબનતી  
તો યુદ્ધભૂમિ ઉપર રાજ્યોની દોડધામ પણ નદીઓ  
દ્વારા દર્શાવાતી. અમોઘવર્ષના સંજયના દાનપત્ર  
શક વલ્કટમાં ૧૪મી પંક્તિમાં કહ્યું છે કે :

“ગૌડનો રાજ ગંગા ને યમુના વચ્ચે ભાગતો  
હતો તે વખતે તેમણે (ધારાવર્ષે) એ રાજની લક્ષ્મીની  
કીડાનાં કમળરૂપી શ્વેત છત્રો હરી લીધાં.”

કોઈ રાજને આવી નદીના અનોધાં રૂપ  
જોઈ કાવ્ય પણ સ્ફુરતું. કચ્છનો રંગીલો રાજવી  
લાખો આવો કવિહૃદયી હતો. નદીકાંઠાની હરિત  
શાભા જોતાં એવી દૃષ્ટિ નદી તીરે પડેલી લીસી  
છીપર પર પડેલી, ગામની ગોરી પોતાની કંકુ વરણી

કાયાને એના ઉપર મૂકી હશે. એના ફૂલગુલાળી પગ  
લાસી ઠીકરી ઘસવાથી હીંગળાકિયા બન્યા હશે એ  
કદમના આવતાં જ એનું કવિહૃદય યોલી ભડ્યું !

‘હાથ હિલોળે પગ ધસે, ગહેડે ગોરલિયાં;  
લાખો એ મું બાળજો, લીમી છિપરીયાં.’

નદીનું આનું ગહુમાન લાગે જ કોઈ કવિ  
કે રાગએ કથું હશે.

મરવાની નહિ પણ પ્રેમની એવી જ સુંદર  
અભિવ્યક્તિ એક વખત કવિ ગંગે કરેલી, બાદશાહ  
અકબરે એને પૂછ્યું ?

સખ નદિયનકા નીર હૈ, ઉજળવલ વર અભિરામ;  
અકબર કહે સુન ગંગ કવિ, જમના કયોં લઈ શ્યામ ?

ત્યારે કવિ ગંગે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે—

‘જા દિન તેં જહુનાથ ચલે,  
બ્રજ ગોકુલતેં મથુરા ગિરિધારી,  
તા દિનતેં રહી દમ્પતિ જમ્પતિ  
કમ્પતિ ગોકુલ કી સખનારી;  
ઉનકે નૈનનકી સરિતા ચલી,  
જસ સંકર સીસ ચલે જલધારી,

કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર,  
તા દિન તેં જમુના લઈ ડારી.

કેવી સુંદર કદમના ? યમલગિની યમુના કાળી  
કેમ થઈ ? પોતાના પ્રિયતમ કૃષ્ણ છોડી મથુરા ગયા  
ત્યારથી વિરહ વ્યાકુળ ગોપાઓના નયનમાંથી  
આંસુની સરિતાઓ વહી રહી છે એના દારણે  
આંખના કાગળથી અશ્રુઓના જે પ્રવાહ વહી તેથી  
યમુના કાળી બની ! કેવી ભવ્ય ઉદાત્ત કદમના !  
નદી સાથે સંકળાયેલ લોકજીવન કેવું સમૃદ્ધ છે તેના  
પણ આનાથી ખ્યાલ આવે છે.

તેમાંય સૌરાષ્ટ્ર તો કુંગરિયો દેશ. નિરનિરાળાં  
રૂપ ધારણ કરીને અનેક નદીઓ એને આંગણે રમવા  
ભેટી છે. ભોંગાવો ને ભામણી, વેદમતી ને રૂપમતી,  
મધુવંતી ને મરુદ્દા, માલણ ને મોજ, ઓગત ને  
ઉતાવળી, દ્રાક્ષ ને ધાંતરવાડી, ભાદર ને ઢાઢર, ફૂલઝર  
ને ફૂલક, કપિલા ને કાળુઆર, સરસ્વતી ને સોનરેખ,  
શેત્રુંજી ને શુકભાદર એવાં રૂપાળાં નામ ને દામણુગારાં  
રૂપ બોધેને તો કોઈએ કહ્યું :

સૌરાષ્ટ્રે પંચ સ્થાનિ, નદી નારી તુરંગમઃ ।  
ચતુર્થો સો મ ના થ શ્ચ, પંચમં હ રિદ શં ન મ્ ॥

### વનવાસીની

સરિતા સર અમૃતના ભરિયાં,  
હુલસી કંઈ ખેત ક્યાં વરિયાં,  
ધન ધાન્ય ધરાતલમાં ધરિયાં,

કંઈ બાગ બહાર બસંતબની, ખુશબો પ્રગટી પ્રસરાની રહી;  
વણ થંભી પ્રવાસ કરી વસુધા, મહાસાગર સાથે મિલાવી રહી. ૧.

કહીં શાન્ત બની પ્રસરે પટમાં,  
કહીં ચોર પ્રચંડ કરે ઘટમાં,  
કહીં તાંડવ નૃત્ય કરે તટમાં,

નિરખી નભમંડલ ચોર ઘટા, વહી વેગ કરે હિલટા મુલટા,  
કહીં કામિની કોમળતા પ્રગટી, ચિત્ત ચોરીલીએ સરિતાની છટા. ૨.

મહેરામણુશાં જળ મોતી ભર્યાં,  
કહીં કોમળ શાંત સ્વરૂપ કર્યાં,  
ધરણી પર રૂપ અનેક ધર્યાં,

હુઃખનાશિનિ થાય હુઃખી દિલમાં, તુષ્ણા ન છીપે જલધ્યાત્મીનીકો,  
વનવાસીની થાય ઉદાસીની તો, જલ હીન બને, ઉપહાસીની બે. ૩.

—બળદેવભાઈ નરેલા

# શ્રી શંકરાચાર્યજીનું નર્મદાપટક

સં. મૃગુલાઈ પાલિયા

ભગવાન શંકરાચાર્ય પ્રથમ શક્તિમાં માનતા ન હતા એ હકીકત જગપ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ એમનું શ્રી નર્મદાજીએ જેતાં જણાશે કે તેઓશ્રીએ નર્મદા માતાનો પ્રવાહ જોઈ, એ મહાનદીને શક્તિ તરીકે અને માતા ભગવતી તરીકે સંબોધી એની હૃદયગમ આરાધના કરી જ છે. અને ખરેખર પુરવાર કરી ખતાવ્યું છે કે-નદી એ શક્તિ છે એટલું જ નહિ પણ પતિત પાવની જગત માતા છે. જે દેશમાં કે જે શહેર કે ગામડાના પાદરમાં નદી વહેતી ન હોય એ દેશ શહેર કે ગામ પાણી વીનાનું એટલે કે શક્તિ રહીત ગણાય, એટલું જ નહિ પણ નિર્મળ ન ગણાય. મળચુકત ગણાય કારણ કે ત્યાં નિર્મળ થવા માટે જોઈતો નીર પ્રવાહ ન મળતાં સાધારણ રીતે જ મલ વિસ્ખર્જન ઓછું થાય. આ હકીકતને કાણુ અવગણી શકશે ?

આપણા દેહમાં પણ નવસો નાડયું રૂપી રક્તવાહિનીઓ એ પણ કુદરતે નદીઓ જ બાંધી છે- અને એ નાડયું કે રક્તવાહિનીઓ વિના આ દેહની પણ કલ્પના કરવી અશક્ય થઈ પડશે. દેહના જે ભાગની નાડયું ખોટી પડે એટલો દેહ પણ દુઃખીઓ અને ઉઝળડ વેરાન ભૂમિ જેવો કેમ ન બાસે ? અને એટલો દેહ નકામો થઈ જાય છે એમ જ નદીઓ વિનાનો દેશ પણ જોઈએ એટલો સુશોભિત કે રક્ષાળ રળીઆમણો નહિ દેખાય પણ ઉઝળડ વેરાન જેવો જ જણાશે. માટે જ કહ્યું છે કે યથા પ્રજ્ઞાંડે તથા પીડે-નાડયું રૂપી નદીઓ વિનાનો દેહ એવો જ પાણીની નદીઓ વિનાનો દેશ.

આપણી આર્થ સંસ્કૃતિએ તો નદીનું માતા ગંગા રૂપે અવતરણુ પણ શંકર ભગવાનના શરીર પર થયાનું વર્ણવ્યું છે. અને એનું ભારોભાર સ્તવન કયું છે. ઉપરાંત એ માતા ગંગા રૂપી નદીને આ દેશમાં લાવનાર મહારાજ ભગીરથનું નામ પણ લાખે. વર્ષો થયાં એ જ કારણે પ્રાતઃ સ્મરણીય રહ્યું છે. એટલું જ નહિ પણ એ મહારાજને જે કાર્ય માતા ગંગાને લાવવાનું કયું એનો આજે અજ્ઞેડ લાખલો આજે પર્યંત દેવાય છે કે-“આ તો ભગીરથ કાર્ય છે-” આ તો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે. “આતો આ કુળમાં ભગીરથ પાડ્યો છે” આ ખરું આપણા દેશમાં નદીના નામ ઉપર દેટલું માહાત્મ્ય છે એનો અજ્ઞેડ લાખલો જગજહેર વહેવારે વહેવામાં વણાઈલ પડ્યો છે. ભારતીય સંસ્કૃતિનું આ નદી એ જ “મંગલાચરણ છે.” નદી એટલે વહેતા પાણીનું સ્વરૂપ છે અને પાણી એટલે જે દેહમાં પાણી ન હોય તે દેહ નમાલો. જે માણસમાં પાણી ન હોય તે માણસ નિર્મલ્ય-જે ઘોડામાં કે જનવરમાં પાણી ન હોય તેની કિંમત પણ કોડીની થઈ જાય. એમ જ પાર્થિવ વસ્તુઓમાં પણ હીરા-મોતી કે કાંઈ પણ શસ્ત્ર કે રત્નમાં પાણી ન હોય તો એની કિંમત જ થતી નથી.

સહરા અને ગોખીનાં રણમાં ધરતી માતાની પણ કિંમત કોડીનીયે નથી. પણ કાલે જ ત્યાં નદીઓના પ્રવાહ વહેતા થાય તો જગતના જીવ માતર એને ખોળે આળોટવા પહોંચી જાય. એટલું જ નહિ પણ એ ધરતી માટે મહાભારતો જાગે અને જાદવાસ્પર્શો થાય. ખરેખર એ ધરતી માટે ત્રીજું મહાવિશ્વયુદ્ધ પણ મંડાતાં વાર ન લાગે. આ છે ધરતી માથે પાણીનું એટલે પાણીના પ્રવાહ રૂપે વહેતી માતા ભગીરથી સ્વરૂપ નદીઓનું મહાત્મ. અને આ છે જગતની નદીઓ મારેની અડીખમ અમર ભાવના.





## नमामि देवि नमो

सगिंहं सिंधु सुस्रवत्त रंग लंगरंजितं  
द्विषत्सु पाप ज्ञातज्ञातकारि वारिसंयुतं भू  
कृतान्तद्वत कालभूत बीति हारि नमो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ १

त्वहंशुदीन दीन भीन दिव्य संप्रदायकम्  
कलौ मलौघसार हारि सर्व तीर्थ नायकम्  
सुमत्स्य कच्छ नकं यकं यकवाकं शर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ २

महागलीर नीरधीर पाप धूत भूतलं  
ध्वनत्समस्त पातकारि हारितापदायकम्  
जगल्लये महालये भृङ्गं सुनुहर्ष्यं दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ३

गतं तदेव मे लयं त्वहंशुवीक्षितं यदा  
भृङ्गं सुनु शीनकासुरारि सेवि सर्वदा ।  
पुनर्लवाग्धि जन्मजं लवाग्धि दुःख वर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ४

अलक्षलक्ष किताराम रासुरादि पूजितं  
सुलक्ष नीर तीर धीर पक्षिलक्ष कुञ्जितम्  
वशिष्टः शिष्टः पिप्पलादि कर्हमादि शर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ५

संनतकुमार नायिकेत कस्यपात्रि पद पदेः  
धृतं स्वकीय मानसेषु नारदादिषट् पदेः  
रवीन्द्ररन्ति देवदेव राजकर्म शर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ६

अलक्ष लक्ष लक्ष पाप लक्ष सार सायुधं  
ततस्तु लव जंतु तंतु मुक्ति लूकित दायकम्  
विरिञ्चि विण्णु शंकर स्वकीय धाम वर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ७

अहो मृतं स्वन्श्रुतं भडेश केशना तटे  
किरातसूत वाडवेषु पंडिते शठे नटे  
दुरंत पाप ताप हारि सर्व जंतु शर्मो दे,  
त्वदीय पाद पंकजं नमामि देवि नमो दे ॥ ८

धृष्टं तु नर्मदाष्टकं त्रिकालमेव ये सदा  
पठन्ति ते निरन्तरं नयाति दुर्गतिं कदा  
सुलभ्य देह दुर्लभं भडेशधाम गौरवम्  
पुनर्लवानराननौ विदोक्तयान्त शौरवम् ॥ ९

## ૪૭ સરિતાના મૂળ, મુખ અને સોટા વસવાટો

ક્રમ	નદીનામ	શાખા	નદીનું મૂળ	નદીનું મુખ અને ક્યાં પડે છે	સંપાદક-કાશીરામ વ્યાસ
૧	પૂલકા	સોટી શાખા નથી	લબ્ધઈ ગામની પૂર્વ	નવલખી બંદર પાસે થઈ કચ્છના અખાતને મળે છે.	૩૦ દહીંસરા
૨	ઝીઝોડી	"	મોરખીથી ૧૦ માઈલ દક્ષિણે	ઝીઝોડા નેસમાંથી કચ્છનાં અખાતને મળે છે.	૨૦ રાજકોટ ઝીઝોડા
૩	ડેમી	આસુન્દ્રી	સણેસરા પાસે	કંશ તલાવડીમાંથી કચ્છના અખાતને મળે છે.	૫૦ ટંકારા
૪	આળ	ન્યારી અને ડોન્ડી	સરધારની ધાર	રીફરેશન વર્કસમાંથી કચ્છના અખાતને મળે છે.	૧૦ રાજકોટ, લતીપર, બાલંભા
૫	હિંડ	મતવાર અને ફૂલઝર	લોધીધા ઉતરે	કચ્છના અખાતને મળે છે	૫૦ કાલાવડ, જોડિયા
૬	ફૂલઝર	સોટી શાખા નથી	નમવલુશળી	હડીઆણા ઘેડમાંથી કચ્છના અખાતને મળે છે.	૨૦ હડીઆણા
૭	નાગમતી	રંગમતી અને ફૂલઝર	બાદલપર ટેકરી	નમનગર ખોડીમાંથી કચ્છના અખાતને મળે છે	૩૦ નમનગર, કરાણા, રવાસિયા
૮	રેપારેલ	"	રામપર	સોટાખારાની ખાડીમાંથી ક.અ. ને મળે છે	૨૨ કુવાવ
૯	સસોઈ	રૂપાવટી, ઢાઢર, પુના,	સાબડીયાળી ટેકરી	પાત્રાવાસણ ખાડીમાંથી બેડપાસે ક.અ.ને મળે છે	લાલપર, બેરાળ, બેડ
૧૦	ફૂલઝર	સોટી શાખા નથી	ગોવાણાગામની દક્ષિણે	નાખર ખાડીમાંથી ક.અ. ને મળે છે	૨૦ મોડપર

ક્રમ	નદીનામ	શાખા	નદીનું યુગ	નદીનું મુખ કયાં પડે છે	લાંબાઈ કોટે અવેલ મુખ્ય મામ માઈલ
૧૧	સિંહલુ	“	લાખાસર દક્ષિણે	આંખલા ખાડીમાંથી ક. અ. ને મળે છે	૧૫ સિંહલુ
૧૨	ધી	“	બાકેરી ગામ આગળ	સલાયા ખાડીમાંથી ક. અ. ને મળે છે	૨૦ જમખાણીઆ, સલાયા
૧૩	ભોપલકા	“	ભોપલકા દક્ષિણે	પીંઠારાની ખાડીમાંથી ક. અ. ને મળે છે	૧૫ ભોપલકા-પીંઠારા
૧૪	ખારીપાટ	ખારીપાટ વોંડળો	ખાખરડા ગામ પાસે	સેગાતની ખાડીમાંથી અરખીસુદ્ર ને મળે છે	૧૮ ભોગાત
૧૫	વરપુ	સાની અને વેસરી વોંડળો	ગોપ પર્વત	રાવળ વેડમાંથી મેડા ખાડીમાંથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૪૫ વેરાવળ, લાલુવડ, રાવળ
૧૬	મીથુસર	ખીલેશરી અને ડાહી	બાલવા ગામની ઉત્તરે	મોહળના રણમાંથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૪૫ વર્નાળિયા, ભરસવે, બાંનેત્રા, કંડોરણા
૧૭	કાલિન્દ્રી	શાખા નંથા	આલેવ પર્વત	મોહળના રણમાંથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૨૦ ખાંજીશ્રી, મહેળતપરા
૧૮	લાદર	ગોંડલી, ચાપરવાડી, ફોદલ, મોજ, વેલુ, ઉતાવળી, ગેલેટી વગેરે	આણુંદપર	નવીખંદર પાસેથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૧૨૫ જસદણ, આટકોટ, નેતલસર, નેતપુર, ધોરાજી, ઉપકોટા, ગણોદ
૧૯	ઝોગત	છળેણુ, ઉતાવળી, કાંદડ	ભેસાણુ	“	૯૫ વંથલી, ચાપુર, બામણાસા
૨૦	મધુવતી	સાળલી	વાડલિયાવાવ, પાલજીકાનેસ	માધવપુર વેડમાંથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૭૦ મેંદરડા, માધવપુર
૨૧	સલિવલેણુ	.....	વરસાળા આગળ	સલિની ખાડીમાંથી અરખીસુદ્રને મળે છે	૧૦ સલિ

ક્રમ	નદી નામ	શાખા	નદીનું મૂળ	નદીનું સુખ ક્યાં પડે છે	ક્યાંનાઈ કાઠે આવેલ સુખ્ય ત્રામ માઈલ
૨૨	નોલી	ડોંગલી	દેશોદની પૂરવે મેસ્વાથુ આગળ,	મળે છે માંગરોળ ખાડીમાંથી અ. સ. ૧૭ મળે છે	માંગરોળ
૨૩	મેંગળ	નથી શાખા	ગિરપ૨તમાંથી સગડગામ પાસે	ચોરવાડની ખાડીમાંથી અ. સ.તે ૩૦ મળે છે	માળિયા હાટીના, ચોરવાડ
૨૪	હીરથુ	સરસ્વતી	કમળેશ્વર નેસ	સોમનાથ પાટથુની ખાડીમાંથી અ. સ. મળે છે	સાસથુ, તલાળા, સોમનાથ પાટથુ
૨૫	સરમત	.. .....	ગિર પર્વત	મૂળ દ્વારકા આગળ થઈ અ. સ. ૨૦ ને મળે છે	અડવાલ, ડીખા
૨૬	સીંગવડો	.....	”	ક્રાડીનાર પાસેથી અં. સ. મળે છે	ભમવાળી, ઘાંટવડ, ક્રાડીનાર
૨૭	સીંગોવર	.....	”	વેલથુનો ખાડીમાંથી અ. સ. ને મળે છે	દલાસા
૨૮	મગ્ધુન્ની	ગિરનાં વહેતાં ધણાં ઝંરણાં	”	દેલવાડાથી માંડવીની ખાડીમાંથી અ. સ. મળે છે.	ઉના-દેલવાડા
૨૯	રાવલ	માલથુ, રૂપેથુ	”	ધારા બંદર પાસે અ.સ.તે મળે છે	જસાધાર, ધોકડવા, ખત્રીવાડા
૩૦	રાયડી	.....	ડેડાથુ પાસે	”	મેટી બારમથુ નાની બારમથુ, ભાકસી, રણુલા
૩૧	ધાતરવાડી	સુરજવાડી	પૂર્વ ગિર તથા મતી-આળા ટેકરી	રામપરા ભેરાઈની ખાડીમાંથી અ. સ.તે મળે છે	કુંગર, પીપળાદ
૩૨	ગલાપરી	.....	બાબરિયાધાર	પીપળાદ બંદરથી અ.સ. ને મળે છે	

ક્રમ	નદી નામ	સાખા	નદીનું મૂળ	નદીનું મુખ ક્યાં પડે છે	ક્યાંનાઈ કાંટે આવેલ મુખ્ય ગ્રામ માઈલ
૩૩	માલજી	"	રબારીકા	મહુવા બંદર પાસેથી અ. સ. ને મળે છે	મહુવા, મહુવા } ખૂંટવડા, મહુવા
૩૪	બારોડી	"	બેડાના નેસની દક્ષિણે		દાંકા, બગડું
૩૫	શેત્રુંજી	શેલ નદી, ગાંધડીયો બીજી નાની નદીઓ ધણી ભળે છે.	ગીરમાં જી.ટી.એસ. પાસે	મંથળા પોઈન્ટથી અ.સ. ને મળે છે. તળામ પાસે થઈ ખંભાતના અખાતને મળે છે	ધારી, કાંકય, રેહીલાળા તળામ
૩૬	કાળુભાર	મહાદેવરી રંધેળા, દરેડિયા-વેગડ, નાની નદીઓ	બાબરાની ઉત્તરે	ભાવનગર આગળ કાળુભારની ખાડીમાંથી ખંભાતના અખાતને મળે છે	કરીઆણા, ઉમરાળા, ભાવનગર
૩૭	દેસા	ચોટી સાખા નથી	દેલા સોમનાથની ટકરી	વલભીપુર પાસેથી ગોહિલવાડ બાલમાં પ્રસરે છે	ગઢડા, પચ્છેચામ, વલભીપુર
૩૮	ખરી	પડાલ	બાબરાની ઉત્તરે હડીઆણાની ટકરી	ધંધુકા પાસે થઈ ગોહિલવાડ બાલમાં પ્રસરે છે	પીપળીઆ
૩૯	ઉતાવળી	સાખા નથી	ગોટાદની ઉત્તરપૂર્વ	બરવાળા થઈ ગોહિલવાડ બાલમાં પ્રસરે છે	બેલા, લાવાલા
૪૦	સુકભાદર	ગોમા	આર્બુદપરની પૂર્વ	રાણપુર ધંધુકા થઈ બાલમાં ગોહિલવાડમાં પ્રસરે છે	રાણપુર, ધંધુકા
૪૧	લીંબડીતો ભોગાવો	ગળખળ	ચોટીલાની પૂર્વે દક્ષિણે ટકરી	પાણુસીઆ થઈ ગલાવડ બાલ-માંથી નળસરોવરમાં ભળે છે	લીંબડી
૪૨	વઢવાણીતો ભોગાવો	નાની નદીઓ ભળે છે	ચોટીલાની ઉત્તર ટકરી	ગલાવડ બાલમાં નળસરોવરમાં ભળે છે	મૂળી, વઢવાણ, સુરેન્દ્ર-નગર, બેરાવરનગર
૪૩	કનકાવતી	"	ચૂલી ટકરી	માલાણિયાદ થઈ કચ્છના રણુને મળે છે	ચંદ્રગઢ, માલણીઆદ

ક્રમ	નદી નામ	શાખા	નદીનું મૂળ	નદીનું મુખ ક્યાં પડે છે	લાંબાઈ કાંટે આવેલ મુખ્ય ગામ
૪૪	ફલકુ	"	રાજસ્થીતાપર	થળા ખાસે થઈ કચ્છના રણને મળે છે	માઈલ ૨૦ ધાંગઢા
૪૫	ચંદ્રસાગા ઉમઈ	મેથળ		સલતાનપર પાસે થઈ કચ્છના રણને મળે છે	૧૫ થળા
૪૬	ઘોડઢોઈ નથા	કરીપર		ખાખરેચી વેણાસર થઈ કચ્છના રણને મળે છે	૧૫ ખાખરેચી
૪૭	મચ્છુ બેડી, મહા, આસોઈ, આચુંદપર માટેલિયો			માળીઆ થઈ હંસથલ ખાડીમાં થી કચ્છના રણને મળે છે	૭૫ વાંકાનેર, મોરખી, માળિયા

\*

### મચ્છુ

મન ગમતી ધર મોરખી, આદરમાં અચ્છું; પાંગરતી પનિહારિયું, મોઘાં જળ મચ્છુ-હેરયું ધન હાલ્યા કરે, ખરવટડા જોડું; મચ્છુ કાંટે માનવી, (કાઈ) લાલ્યો ન લાગેડું-વાલાં લાગે વીણતાં, (એવાં) કાલાં થાય કપાસ; પ્રેમે જળ પાયા કરે, મચ્છુ બારે માસ-

### કાળુભાર

કાંટે ઉમરાળા કહું, પૂળી ચોગહ પાર; કોટડા પીઠા કરચી, કરચી કાળુભાર.

### માલાણુ

મહુવાને માલાણુ વગર, પાવત કોણ પાણી; કેળ ફેલે ફાલી પૃથી એની એ પાણી.

-બળદેવભાઈ નરેલા

### છપપય

નમન નદીનાં નીર, શિર મહાદેવ ચડાવે, નમન નદીનાં નીર, પરસથી પીડા બંધે, નમન નદીનાં નીર, તીર્થ કરવા સહુ આવે; નમન નદીનાં નીર, મહા હર્લિક્ષ મિટાવે, બલદેવ નમન તવ નીરને જેથી જળ છવાય છે પરકાજ સદા વહેલું પૃથી, ગુણેતેથી કવિ ગાય છે-૧

સરિતા જલ છલકંત, ફૂલડે ફોગણુ ફોલે,

સરિતા જલ છલકંત, મચ્ચુર ગેહકી બનમાલે

સરિતા જલ છલકંત, સરોવર છલકી ચાલે,

સરિતા જલ છલકંત, અપટ હુકળા ન ઝાલે,

છલકાયનીર સરિતાતણા, આનંદ મન ઊભરાય છે,

બળદેવ ધરા ધન ધાન્યથી, લીલુડી લહેરાય છે-૨

-બળદેવભાઈ નરેલા

## કુરુક્ષેત્રની નદીઓ

## हुत्सेराय ठाराणी

કેા ભૂખી કેા સૂકી નદીઓ,  
 કેાક વહુતી ખારે માસ,  
 કેા મીઠી કેા લાંભળ ખારી,  
 કેા વિચરે રણુને રણુવાસ,  
 કેા પામે સાગરમાં અંત,  
 ગરવી કચ્છ ધરા ગુણવંત.

કચ્છની નદીઓ, જે વિભાગમાં વહેંચાઈ  
જાય છે. ઉત્તર તરફ વહીને જે રણમાં જાય છે તે  
ઉત્તર વાહિની અને દક્ષિણ દિશામાં વહીને જે  
કચ્છના અખાતમાં પડે છે તે દક્ષિણવાહિની.

કચ્છમાં કુંગરોની ત્રણ ધાર છે. ઉત્તરધાર, મધ્યધાર અને દક્ષિણધાર. આ કુંગરોમાંથી નીકળીને કેટલીક નદીઓ ઉત્તર તરફ વહી જાય છે કેટલીક દક્ષિણ તરફ.

ભૂખી નદી

કચ્છના મુન્દ્રા બંદરની આથમણી બાજુ  
ગઢની રાંગો રાંગ વહીને, ભેટ વાસા કોઠાની મજબૂ-  
તીને ચકાસી, આ ભૂખી નદી ચાલી જાય છે.

ધોરે તા ધોડઇ અચે, ભુખઇ ભટારી નય,  
વાંકી ને પત્રી વિચા, મુનરે વટ તી વય.

ધોળા કુંગરમાંથી દોડતી આવે છે એ મદમાતી  
શૂખી નહી, વાંકી અને પત્રી એ બે ગભો વચ્ચેથી  
પસાર થઈને મુન્દ્રા પાસેથી વહેતી જાય છે.

પિંઠ ભુખઈ પણ મિણી કે, મિઠી હવા ખારાય,  
 ગઢજ રાંગો રાંગ વહી, સાગર મેં સામાય.

પોતે ભૂખી છતાં બધાને મીઠી હવા ખવડાવે છે. ગઢની રાંગેરાંગ વહીને સમુદ્રમાં સમાઈ જાય છે.

ચારણી માતાનો શાપ

આ ભૂખી નદીના 'ભૂખી' નામ સાથે એક લોકકથા સંકળાયેલી છે. એનું અસલ નામ તો નરણુ છે. ભૂખી એનું શાપિત નામ છે.

મુન્દ્રાની નજદીક અરપરા નામે ગામ આવેલું છે. આ ગામ ચારણોનું છે. એનું ઘી આખા કચ્છમાં વપરાય છે.

આ અરપરા ગામની એક ચારણિયાણી માતા પોતાના આઠ દશ વરસના દીકરાને સાથે લઈને અરપરાથી શેખડિયા ગામે જતી હતી. રસ્તામાં મુન્દ્રા પાસે નેરણુ નદી આવી. પાણીના પ્રવાહ બહુ જોરદાર ન હોવાથી ચારણી માતા પોતાના પુત્રનો હાથ મજબૂત રીતે પકડીને નદી ઓળંગી રહી હતી. માતા-પુત્ર નદીની અંધવચ્ચે આવ્યાં ત્યાં ઉપરવાસના વરસાદથી નદીમાં એકદમ ઘોડાપૂર આવી પડ્યું. જોશશબ્દ આવતા પાણીના પ્રવાહમાં માતા-પુત્ર ગોથાં ખાવા લાગ્યા. માતાએ જોરથી પકડી રાખેલો પુત્રનો હાથ પાણીના હીલોળાથી વઘૂટી ગયો. નાનકડો ચારણુ-માળ પાણીના પ્રવાહમાં ગરથોત્તમાં ખાતો તણવા લાગ્યો. માતાએ પુત્રને બચાવવા ધણું ફૂંકું માર્યું. પણ પાણીના ઘોડાપૂર પાસે તેની બધી મહેનત વ્યર્થ ગઈ. પુત્ર તણાઈ ગયો. માતા જેમતેમ કરી કિનારે આવી.

પોતાના વહાલા પુત્રને શુભાવી ખેરેલી ચારણી માતાના દુઃખનો પાર રહી નહિ. તેની આંખોમાંથી લોહીનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. નેરણ નદીએ એના એકના એક લાલને લૂંટી લીધો હતો. દુઃખ, શોક અને સંતાપથી ચારણી માતાએ પોતાનાં થાનેલા ચીરી તેનું લોહી નેરણ નદીના નીર પર વરસાવતાં કંઠી લાવામાં તેને ગ્રાપ આપતાં ચારણી ઢળે કહ્યું : ‘હા કુઆ કઈ, ભુખઈ ! મુંને પુતર કે ખાઈ વઈયે’ ત હાલે ભુખઈ જ રોનિયે !’ ભૂડી, ભૂખેલ ! તું મારા ફીકરને ખાઈ ગઈ તો હવે ભૂખી જ રહેને !’

અને ત્યારથી આ નેરણુ નદી ભૂખી નહીના  
નામે ઝોળખાવા લાગી. ઝોમાસામાં એમાં ધસ-  
મસતાં પૂર આવે છે પણ પાણી ટકતું નથી. એકાદ  
દિવસના વહેણ પછી ભૂખી નદી સુકાઈ જાય છે.

એનું પાણી એના ખીખ ફાટા કેવડી નદીમાં ચાલ્યું  
જાય છે.

ચાંગ નદી

કચ્છ-વાગડના બચાઉ તાલુકે આવેલા  
ચોખારી ગામ પાસેની આ નદી ચોખારી અને  
મનફરા વચ્ચે અર્ધગાઉના પટ પર વહીને ઉતરના  
રણમાં પડે છે.

જૂના વખતમાં ચોખારી ગામની સીમમાં  
એક પાણીઆ પર નીચે મુજબનું લખાણ હતું-

ચાંગ નદીને ચોમલ ગામ,  
ત્યાં છે પાંડવોનું ધામ,  
ત્યાં છે પારસ પીપળો,

એક પાન સોનાનું, એક પાન રૂપાનું.

આ લખાણની છેલ્લી બે લાઈનો વાંચનાર-  
ને ચકિત કરી દેતી. એમાં ક'ઈક રહસ્ય સમાયલું  
છે એમ બધાને સમજાતું. પણ કોઈ એનો અર્થ  
ઉઠાવી શક્યું નહિ. આટલામાં ક્યાંક ધન દટાયલું  
હોતું જોઈએ એવું ધારી કેટલાક લોકોએ તેને શોધી  
ઢાઢવા ઘણી મહેનત કરી પણ ક'ઈ પરિણામ આપ્યું  
નહિ.

સાકરી નદી

હાલનું ભદ્રેશ્વર તે અસલની ભદ્રાવતી નગરી  
પર કાળનાં કેટલાંયે ચક્કર ફરી વળ્યાં છે. ભદ્રેશ્વર  
પાસે થઈને સાકરી નદી આજે પણ વહે છે.

આ નદીના કિનારા પર એક અદ્ભુત ઘટના  
સરજાઈ ગઈ છે.

ભદ્રાવતી નગરીમાં અસલના સમયમાં લા  
અને સા નામના બે મિત્રો રહેતા હતા. બંને વચ્ચે  
ગાઢ મિત્રતા હતી. કોઈ કોઈને ન જુએ તો એન  
ન પડે એવો એમનો સ્નેહ હતો.

એક સવારે લા ની બહેન લકીર સાકરી  
નદીમાં પાણી ભરવા ગઈ હતી. પાણી ભરીને પાછી  
વળતી હતી ત્યારે સા ની તેના પર દષ્ટિ પડી.

લકીરની મોહક ચાલ પર તે મોહિત થઈ ગયો.  
લકીરની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. લકીર ત્યારે  
‘એના મકાનના દરવાજામાં દાખલ થઈ ત્યારે સા ની  
આંખ બંધ થઈ ગઈ, આ તો મારા જિગરબન  
દોસ્ત લા ની બહેન લકીર છે. મિત્રની બહેન પર  
કુદૃષ્ટિ કરવા માટે તે પોતાની જાતને ધિક્કારવા  
લાગ્યો. હજારો વાંછીની વેદના એના મનને કંપવા  
લાગી. એના મનમાં ઉદ્ભવેલા અનિષ્ટ વિચારનું  
પ્રાયશ્ચિત કરવાનો તેણે નિશ્ચય કરી લીધો. તે તરત  
ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને જંગલને ‘માર્ગે ચાલવા  
લાગ્યો. દૂર દૂર સાકરી નદીના કિનારા પર તે જોયો  
રહ્યો. જંગલનાં લાકડાં એકઠાં કર્યાં. થોડે દૂર ચૂનો  
પકવી રહેલા લોકો પાસેથી દેવતા લઈ આવ્યો, એ  
દેવતા વડે એકત્ર કરી રાખેલાં લાકડાંના ઢગલો તેણે  
સળગાવી દીધો. ચિતા જળી જતાં તે પોતાના પાપનું  
પ્રાયશ્ચિત કરવા તેમાં ફૂદી પડ્યો.

આ દૃશ્ય એની શોધમાં નીકળેલા એના મિત્ર  
લાએ દૂરથી જોઈ લીધું. પોતાના પરમ મિત્રને  
અગ્નિમાં ફૂદી પડતો જોઈને લાનું હૈયું હાથમાં રહ્યું  
નહિ. એણે પણ પોતાના મિત્રને રસ્તે એ જ અગ્નિમાં  
જંપલાવી દીધું.

લાની બહેન લકીર પણ આ બંને મિત્રોનાં  
પગલાં લેતી અહીં આવી પહોંચી. સળગતી ચિતામાં  
બળી મરેલા બંને જણને જોઈને લકીર પણ સળગતા  
અગ્નિમાં ફૂદી પડવા તૈયાર થઈ ગઈ.

એ વખતે ચૂનો પકવનારા લોકો દોડી આવ્યા  
અને લકીરને આમ કરવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યા.  
એમને જવાબ દેતાં લકીરે કચ્છી ભાષામાં કહ્યું-

બધી મુઠ લખ જી, ઉઘાડી ખાય વા,  
ગાલ કરિયાં કેં સેં, જિત લા ન કેં સા.

બાંધી મૂઠી લાખની છે એને ખોલતાં એ  
વાતને વા લઈ જશે. હવે હું કોની સાથે વાત/કરું  
જ્યાં લા પણ નથી અને સા પણ નથી.

આમ કહેતાં લકીરે પણ ભલભલ બળતી  
ચિતામાં પોતાનું શરીર હોમી દીધું. લા-સા નથી

[ અનુ. પૃ. ૫૩૮





પૂર્વના ચીન હિન્દી ચીન, જાપાન, કોરિયા, જાવા, સુમાત્રા, ચીન અને પેસિફિક મહાસાગરના કટલાક દ્વિપતી પનિહારીઓ ખાસે કાવડ મૂકી પાણી ભરવા બંધ છે. કાવડની બંને બાજુના વાંસના પલ્લામાં પનિહારીઓ માટલાં કે બીજાં અન્ય વાસણો મૂકે છે. આ રીતે પાણી ભરીને પાછી ફરતી પનિહારીઓ જળના અધિક ભારથી હાંફી જતી દેખાય છે. તેથી આ પ્રદેશની પનિહારીઓનો દેખાવ મજૂરજોશી સારો થતો નથી.

આફ્રિકાના જંગલોમાં વસતી આદિવાસી સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે કુદરતી જળાશયોનો જળ ભરવા માટે ઉપયોગ કરે છે. આ પ્રદેશના જળાશયોમાં સંખ્યાબંધ મગરો અને બીજાં જળચરોનો વાસ હોઈને પાણી ભરવા જતી પનિહારીઓ લાંબા વાંસને છેડે તૂંબડા બાંધી એ તૂંબડાને જળમાં ડૂબાડી દૂર જાણી જાણી પાણી ભરે છે. આ રીતે પાણી ભરતી પનિહારીને જળમાંથી બહાર ધસી આવતા મગર અને બીજાં હિંસક જળચરોનો ડર રહે છે. તેથી આ પ્રદેશની પનિહારીઓનો દેખાવ પારધિકી ત્રાસેલ મુશ્કેલી જેવો થાય છે.

આસામનાં જંગલમાં વસતી નાગજાતીની સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા માટે બડા બાંધ્ય-વાંસની કાતળાઓ કાપી એ કાતળાઓને ઉપલે ભાગે બંને બાજુ કાણાં પાડી તેમાં જંગલી શયુની દેરીઓ બાંધી નાનકડી ડોલો બનાવે છે. આવ દસથી પંદર બાંધુની ડોલોને એક લાંબા બાંધુ ઉપર ગોઠવી દઈ એ બાંધુને બે નાગ સ્ત્રીઓ આગળ અને પાછળને છેડેથી ઉપાડે છે. આમ પાણી ભરી લાવતી પનિહારીઓનો દેખાવ કાવડથી જળ ભરી લાવતી પૂર્વના દેશની પનિહારીઓથી વધારે સારો દેખાતો નથી.

ભારતવર્ષ અને તેમાંથી વળી શુન્નરાતની પનિહારી મોટે ભાગે ભાતીયજન વસ્તો પકેરી, માથે ઉટકાને ઉગળું બડાંબ બેકું મૂકી બેડા નીચે ચોતી કે બીજું ભરત ભરેલી હીંદાણી મૂકી પાણી ભરવા બંધ છે. આ રીતે પાણી ભરવા જતી ગરવી શુન્નરાતની પનિહારીનો દેખાવ અપ્સરાધોયે ચડી નબ તવો થાય છે.

ભારતવર્ષ પાણીશિરડાને સામાજિક જીવનનું અગત્યનું અંગ ગણેલ હોવાથી પાણીશિરડો સામાજિક જીવનના વિવિધ અંગો રજૂ કરતો દેખાય છે. પાણીશિરડો પરમાર્થમાં પરિશુમે ત્યારે પનિહારી પાણીશિરડે આવેલ તરસ્યાને પાણી પાયા વિના રહેતી નથી. મનુષ્ય તો ઠીક પણ ધણીવાર મૃગાં પ્રાણીઓને પણ ભારતવર્ષનો પાણીશિરડો આશીર્વાદ સમાન બને છે. આવા સંખ્યાબંધ દાખલા શુન્નરાતની લોકકથાઓમાંથી મળી આવે છે.

સૌરાષ્ટ્રના અમરેલી જિલ્લાના મોલડી નામે એક ગામમાં પીવાના પાણીનો એટલો બધો ત્રાસ હતો કે પાણીનું મહેત્વ દૂધ અને અનાજથી પણ વિશેષ ગણાતું. આ કારણસર મોલડી ગામે ગયેલ એક લોકકથાએ લખ્યું છે કે :

મોલડીએ મહેમાન, અમરેલી આવીશ મા, ધરાઈને બાળે ધાન, પાણી માગીશ મા, પાવળું.

આવા પાણીની તાણવાળા ગામમાં પણ પાણીશિરડેથી કોઈ તરસ્યું માણસ પાછું ફર્યું હોય એવું બન્યું નથી. આ કારણને અનુમોદન આપતો એક પરદેશી મુસાફર લખી ગયો છે કે ભારતવર્ષનો પાણીશિરડો તરસ્યા માટે સદાય પ્રપા (પરખ) સમે બની રહે છે.

ભારતવર્ષનો પાણી શિરડો ધાર્મિક, પરંપરાકીર ઉપરાંત સામાજિક જીવનમાં પણ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિનો સુમેળ એ મનુષ્ય જીવનનું અગત્યનું અંગ ગણાય છે. તેની અગત્યતા હિન્દુધર્મે સ્વીકારી છે. તેથી પ્રકૃતિ સૌંદર્ય ધારણ કરે ત્યારે પુરુષ તેના તરફ આકર્ષાયા વિના રહેતો નથી. સોળે શયુગાર સજી પાણી ભરવા જતી સુવાન પનિહારી તરફ કોઈ યુવક આકર્ષાય અને બંનેનાં મન મળે તો પાણીશિરડો પ્રેમ મિલનમાં ફેરવાય છે : આમ પાણી શિરડાના પ્રેમ સંબંધના અનેક દૃષ્ટાંતો શુન્નરાતના લોકસાહિત્યમાં મળ્યા છે.

અપ્સરાનો પણ ગર્વ ઉતારે તેવી સ્થામલાંગી (સાવળાંગી)ને સોળે શયુગાર સજી પાણીશિરડે જતી જોઈ કોઈ કંઈક યુવક બેધ્યાન બનતાં તાવડાને

ગરવી ગુજરાતી ભાષામાં “પનિહારી અને પાણીશેરડા” વિષે અનેક ગીતો સર્જાયાં છે. રાધા અને કૃષ્ણની વડછટથી માંડીને નાટક અને ભવાઈ સુધીનાં લોકગીતો રચાયાં છે. એ લોકગીતોં ક્યાંક ભક્તિરસ, ક્યાંક પ્રેમરસ, ક્યાંક શૃંગારરસ, ક્યાંક વત્સલ્યરસ વિગેરે નવરસોનું ગૂંથન થયું. આ રીતે “પનિહારી અને પાણી શેરડા”નો સર્વાંગી વિકાસ જટલો ગુજરાતમાં થયો છે. તેટલો ખીજે ક્યાંય થયો નથી એ હકીકત છે. દમયંતી પતિ (નળ)નું સામ્રાજ્ય ફેલાતું આવે છે એટલે હવે પાણીશેરડો અને પનિહારીનું મહત્વ કેટલું રહેશે એ ભગવાન જાણે !

# સંસ્કૃતમાં નદીસ્તોત્રો

પ્રા. જનાર્દન દવે

આર્યો ભારતમાં આવ્યા પછી સપ્તસિંધુના અને પાછળથી ગંગા યમુનાના પ્રદેશોમાં વસ્યા. સપ્ત-સિંધુના સરિતાવાટે સંધ્યાવંદન કે ધ્યાન કરતા ઋષિઓને વેદની ઋચાઓ શ્રુતિગોચર થઈ. મહાભારત અને ભાગવત જેવા ગ્રંથરત્નોનું વ્યાસમહર્ષિએ સરસ્વતીના શમ્ભાપ્રાસ આશ્રમમાં બદરીવૃક્ષની શીતળ છાયામાં ખેસી પ્રણયન કર્યું. કદાચ નર્મદાના “તરંગ-ભંગરજિત” તટ પર શુવ જગત અને બ્રહ્મનું ચિંતન કરતા આદિશંકરને નર્મદાના જલપ્રવાહમાં રચાતા વિવર્તો પરથી પ્રખ્યાત વિવર્તવાદનો સિદ્ધાંત સૂર્યો હશે. દ્રવીડેશ્વર-સત્યવ્રત મનુ મહારાજને કદાચ “મનુ-સ્મૃતિ”ની પ્રેરણા કૃતમાલા નદીએ પણ આપી હોય. પંડિતરાજ જગન્નાથની પ્રસન્ન રમણીય સરસ્વતી શ્રદ્ધાસ્ત્રાંત બ્રાહ્મણોના વાસથી ગંગાસ્તવન રૂપે આદ્ર અને આર્ત લાવોમાં સરી પડી. વાલ્મીકિને તમસાએ કૌંચ પક્ષીના નિમિત્તે આદિ કવિનું પદ સમર્પ્યું.

અનુભવ સિદ્ધ પુરુષો તો જણાવે છે કે ગંગા જ્ઞાનદાત્રી છે, યમુના ભક્તિદાત્રી છે અને રૈવા તપઃ-ફલદાયિની છે. સાધારણ નદી પણ ઈશ્વરની કરુણાનો પ્રવાહ લઈને વહે છે. ઋષિઓએ નિયમ કર્યો નદી વિનાના સ્થળે વસવું નહિ. બ્રાહ્મણોના વૈદિક ક્રમેને નદી સિદ્ધ કરી આપે છે તેથી જ પ્રદેશ પ્રમાણે બ્રાહ્મણો કર્મનો સંકલ્પ કરતી વખતે “ગામત્યાઃપૂર્વ તઃગાગે” અથવા “રૈવાયાઃ ઉત્તરે તીરે” વગેરે શબ્દો બોલે છે, રનાન ભલે બાથરમમાં નળના પાણીથી થઈ હોય પણ હિંદુઓ લાવના કરશે :-

ગંગે ચ યમુને ચૈવ ગોદાવરી સરસ્વતી નર્મદે સિંધુ કાવેરી જલેસ્મિન્ સન્નિધિંકુરુ

‘મંગલાષ્ટક’ના એક શ્લોકમાં તો ભારતની બધી જ-મુખ્ય નદીઓનાં નામસ્મરણ તેમના પ્રિયતમ સમુદ્ર સાથે મંગલાર્થે સ્મરવામાં આવ્યા છે.

ગંગા સિંધુ સરસ્વતી ચ યમુના ગોદાવરી નર્મદા કાવેરી સરયુ મહેન્દ્રતનયા ચર્મણવતી વેદિકા

ક્ષિપ્રા વેત્રવતી મહાસુરનદી જ્યાતા ચયા ગંડકી પૂર્ણાઃ પૂર્ણજલૈઃ સમુદ્ર સહિતાઃ કુર્વન્તુ નો મંગલમ્ ॥

શ્રાવણીના ઉપાકર્મના હેમાદ્રિ રનાન સંકલ્પમાં સમસ્ત ભૂગોળનું સુંદર નિરૂપણ છે. તેમાં અષ્ટપદિ તીર્થો (૬૮ તીર્થો) તથા પંચદશ-પંદર પુણ્યજલાં સરિતાઓનું હૃદયગ્રમ શબ્દચિત્ર છે.

નદીઓના માત્ર છૂટા જવાયા ઉદ્ગ્રેષ્ઠો જ છે કે સ્મરણ જ કરવામાં આવે છે એવું નથી, સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તો પાર વિનાના અનેક નદીઓ વિષેનાં સ્વતંત્ર સ્તોત્રો છે. ગંગા ઉપર જ નહિનાહિ તો હજારેક સ્તોત્રો લખાયાં હશે. પુરાણોમાં આવતાં વર્ણનો તો વળી ગુદાં. આ સ્તોત્રોમાં નાદસૌંદર્ય, ભાવસૌંદર્ય પ્રપત્તિ, અલંકાર વૈજય ભરપૂર છે. આચાર્ય વલ્લભે સોળ નાના ગ્રંથો લખ્યા છે તેમાં સૌ પ્રથમ પૃથ્વી જંદમાં લખાયેલ “યમુનાષ્ટક” છે. યમુનાષ્ટકનાં યમુનાનાં ઉછળતાં, ફૂટતાં, ધૂધવર્તાં, મસ્તીભર્યાં જલનું અને, શ્રી કૃષ્ણની ચતુર્થાત્રિયા તંત્રીકે સેવા મગ્ન બનેલા તેના આધિદૈવિક સ્વરૂપનું એમ અનેકવિધ વર્ણનો કર્યાં છે-

કલિંદગિરિ મસ્તકે પતદમંદ પૂરૈઃજન્મલા વિલાસગમને લલસદ્ પ્રકટગંડ શૈલોન્મતા । સઘોષગતિ દંતુરા સમધિરૂઢ દોલોત્તમા મુકુંદરતિવર્ધિની જયતિ પદ્મખંધાઃ સુતા. ॥

અત્યંત વેગવાન સલિલ સમુદાયથી કલિંદ પર્વત પર પડવાથી ઉન્નજવળ દેખાતા, વિલાસ યુક્ત મંથર ગતિને કારણે શોભાયમાન અને ફેંકાતા પાષા-ણેથી ઉન્મત જણાતા, ધ્વનિ સહિત ભંચીનીચી ગતિને કારણે બહુ-હિંડોળા પર વિરાગ્ન હોય તેના શ્રી કૃષ્ણમાં પણ રતિ ઉત્પન્ન કરતા સૂર્યપુત્રી-શ્રી યમુના વિજય વર્તી રહ્યા છે.

ભુવં ભુવનપાવની મધિગતામનેક સ્વનૈઃ પ્રિયાભિરિવ સેવિતાઃ શુક મયૂર હંસાદિભિઃ ।

તરંગભુજ કંકણ પ્રગટ સુકિતકા વાલુકા  
નિતંબતટ સુદરી નમત કૃષ્ણતુર્યપ્રિયામ્ ॥

ત્રણે ભુવનો પાવન કરતા શ્રી યમુનાજી જ્યારે  
કલિદગિરિ પરથી પૃથ્વી પર પધારે છે ત્યારે શ્રી  
ગાંધીજીનાં જેમ પૂર્વે સેવેલા તેમ અત્યારે પણ શુક,  
મથર, હંસા વગેરેથી સેવાઈ રહેલા ઊંચા તરંગોડીપી  
શ્રી હસ્તમાં પહેરેલા કંકણોમાં જેમ મોતી જડેલાં હોય  
તેવા તટ પરે વાલુકારૂપ મોતીવાળા શ્રી કૃષ્ણના ચતુર્થ  
પ્રિયાને સૌ નમન કરો.

શ્રી શંકરાચાર્યજીએ રચેલા નર્મદાજીમાં અર્થ  
સૌંદર્ય સાથે શબ્દોનું સૌંદર્ય કેવું અદ્ભુત છે ! તેમણે  
પસંદ કરેલા છંદ પણ નર્મદાના અનેકવિધ સૌંદર્યને  
પ્રગટ કરવા માટે સમુચિત છે.

ત્વદંબુ લીન દીન મીન દિવ્યસપ્રદાયકં  
કલૌ મંલૌઘભારહારિ સર્વ તીર્થ નાયકં ।

સુમતસ્ય કચ્છ નકે ચકે ચકેવાકે શર્મદે  
ત્વદીય પાદ પંકજં નમોમિ દેવિ નર્મદે ॥

હે નર્મદા, તારા જળમાં લીન બનેલા, ખડા-  
રથી લીન બનેલા પણ શુરુ બનાવવામાં આવે તો  
દિવ્ય તત્ત્વોના ઉપદેશ આપવામાં સમર્થ એવા મત્સ્યો-  
વાળી તું સર્વ તીર્થોમાં શિરોમણી છે. કલિયુગમાં  
સમસ્તમળ અને પાપોના ભારને હરી લેવામાં સમર્થ  
તેમજ મત્સ્યો, કાચાઓ, મગરો વગેરે તારામાં  
અનન્ય ભાવવાળા ચક્રવાકોને જલપાન કરાવી શાંતિ  
આપનાર તારા ચરણરવિંદનાં મારા વારંવાર  
નમસ્કાર.

પંડિતરાજ જગન્નાથનું “ગંગાહરી” સ્તોત્ર  
પણ કવિની ભાવભંગી અને ભાષાભંગી કારણે  
ચિત્તાકર્ષક બન્યું છે. ગંગાપાનનો આનંદ કેવો  
અનિર્વચનીય છે તે દર્શાવતો શ્લોક સુંદર છે,

અપિ પ્રાન્ત્યં રાન્ત્યં તૃણમિવ પરિત્યજ્ય સહસ્રા  
વિલોલદ્રાનીરં તવ જનનિ તીર શ્રિતવતાં ।  
સુધાતઃ સ્વાદીય સલિલભર માતૃન્નિ પિન્નતાં  
જનાનામાનંદઃ પરિહસતિ નિર્વાણ પદવીમ્ ॥

અત્યંત સોભાવનારા એવા રાજસુખને પણ

તથાપ્તાની જેમ એકાએક ત્યજ દઈને પવનની  
લહરીઓથી ચંચળ બનેલા નેતરવાળા કિનારાનો જ  
સમાશ્રય કરીને અમૃતથી અધિક સ્વાદિષ્ટ બનેને તૃપ્તિ  
સુધી પીતાં રાજસંયાસીઓનો આનંદ કેવલ્યના  
સુખને પણ હસી કાઢે છે.

જગન્નાથને ગંગાસ્નાન કે ગંગાપાનનું જ  
ગૌરવ સમજાયું છે એવું નથી, તેમને “ગંગા” એવા  
શબ્દનો મહિમા પણ એવો તો હૈયામાં વસી ગયો છે  
કે સૃષ્ટિ સમયે નારાયણ કે હરિ જેવાં ભગવન્નામને  
બદલે કવિરાજ તો “ગંગે, ગંગે” બોલવા આતુર  
છે—શા માટે ?

સ્મૃતં સદ્ગં શાંતં વિરચયતિ સ્વાન્તં સુખયતિ  
અગીતં ચત્પાપં ઝહિતિ ભવતાપં ચ હરિત ।  
ઇદં તદ્ ગંગેતિ શ્રવણુરમણીયં ખલુ પદં  
મમ પ્રાણુ પ્રાન્ને વદનામલાન્તર્વિલસતુ ॥

માત્ર સ્મરણ થતાં જ અંતઃકરણને શાંતિ  
અને સુખ આપનાર, ઉચ્ચ સ્તરે ખેલવામાં આવે તો  
તુરત જ પાપ અને તાપને હરી લેનાર એવો જે તારો  
“ગંગા” એવો શ્રુતિમધુર શબ્દ પ્રાણ પ્રયાણના સમયે  
મારા મુખ કમળમાં રમી રડે.

શ્રી શંકરાચાર્યજીને વારાણસીનગરીના પ્રખ્યાત  
મણિકર્ણિકા તીર્થે મુગ્ધ કર્યા છે. કહેવાય છે કે શ્રી  
રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને પણ શ્રી ગંગાજીમાં હોડીમાં  
બેસી પસાર થતા હતા ત્યારે મણિકર્ણિકા પાસેના  
સ્મશાનમાં મૃતદેહોના કાનમાં મહામંત્ર બોલીને મોક્ષ  
આપતા પિંગલ જટાવળા ગૌરસુંદર ગૌરીપતિનાં દર્શન  
થયેલાં—શ્રી શંકર મોહ્યા છે.

સ્વતીરે મરણું તુ મંગલપ્રદં દેગૌરપિ શ્લાઘ્યતે  
શકસ્તં મનુજં સહસ્રનયનૈર્દ્રષ્ટું સદા તત્પરઃ ।  
આયાતં સવિતા સહસ્રકિરણૈઃ પ્રત્યુદ્ગતોભુતસદા  
પુષ્પોસૌ વૃષગોથવા ગરુડગઃ કિં મદિરં આરચતિ ॥

હે મણિકર્ણિકા ! તારા કિનારે થતું મરણ  
પણ મંગલમય છે. તેના મરણની દેવો પણ પ્રશંસા  
કરે છે—ઈર્ષ્ય પણ પોતાના હમર નેત્રોથી તેને જોવા

ઉત્પ્લુક હોય છે અને સૂર્ય પશુ પોતાનાં હજારો કિરણોથી તેને લેવા સામે આવે છે કે આહોં મૃત્યુ પામીને નંદિ અથવા ગરુડ પર બેસનાર શિવ અથવા વિષ્ણુસ્વરૂપ બનેલો કયા ધામમાં પધારશે ?

એક ખીખ શ્લોકમાં તો આચાર્ય ખૂબ ખીલ્યા છે. તેમણે એવી કલ્પના કરી છે કે ગંગા અને મધિકર્ણિકા ઘાટથી વિભૂષિત કાશી નગરીની સાથે દેવોએ પોતાનું અને પોતાના સ્વર્ગલોકનું વજન કર્યું પશુ કાશી મહિમા ગૌરવને કારણે ભારે થવાથી નીચે જ રહીને મહિમા વિનાનું સ્વર્ગ સાવ હળવું બનવાથી આકાશમાં ચડી ગયું.

કાશી ધન્યતમા વિમુક્તિ નગરી સાલકૃતા ગંગયા તત્રેય મણિકર્ણિકા સુખકરી મુક્તિ હિં તત્તિકરી ।  
સ્વલોકેક સ્તુલિત સહેવ વિભુઘૈઃ કાશ્યા સમં બ્રહ્મણુ  
કાશી હોણિતલે સ્થિતા  
ગુરુતરા સ્વર્ગો લઘુઃ એ ગતઃ ॥

યોગશાસ્ત્ર અને વેદાંત પ્રમાણે તો ગંગા, યમુના, સરસ્વતી, મણિકર્ણિકા, કાશી, ગયા, પ્રયાગરાજ

[ પૃષ્ઠ પૃથ્વી ચાલુ

એમ કચ્છમાં પશુ કહેવાય છે અને સૌરાષ્ટ્રમાં પશુ કહેવાય છે કે આમાં કંઈ ‘લા-હા’ નથી. કોરી નદી

એક જમાનામાં સિંધુ નદીની શાખા કચ્છમાં આવતી હતી. એ શાખા કોરી નદીને નામે ઓળખાતી હતી. એના પાણીથી બન્ની, ગરડા, અને પાવર પ્રદેશમાં પુષ્કળ પ્રમાણમાં ચોખા પાકતા હતા. એની પેદાશની આઠ લાખ કોરી દર વરસે કચ્છ રાજ્યને મળતી હતી.

સંવત ૧૮૧૯માં સિંધના મીર ગુલામ શાહ કલેસોરાએ કચ્છ પર ચડાઈ કરી. મોટી ઝારાની લડાઈ થઈ. હજારો કચ્છીઓ વતનની આઝાદી માટે એ લડાઈમાં કપાઈ ગયા. કચ્છના રાજ ગોડળખાવા પર ગુરસે થયેલા મીર કલેસોરાએ સંવત ૧૮૨૨માં અલી

વજેરે તીર્થો મનુષ્યોની અંદર જ છે. ઈંડા, પિંચલા અને સુપુચ્છા ગંગા યમુના અને ગુપ્તસલિલા સરસ્વતી છે. શ્રી. શંકરાચાર્યે “કાશીપંચકમ” નામના માન પાંચ શ્લોકમાં આ બધું સુંદર રીતે બતાવ્યું છે :

મનોનિવૃત્તિઃ પરમોપશાન્તિઃ

સા તીર્થવર્ધા મણિ કર્ણિકા ચ

જ્ઞાનપ્રવાહો વિમલાદિ ગંગા

સા કાશિકાઠં નિજબોધરૂપા ॥

મનના સંકલ્પ વિવિધરૂપ સ્વાભાવિક ધર્મો બંધ પડતાં પ્રાપ્ત થતો પરમશાંતિ જ તીર્થશ્રેષ્ઠ મણિ કર્ણિકા છે—ચૈતન્યનો અનાદિ પ્રવાહ ગંગા છે અને આત્માનો અખંડ અનુભવ જ કાશી છે.

છેલ્લા શ્લોકમાં તો અનુવાદની પશુ જરૂર ક્યાં છે ?

કાશીક્ષેત્રં શરીરં ત્રિભુવનજનની વ્યાપિની જ્ઞાનગંગા ભકિતઃશ્રદ્ધા ગયેયં નિજગુરુચરણુ ધ્યાનયોગઃ પ્રયાગ વિશ્વશાયં તુરીયઃ સકલજનમનઃ સાક્ષીભૂતોતરાત્મા દેહે સર્વમદીયે યદિ વસતિ  
પુનસ્તીર્થમન્યત્કિતસ્મિતા ॥

\*

બંદર પાસે એક મોટા બંધ બાંધીને કચ્છમાં આવતા સિંધુ નદીના પ્રવાહને અટકાવી દીધો. આ બંધ અલાબંધને નામે ઓળખાય છે. નાગમતી

મુન્દ્રા તાલુકાના ભુજપુર ગામ પાસે થઈને નાગમતી નદી વહે છે. એની સામે કચ્છનો અખાત છે. પેલી તરફ એ જ કચ્છના અખાતમાં બામનગર પાસેની જે નદી વહી આવે છે તેનું નામ પણ નાગમતી છે. જૂનું નાગની બંદર પણ ત્યાં જ આવેલું. આ એક ચમત્કાર છે. લોકકથા એમ કહે છે કે ભુજિયાનો ભુજગ એ જ રસ્તે કચ્છમાં આવેલો હતો.

કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતની પ્રત્યેક નદી પાછળ કંઈ ને કંઈ ઇતિહાસ છુપાયેલો હોય છે. એ ઇતિહાસના સંશોધનનો સમય પણ હવે પાકવા આવ્યો છે.

# ગોમતી અને અસ્માવતી

ગોસ્વામી મોહનપુરી

એશિયા ખંડમાં સૌથી મોટા સાગરકિનારો ભારત દ્વિપકલ્પને મળેલા છે. ભારતમાં સૌથી મોટા કિનારો સૌરાષ્ટ્ર દ્વિપકલ્પને પ્રાપ્ત છે. સૌરાષ્ટ્ર એટલે નદીઓ અને સમુદ્રનો દેશ. કદાચ આખી પૃથ્વી ઉપર પાણીનો સૌથી વિશેષ સાક્ષાત્કાર સૌરાષ્ટ્રને પ્રાપ્ત છે. કાકાસાહેબ કહે છે 'એમ સૌ તત્ત્વોમાં એક પાણીને જ 'જીવન' નામ આપવામાં આવ્યું છે. પાણી સૌ તત્ત્વોમાં શ્રેષ્ઠ તત્ત્વ હોઈ સૌરાષ્ટ્રવાસીઓએ તો એની ભક્તિમાં જરાય મંથા નથી રાખી. નદીઓને તો તો માતા તરીકે પૂજા અર્ચના પ્રાપ્ત થયાં, ન્યારે સાગર-પૂજનનો મહિમા પણ છે. આ ઉપરાંત દરિયાનો થોડોક ભાગ જમીનમાં ધૂસી જાય છે તેવી ખાડીને પણ પૂજનનો મહિમા પ્રાપ્ત થયેલો છે.

સૌરાષ્ટ્રને ત્રણ ભાગે ફરતો સમુદ્ર એટલે અનેક ખાડીઓથી એના કિનારો ઝાઘર જેવો સુશોભિત બન્યો છે : કચ્છના અખાતના મથાળે આવેલી હંસરથળની ખાડી, વવાણીઆની ખાડી, જોડિયાની ખાડી, ખેડીની ખાડી, સલાયાની ખાડી, દારકાની ખાડી, મિયાણીની ખાડી, વિસાવાડાની કિન્નરી ખાડી, પોરબંદરની ખાડી, નવીબંદરની ખાડી, માંગરોળની ખાડી, વેરાવળની ખાડી, પ્રભાસની ખાડી, ચાંચની ખાડી, જાકરાખાદની ખાડી, મહુવાની ખાડી, ભાવનગરની ખાડી, સુનરાઈની ખાડી અને ધોલેરાની ખાડી-આમ સૌરાષ્ટ્રની ત્રણે બાજુ નાની મોટી અનેક ખાડીઓ આવેલ છે. થોડીક ખાડીઓ નહીંના મુખને કારણે બની છે તો અમુક સમગ્રે પોતે જ બનાવી અને જમીન ઉપરથી આવતા નાના મોટા પાણીના રેલાએ તેને પુષ્ટ કરી છે.

આવી ખાડીઓમાંથી બે ખાડીઓ તો પુરાણ પ્રાસન્ન પવિત્ર સરિતાઓની હરોળમાં ખેતી ગયેલી છે. અને અનેક ધર્મગ્રંથોમાં આ બે ખાડીઓ સ્નાનનું મહાત્મ્ય ધરાવતી પવિત્ર સ્થળ તરીકે પૂજનદાન પામે

છે. પુરાણકારે એનાં નામ પણ નદીઓનાં નામ જેવાં સ્થાપી દઈ આ બે ખાડીઓનું મહિમાગાન ઉચ્ચારેલ છે.

એક છે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના દારકા પાસેની ખાડી અને બીજી છે કૃષ્ણ સુદામાના ગામ પાસેની ખાડી. બન્ને ખાડીઓ આજે ગોમતી અને અસ્માવતી તરીકે ઓળખાય છે. ગોમતી દરિયાએ બનાવેલી ખાડી છે, જેમાં આજુબાજુના સીમાડાનું પાણી ભેળું થઈને પાંચેક માઈલની નદી જેવું બની રહે છે. સ્કંદપુરાણ કહે છે કે પૃથ્વી સર્જન વખતે બ્રહ્માએ સનકાદિ કુમારોને પશ્ચિમ કિનારાનો આશ્રય લઈ પ્રગ્ન ઉત્પન્ન કરવાની આજ્ઞા આપી, ત્યારે તેમની સહાય અર્થે ગંગાના એક કાંઠાને ગોમતી તરીકે ત્યાં જવા આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા થતાં શ્રેષ્ઠ નદી ગંગે વસિષ્ઠની પાછળ પાછળ ચાલીને ધરાતલ ઉપર આવી. આજે પણ ગોમતી 'વસિષ્ઠ પુત્રી' ગણાય છે અને એવી માન્યતા છે કે ગંગા ગાયત્રી રૂપ લઈ પૃથ્વી ઉપર પધારી હતી તેથી 'ગોમતી' એવું તેનું નામ પડ્યું. પુરાણની આ કથા પાછળ એવો ઈતિહાસ હોવાની સંભાવના છે કે પોતાની ગાયો સાથે અહીં આવી વસેલા કૃષ્ણ બલરામ-એ પશુપાલક પ્રગ્નની અસંખ્ય ગાયોથી-ગોમયથી-ગાયોનાં છાણથી ને ખાડી પવિત્ર બનેલી છે તે ગોમતી.

ગોમતીમાં કાર્તિકેસ્નાન તથા માધસ્થાનનો અતિ મહિમા આજે પણ ભક્તજનોમાં પ્રવર્તે છે. આવી જ રીતે અસ્માવતી, જે પોરબંદરની દોઢેક માઈલની ખાડી છે, તે પવિત્ર મનાય છે. અહીં દરિયાઈ ખડકને કારણે (અસ્મ એટલે પથ્થર) અસ્માવતી એવું નામ ઉદ્ભવ્યું હોય છે. સ્કંદપુરાણની પ્રહલાદોક્ત સંહિતામાં અસ્માવતી માહાત્મ્ય કહેવાયેલું છે. જેને કિનારે સુદામાના કેદારેશ્વર કુંડની સ્થાપના થયેલી કહેવામાં આવી છે. આજે આ બન્ને સ્થળો પોરબંદરની મધ્યમાં આવી ગયેલાં છે, ન્યારે બંદર

આગળ અસ્માવતી કુંડ પાછળથી કોક મહાજને બંધાવેલો હયાત છે. બંદરી ખાતાએ હાલ અસ્મા-  
વતી ઘાટ બંધાવેલ છે. એક કથા એવી પણ છે કે  
કૃષ્ણ સુદામો આ અસ્માવતીમાં સાથે ન્હાવા પડ્યા  
ત્યારે કૃષ્ણે પોતાની લીલા સુદામાને બતાવી. નદીમાં  
ફૂંકરી મારેલા સુદામાએ ધણું ધણું અતુલવ્યું. આ  
પંથકના ભજનિકો પોતાના ભજનમાં ‘અસમાવતી

મહિમા’ આને પણ ગાય છે. કારતક માસમાં રત્નન  
કરવાથી સ્ત્રી પુરુષો અતુલુજ સ્વરૂપ પામે છે એવો  
મહિમા સ્કંદપુરાણે ગાયેલો છે.

આમ આપણે ત્યાં બે ખાડીઓ પણ સરિ-  
તાની હરોળમાં ગણાતી થઈ તે સૌરાષ્ટ્રવાસીઓનો  
નદી તરફનો પ્રેમ બતાવી બધું છે.

\*

## વેરાગણુ ધરતી

બાઇ મારે કંમે બીજો કાળો ઉનાળો ક્યાંથી લખ્યો રે લોલ,  
અષાઢ, શ્રાવણ, ભાદરમાં એ આ વૈશાખ ધોમધખ્યો રે લોલ.  
બાઇ મને ટગવી ઠાલે ઠાલી ને વાદળાં હાલ્યાં ગયાં રે લોલ,  
નદિયું પાતાળે જઈ પહોંચી ને કુંગરા ખાલી થયા રે લોલ.  
બાઇ મારાં ભીતર કેરાંમોરાં ને મૂળિયા ટળવળે રે લોલ,  
પાંદડાં આલનાં થઈ ઓશિયાળાં ને ડાળિયે વલવલે રે લોલ.  
બાઇ હવે ફૂવા કાંઠે બેસી ગરેડિયું ગાશે નહીં રે લોલ;  
વાડિયું બળબળતા વગડામાં કે લીલિયું થાશે નહીં રે લોલ.  
બાઇ હવે ભથવારી વેરાને કે ભાતાં ક્યાંથી લાવે રે લોલ,  
સૂનાં ગોફણું ને પડકારામાં ચેતન કેદી આવે રે લોલ.  
બાઇ હવે દોહરા, બેડિયા પાવા ને હાંકલા નહીં મળે રે લોલ,  
વલળે મૂંગાં પહુ વેરાને આંતરડી કળકળે રે લોલ.  
બાઇ મારાં રોમ રોમ સળગી બિઠ્યાં આ ઝાંઝવાં ખાળ્યા કરું રે લોલ,  
તરસ્યાં પખી તળાવની પાળે ને આતમો ખાળ્યા કરું રે લોલ.  
બાઇ મારે વિશ્વાસે જન્મેલાંનાં જીવતર બિડી ગયાં રે લોલ,  
દુઃખણી થીગડાં ક્યાંથી મારું બ્યાં આલલાં ફેડી ગયાં રે લોલ.  
બાઇ મારે છપ્પનિયાનો ઘા તો કાળજે લવકયા કરે રે લોલ,  
ઘા પર ફળફળતાં કિરણોનું આ આલથી મીઠું ઝરે રે લોલ.

—કનુ મહેતા ‘વ્યોમ’





# સરસ્વતીને તીરે તીરે

[યાત્રી : શ્રી. મણિભાઈ વેરા, શ્રી. બાલકૃષ્ણ જોષી, શ્રી. નરોત્તમ પલાણુ] લે. નરોત્તમ પલાણુ

ભારતવર્ષની મહાન સરિતા લેખે સરસ્વતીનું નામ ઝગવેદની ઋચાઓમાં ગવાયેલું છે. ત્યાં 'નદી તમા' અને 'ત્રેરણાની અધિષ્ઠાત્રી દેવી' તરીકે એનું બહુમાન થતું આપણે નોંધી શકીએ છીએ. ચેતનાના ઉચ્ચ શિખરો પરથી જીવનમાં વહેતી સરસ્વતી, સૂક્ષ્મ રીતે સત્યના એક પ્રવાહ જેવી છે, તે સ્વૂદ્ધ રૂપેણ સરસ્વતી હિમાલયથી નીકળી પશ્ચિમ સાગરે સંગમ સાધતી વર્ણવાયી છે. એને જ કિનારે આર્યોની સંસ્કૃતિ ખીલી અને ઝગવેદના અમુક ભાગોની રચના થઈ. પાછળથી 'મહાભારત'નું સંકલન, મહર્ષિ વેદવ્યાસના હાથે સરસ્વતી તટે જ થયું. તે તે પછીનું ટેટલુ'ય સાહિત્ય એની અજુબાજુ ગૂંચાયું : સરસ્વતી ભારતીય વાઙમયની દેવી બની.

પાછળનાં વૈદિક સાહિત્યમાં સરસ્વતીને 'ખંડિત નદી' તરીકે વર્ણવેલી હોઈ વિદ્વાનો અનુમાન કરે છે કે ઈ. સ. પૂર્વે આઠમા સૈકામાં એના પ્રવાહ સૂકાણો છે, યા ધરતીકંપાદિ કારણેને લઈ તેના વહેણમ ઘણાં મોટાં પરિવર્તનો થયાં છે. પૌરાણિક સાહિત્યે સરસ્વતીના ત્રણ પ્રવાહની કલ્પના કરી અને તે ત્રણેય અખંડ હોય એવી ભાવનાથી તેનું મહાત્મ્ય ઉચ્ચારેલું છે. (૧) હિમાલયમાંથી નીકળી કુરુક્ષેત્રમાં થઈ રાજસ્થાનના રણમાં લૂપ્ત બને છે. (૨) અંબાજી પાસે આરાસુરના પર્વતમાંથી નીકળી કચ્છના રણમાં લૂપ્ત થાય છે. (૩) ગિરની કુંગરમાળામાંથી નીકળી પ્રભાસ આગળ અરબી સમુદ્રને મળે છે.

## △ સરસ્વતીની ચર્ચા

સરસ્વતીના આ ત્રણેય પ્રવાહ વિશે ભારત અને ભારત બહારના અનેક વિદ્વાનોએ ભાતભાતના મતો ઉચ્ચાર્યા છે. ગુજરાતી ભાષામાં આના વિશે સૌ પ્રથમ (ઈ. સ. ૧૯૩૮) કામ કરનાર છે : સ્વ. રત્નમણિરાવ જોટે. તેમણે હાલના ખંભાતના અખાતને સરસ્વતીના મુખ તરીકે વર્ણવી તે મુખ છેક

પ્રભાસ પાસે હતું એવો મત ઉચ્ચાર્યો છે. ઈ. સ. ૧૯૩૪માં સ્વ. અંબાલાલ પુરાણીએ 'વૈદિક સરસ્વતી'ની ચર્ચામાં, શ્રી અરવિંદના 'વેદ રહસ્ય' પર આધારિત અર્થથી મુખ્યત્વે : 'સરસ્વતી સૂક્ષ્મ દિવ્ય ત્રેરણા છે.' એવો આધ્યાત્મિક સાર તારવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ઈ. સ. ૧૯૪૦માં સ્વ. કનૈયાલાલ દવેએ સોલંકીકાળ દરમિયાન લખાયેલા 'સરસ્વતી પુરાણ'નું ઐતિહાસિક તથા ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ વિવેચન સાથે ગુજરાતીમાં ભાષાંતર આપ્યું અને ઈ. સ. ૧૯૪૬માં શ્રી ઉમાશંકર જોષી તરફથી 'પુરાણોમાં ગુજરાત' મારફત સરસ્વતીની સંક્ષેપ્ત ચર્ચા મળી. આ પછી ટેટલાક નાના મોટા લેખો દ્વારા આપણે ત્યાં સરસ્વતીના પ્રશ્ન ચર્ચાતો રહ્યો છે.

અમે મિત્રોએ સૌરાષ્ટ્રની સરસ્વતીનો મૂળથી મુખ સુધી પગપાળા પ્રવાસ કરી એના કિનારાની સાંસ્કૃતિક સમૃદ્ધિને નોંધાવવાને નિર્ણય કર્યો. મુ. શ્રી જયમલ્લભાઈ પરમારે ઉભાથી નવાજ એ નિર્ણયને સાકાર કરવા પ્રેર્યા અને ૧૧-૯-૭૨ થી ૧૫-૯-૭૨ ના પાંચ દિવસો, જિંદગીના રમ્ય દિવસો તરીકે સરસ્વતી તટે પગપાળા પ્રવાસમાં જમા કર્યા !

## △ પગપાળા સરસ્વતી

મહાભારત સત્યપર્વમાં બળરામની તીર્થયાત્રા સમુદ્ધથી શરૂ કરી સરસ્વતીને સામે વહેણે-પ્રતિસ્રોત : શરૂ થાય છે, અમારી યાત્રા મૂળથી મુખ સુધીની રહેી. પ્રભાસપાટણથી સરસ્વતીના મૂળ સુધી પહોંચવા અમે વાહન વ્યવહારનો ઉપયોગ કર્યો અને ગિરની કુંગરમાળાના દક્ષિણભાગમાં આવેલ રસુલપરા ગામે પહોંચ્યાં. અહીંથી આગળ બે માઈલ સીરવાણુ ગામ ઉપર કે જ્યાં આજુબાજુના કુંગરામાંથી ત્રણ નિર્ઝરો ભેળા થઈ સરસ્વતીનું નામ ધારણ કરે છે ત્યાં આવ્યા.

સીરવાણુ ગામની તળેટી ત્યાંના લોકોમાં 'સુખનાથની સીમ' તરીકે બાણીતી છે અને બાજુના

ગાઠ જંગલથી આચ્છાદિત કુંગરાઓ 'મથુરામાળ' તરીકે ઓળખાય છે. 'મથુરામાળ'માં સૌથી ઊંચું શિખર ચાપદરા હીલ ૧૦૮૭ ફીટ છે, તે સાથે દેવો, લીલાપાર્તી, ઢોળપાણી, કાંટાસૂરિયો અને ચાંચઈનાં શિખરો આવેલાં છે. ઢોળપાણીનું આ બાજુનું પાણી ખાખરાવાડી નેસ આગળ ભેળું થઈ પાંચ માઈલ નીચે સીરવાણુ ગામના પાદરમાં આવે છે. લોહા અને 'ઢોળપાણીનું છેલું' કહે છે. આ ઢોળપાણી શિખરની પેલી બાજુનું પાણી કમળેધર આગળ ભેળું થઈ હિરણ્યનું ઉગમસ્થાન બને છે ! આવી જ રીતે મથુરામાળનું લીલાપાણીનું શિખર શીંગવડોનું ઉગમસ્થાન છે ! આ આખી માળ ખાસ કરીને ઢોળપાણીની ધાર તથા દેવાકુંગરની ધાર આને પશુ ખેરના વૃક્ષોથી છવાયેલી છે.

### △ સરસ્વતીના પાંચ પ્રવાહ

સીરવાણુની પાદરમાં આવતું 'ઢોળપાણીનું છેલું' આગળ ઉપર 'કાંટાસૂરિયાના છેલાં'ને પોતાના પ્રવાહમાં સમાવીને આવે છે. આમ કાંટાસૂરિયા અને ઢોળપાણીના છેલાં સાથે સીરવાણુના પાદરમાં બાજુના 'દેવાકુંગર'માંથી 'દેવાકુંગરનું છેલું' આવીને સંગમ પામે છે. આ સ્થળે ખરાખર મધ્યમાં એક દૂપ છે. ચાલીશક વર્ષ પહેલાં જૂનાગઢ રાજ્યે તેને પાકા પથ્થરથી બાંધી દોષો છે. લોહા અને 'કુટિયો' કહે છે. કુટિયાથી આગળ વધતા પ્રવાહને આજુબાજુના બધા લોહા 'સરસ્વતી' નામથી ઓળખે છે. ખરેખરો નદીનો પ્રવાહ અહીંથી જ કાંઠો બાંધતો નજર આવે છે.

સરસ્વતીના ત્રીજા પ્રવાહની ઉત્પત્તિ વિશે પુરાણોમાં આપવામાં આવેલી વિગત અમને તો અહીં સત્ય લાગે છે. 'સરસ્વતી પુરાણ' ખદિરવનમાં ત્રીજા પ્રવાહની ઉત્પત્તિ નોંધે છે ( સર્ગ : ૧૭/શ્લોક : ૧૩૮, ૧૩૯) અને સમુદ્રને નજીક ભાળી સરસ્વતી હવેથી પાંચ પ્રવાહમાં પ્રમટી નીકળી' એવું વિધાન કરે છે. મથુરામાળના કુંગરાઓમાં પાંચ પ્રવાહ : હિરણ્ય, શીંગવડો અને ત્રણ આ બાજુ નોંધી શકાય છે. માત્ર આ પ્રવાહોના પુરાણકારે આપેલાં નામો-

માંથી વૃજની અને કપિલાનાં મૂળ અહીં નથી. સ્કંદપુરાણ વૃજની અને ન્યંકુને (શીંગવડોને) સરસ્વતીથી પશ્ચિમ તથા પૂર્વમાં સાગરને મળતી નદીઓ કહે છે. વૃજની ગિરમાંથી નીકળી ધનવંતરીના વડ આગળ થઈ ઝૈંડકા ગામ પાસે મેળળને મળી ચેર-વાડ આગળ એટલે કે સરસ્વતીથી પશ્ચિમે સમુદ્રને મળે છે. જ્યારે ન્યંકુ (હાલની શીંગવડો) સરસ્વતીના મૂળ પાસે જ જેનું મૂળ છે તે કાઠીનાર પાસેથી વહી સરસ્વતીથી પૂર્વમાં સાગરને ભેટે છે. સ્કંદપુરાણની કલ્પના એવી છે કે વડવાંત્રિને સમુદ્રમાં પધરાવવા જતી સરસ્વતીનું આ બંને નદીઓ અલગ રહીને રક્ષણ કરે છે.

અસ્તુ. ઉત્પત્તિ સ્થાને ખદિરવનની વાત, ઉપર નોંધ્યું તેમ સરસ્વતીના મૂળ પાસે અસંખ્ય ખદિર-ખેર વૃક્ષો આવેલાં હોઈ સત્ય કહે છે. દેવાકુંગર તરફનું છેલું તો કાંક આશ્રમની ગંધલઈને આવતું પશુ જણાય છે ! વૃદ્ધજનોને એવું કહેતાં સાંભળ્યા કે દેવાકુંગરની તળેટીમાં તો જૂખ્યા સિંહને પશુ મુગ મારવાની ઈચ્છા ન થાય એવી શાંતિ પ્રવર્તે છે ! સરકાર તરફથી આને અહીં સિંહદર્શનનો કાર્યક્રમ યોજાય છે.

### △ સરસ્વતી તટે સીદીઓ

પોતાની અલગ ભાષા અને શબ્દભંડોળ ધરાવતું સીરવાણુ સીદીઓનું ગામ છે. અહીંથી બે માઈલ નીચે પટેલની મુખ્ય વસ્તીનાળું જસાપુર ગામ, સરસ્વતી પરના નાના એવા ઘાટ અને કેસર કરીના અસંખ્ય આંખાઓથી શોભતું નજર આવે છે. ખૂબ જ ફળદ્રુપ એવા આ સરસ્વતીના બંને કિનારા આંખા-વાડિયાથી મનોહર બનેલા અનેક રૂપાળાં પક્ષીઓના નિવાસસ્થાન જેવા છે. એક માઈલ નીચે આવેલ મોરુકા ગામ તો કેસરના વનથી ઝૂમતી બળે અલ-કાપુરી છે !

મોરુકાથી નદીને ડાબે કિનારે વાડલા ગામ તરફ પાંડવેશ્વરની પ્રાચીન મૂળાતી જગ્યા જેવા અમે ચાલ્યા. સુંદર મઝની વનરાઈ અને નાનકડા તળાવ

કિનારે કંઈક ખુલામાં પાંડવેશ્વરની છાપરી જોઈ  
પાણુના આકિલવાડી ગામે પહોંચ્યાં. નહીં કિનારાથી  
થોડું દૂર આ એક સમૃદ્ધ અને ધાર ઉપર વસેલું  
રણિયામણું ગામ, ગિર પ્રદેશની આહવાદક હવાથી  
મસ્ત પડેલું અનુભવ્યું.

મોરુકાથી માધુપુર જતા સરસ્વતીના પ્રવાહને  
પાંડવેશ્વર આગળથી નીકળેલો વોંકળો ડાખીપાણુથી  
અને પોંડીઝર નામનો વોંકળો જમણીપાણુથી મળે  
છે. સરસ્વતી કરતાંય આ પોંડીઝરમાં પાણી વિશેષ  
હોઈ એના મિલન પછી માધુપુરના પાદરમાં પ્રવેશતી  
સરસ્વતી ધૌવનમાં પદાપણું કરતી નજર આવે છે.  
માધુપુર અને જંપુર તદ્દન સામસામે કિનારે આવેલાં  
નજીકનાં બે ગામ એક જ ગ્રામપંચાયત ધરાવે છે.  
સીરવાણુની માફક જંપુર પણ સંપૂર્ણપણે સીદીલોકોનું  
ગામ, લોકજીભે ચરેલા ચારણ સતી પુનઆઈનું જન્મ-  
સ્થળ મનાય છે ! કહે છે કે એક કાળે આ ગામ  
ચારણોનું હતું. દરિયા તરફથી આવેલા આ વિચિત્ર  
સીદીલોકોને જોઈ આલડટેટની ભીતિથી તેઓ દર  
થવા હાલ આ ગામમાં નગરચી પીરની પ્રખ્યાત દર-  
ગાહ આવેલી છે, જેમાં હજારોની સંખ્યામાં બકરાની  
માનતા આવે છે, વિચિત્ર તો એ છે કે વિશાળ  
ધર્મશાળા ધરાવતી આ દરગાહમાં પીરનાં ભાઈજાહેન  
તરીકે આવેલા આઈ પારસા તથા ડોસલપીરને, બકરો  
નહિ પણ ખીર અને મલીદો (મલિના લોહનો શીરો)  
ચરે છે ! મુંઝાવર તરીકે આવેલો સીદી પણ પીરના  
આ ભાઈજાહેનને હિન્દુહંદવના માને છે.

નગરચી પીર, એની આજુબાજુનો પૂજાવિધિ  
તથા સીદીલોકોની ભાષા વિશે સ્વતંત્ર અભ્યાસ થવો  
જોઈએ એવું લાગ્યું. આ 'જંપુર' શબ્દ પણ નાનો-  
સૂનો નથી ! વરોદરા અને ભરૂચ પાસેના કેટલાંક  
ગામો 'જંપુ' શબ્દ ધરાવે છે. ડૉ. સોડસરા જંપુ  
બ્રાહ્મણોની વસતિ તરફ એવું મૂળ ચીંધે છે પણ અહીં  
'જંપુર' શબ્દ સીદીલોકો ઉપરથી જાણાય છે. એક જાતની  
ભૂત યોનીના માણસ માટે આપણે ત્યાં 'જંપુક'  
એવો શબ્દ નોંધાયેલો છે. સતી પુનઆઈ વિશે કથું  
નક્કર હાથમાં નથી આપ્યું, કદાચ નગરચીનાં ધર્મનાં  
માનેલ જાહેન તરીકે તેઓ પૂજાતાં હોય તો ના નહિ !

## △ સરસ્વતીની રમણિયતા

માધુપુર જે તલાળા-ઉના રેલવેલાઈન પરનું  
સ્થેશન છે ત્યાંથી પાણુના ગિર હડમડિયા ગામે  
પ્રાથમિક શાળામાં રાત્રિ પસાર કરી પ્રભાતે અમે  
આગળ ચાલ્યા. હડમડિયાના પાદરમાંથી નીકળતો  
મશાણિયો વોંકળો અહીં માઈલ નીચે સરસ્વતીને  
મળે છે ત્યાંથી ગીચ વનરાઈ શરૂ થઈ. અત્યાર  
સુધીની રાત સરસ્વતી અહીં ૩૫ બદલતી પોતાના  
પ્રવાહમાંથી જ આડાંબવળાં નાનાં મોટાં કેક ઝરણાં  
કાઢીને બહુ રમણે ચરેલી છે. જમણી પાણુથી  
નીકળેલો એક કાંટો માઈલેકનો ટાપુ બનાવી પાછો  
સરસ્વતીમાં મળે છે. સરજનાં કિરણોય માંડ પ્રવેશી  
શકે તેવી વનશ્રી-બાળુ, સાગ, કણજ અને જંગલી-  
વેલાઓથી ઘટાટાપ ભરી છે. બીજા દિવસનું આ  
પ્રભાત અમારા માટે રોમાંચકારી હતું. સરસ્વતી  
તીરે અહીં પ્રથમવાર અમે જંગલી જનાવરો જોયાં;  
સુગ્રીવ જેવાં અનેક નાનાં પંખીઓ અને વાંદરાની  
હૂપાહૂપથી બને કિનારા પ્રકૃતિનું સખલખ ૩૫ ધરીને  
ભ્રમી છે. અમને ભવજૂતિ યાદ આપ્યા : “ તે એ જ સો  
ગિરિવરો, જહીં મોર ઝડેકે; આ એ જ મત હરિણોની  
વનસ્થલીઓ. જ્યાં મંજુ વંજુલ લતા, સરિતા તટો  
એ, ગાહાં કદંબ નિયુલ દુમધી લયેલા. ” - અહીં  
મદિલ વિહંગોથી-મુખરિત બનેલી બાજુની કુંજો છે !  
સરસ્વતીના જળમાં ઝૂંકેલી તરુવરોની પરમ રમણિય  
શોભા છે ! દિશાએને ભરી દેતી કેસરિયાળની ત્રાડથી  
વનાન્તો જહીં રમ્ય બનેલાં છે ! કેડ સમાણાં કાંઠાનાં  
ખડમાં અમે લગભગ નાચ્યા !!

## △ પ્રથમ મૂલ્યવાન અવશેષો

મૂળ આ શ્રી બનેસિંહ જાલાની માહિતીનું  
જંગલ છે. તેનો બંદૂકધારી ચોકિયાત સામો સભ્યો.  
કહે : “તમે ચાલ્યા આવ્યા ત્યાં હજુ ગઈકાલે જ સિંહજી  
બ્યાણી છે.” અમારા રોમાંચનો પાર ન રહ્યો : જો સિંહ-  
દર્શન થયાં હોત ! અમે આગળ ચાલ્યા અને સરસ્વતી  
કિનારે પ્રથમ મૂલ્યવાન અવશેષોની પ્રાપ્તિ થઈ : બીક-  
સ્તૂપ ! લોકો જેને ‘વજ્રચનાત’ના કોહા તરીકે જાણે  
છે તે પાકા ઈંટાથી બાંધેલો બે માળનો નક્કર  
બીક સ્તૂપ છે. સ્થાનિક લોકોએ તેના ઉપલા ભાગમાં

થોડુંક ખોદકામ કરેલ છે, પણ સામાન્યતઃ અકબચ જળવાઈ રહેલો આ ઈ.સ. પૂર્વે બીજી સદીના સ્તૂપ હોઈ, સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતમાં પ્રાપ્ત બૌદ્ધકાલીન અવશેષોમાં અગત્યના ઉમેરા રૂપ છે. બાબુમાં સામે કાંઠે શ્રી બને-સિંહની કૃપીતે ગયા અને સમજી અમલદારે સાંચવી રાખેલા કેટલાય વિરલ તથા કિંમતી અવશેષો જોવા મળ્યા. કૃપીતના ચણતરમાં અંદર અને બહાર ગુપ્ત-તર કાળની સુંદર મૂર્તિઓ ગોડની દેવામાં આવી છે; દક્ષિણમૂર્તિ શિવ, સાતઅધ્યયુક્ત સુંદર ભગ્નસૂર્ય અને કદાચ બજુના ભીમદેવળમાંથી આવેલા મૂર્તિનાં શિલ્પો. કૃપીતની બાબુમાં જ ક્ષત્રપકાલીન ઉજડ ટીખો છે, સાવ ઉપરથી જ ક્ષત્રપકાલીન ઠીકરીઓ અમને પ્રાપ્ત થઈ, એક શંખવલય પણ મળ્યું.

### △ અબ્બેડ ભીમદેવળ

તકકો ચડતો હતો, બૂખ લાગી હતી. જમણા કાંઠાનું જ સાધાર છોડી, ડાબે રાતીધાર ગામમાં આવ્યા. આજુબાજુ શું શું છે તેની પૂછતાછ તો ચાલતી જ હતી. ‘બાબુમાં સરસ્વતી પૂર્વવાહિની થાય છે ત્યાં મંદિરો અને ગુફાઓ છે.’ અચાનક માહિતી મળી અને રાતીધારમાં એક મિનિટ પણ રોકાયા વિના પાછા સરસ્વતી તટે. ઉત્તરમાંથી આવી સરસ્વતી અહીં પૂર્વવાહિની થાય છે. શુદ્ધ પૂર્વ પ્રવાહ છે અને તીર્થનું મહાત્મ્ય ધરાવે છે. આ ભાગને આજુબાજુના માણસો ‘ખાવાવાળા પાટ’ને નામે ઓળખે છે. જે જગ્યાએ નદીનો પ્રવાહ પૂર્વ તરફ થાય છે બરાબર તે જ ભેખડ ઉપર ખે પ્રાદસોલકી ડેરીઓ જાણી છે. હાલ સ્થિત કારડિયા સાધુએ ચા તથા કોષથી અમારું સ્વાગત કર્યું. ‘શુદ્ધ જંગલી જનાવરોથી બચવા તાજે-તરમાં જ સાધુએ બાંધેલી છે. અહીંથી સરસ્વતીનો પ્રવાહ બરાબર ખે ભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે.’

ડાબી બાજુનો ફાંટો સરસ્વતી અને જમણી બાજુનો ફાંટો ‘નાળિયેરો’ તરીકે ઓળખાય છે. સરસ્વતી અહીંથી સીધી પાંચેક માઈલ પર ગ્રામીમાં જાય છે, ‘નાળિયેરો’ પોતાના કિનારે થોડાક સુંદર મંદિરો અને ગામડાંઓ ધરાવતો ગોરખમઢી તરફ વહે છે. અમે નાળિયેરોને કિનારે ચાલ્યા. અહીં

માઈલ નીચે જમણા કાંઠે પાંચ પ્રાદસોલકી ડેરીઓ આવેલ છે, ડાબે કાંઠે ભીમદેવળનું અખ્યાત મંદિર પોતાની ભવ્ય આકૃતિથી આકાશને ભરી દેતું અનુભવાય છે. મંદિર જોવાની જિજ્ઞાસાએ બૂખને વિસારી દીધી.

ખે માળ ધરાવતું આ સંધાર ભીમદેવળ આઠમી સદીની મહામૂલી દેણ છે. ગુજરાતભરમાં જેનો જોટો નથી એવું આ વિશાળ સૂર્યમંદિર, છત-ચાંચલા તથા પાટડાની બાબતમાં કદવાર તથા ગોપનાં ગ્રામીન મંદિરોને મળતું છે. મુખ્ય દ્વારના દેવતાઓ અને શાલભંજિકાઓ હાલ પાટણ મ્યુઝિયમમાં છે અને સૂર્યની મુખ્ય ઉપાસ્યમૂર્તિ ગ્રામી પાસેના પ્રાસલી ગામના શિવાલયમાં ચણી સાંચવી રાખવામાં આવી છે. મંદિરના મુખ્ય દ્વાર ઉપરની વિશાળ નવગ્રહોની દ્વિબુજ મૂર્તિઓ તથા ગર્ભગૃહની માણસ કદની ગુપ્તસૈલીની પ્રતિહાર કન્યાઓ આ ભગ્ન મંદિરની અદ્ભુત નજીજલાલીની પ્રતીતિ આપતી આજ પણ રૂપના રેલા રેલાવી રહેલ છે. અમે આ મંદિરની રહીસહી કલાકૃતિઓ જોઈને ધન્ય બન્યા. એમ કહેવાનું મન થાય છે કે ‘સૌરાષ્ટ્રમાં જેણે ભીમદેવળ નથી જોયું તેણે કંઈ નથી જોયું.’ અવાવરુ અને મંદિરના વિશાળ ખંડિયેરોના ખ્યાલ આપવા એટલું કહેવું જોઈએ કે એના ઉપલા મળલે દીપડાનું રહેણાણ છે !

### △ ખાંભા ને ઝીલેશ્વર

ખપોર નમી ચૂક્યા હતા, બૂખ બૂલાઈ ગઈ હતી, મંદિરના વિશાળ આમલકવાળા પંચાંક શિખરને જોતાં જોતાં કેટલીયવાર ખેડા. જમણા કાંઠેથી એક માઈલ દૂર ‘ભીમદેવળ’ ગામમાં જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને નાળિયેરોના કિનારે કિનારે ખાંભા તરફ ચાલ્યા. ચારેક વાગ્યે ખાંભા પહોંચી નિશાળનું મકાન શોધ્યું ગોળનું પાણી પીતાં પીતાં ત્યાંના શિક્ષકે ખાંભાથી દોડેક માઈલ દૂર ઝીલેશ્વર મહાદેવની ગુફા વિશે વાત કરી અને ઉપડ્યા. ટોબરા, ખંઢેરી, વાંધાળા અને ખાંભા ગામની વચ્ચે એક નાના ખડકાળ ટેકરામાં ઉત્તરાભિમુખ ગુફાઓ ફેરી કાઢેલ છે. પરસાળમાં ખે

ઉચ્ચિખર પાસુ' છે. ટાપરને માણસો પ્રાચીન ગ્રામ કહે છે. 'ખાંભા' શબ્દ પણ એક કળે વિંગપૂજન પ્રચારમાં આવ્યાની વાત કહી જાય છે, અને કદાચ ત્યારે જ બૌદ્ધ અહીંથી ગયા, શૈવ આવ્યા. ખેતરના ચીલકાં ખાતાં પાછા ખાંભા આવ્યા અને ખે માઈલ દૂર પ્રાચી તરફ.

△ એમાં કંઈ પ્રાચીન નથી.

સૂર્ય આયસવાની તૌપારીમાં હતો અને અખે પ્રાચીના કુંડમાં તરવા પડ્યા. સરસ્વતી અહીં પૂર્વ-વાહિની થાય છે, વિદ્વાનો કહે છે કે પૂર્વવાહિની કરી છે ! મૂળ પ્રવાહ જે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફ હતો તેને વચ્ચે પાળા બાંધી અર્ધા ફ્લોંગ સુધી પૂર્વ તરફ લઈ જવામાં આવ્યો છે અને તેટલા ભાગમાં ખાલણોએ તીર્થો જમાં કરી દીધાં. અંધારુ થઈ ગયું હતું એટલે આજુબાજુની બૂગોળ જોઈ શક્યા ન હોઈ વિદ્વાનોની આ વાત વિશે અમે કશું કહી શકતા નથી. માત્ર એટલું નોંધીએ છીએ કે પુરાતત્ત્વ દૃષ્ટિએ અહીં કંઈ પ્રાચીન નથી અને પુરાણોમાં આવતા પ્રાચીનીય વિશેના ઉલ્લેખો કદાચ કાંઈ ખીજ પ્રાચી વિશે હોય એવું લાગે છે.

આખા દિવસના બૂખ્યા હતા, પ્રાચીમાં સારા બોજનની શક્યતા ન હતી, માર્ગમાંથી ભેળા કરેલા ડીકરાં અને શિલ્પખંડોનો ભાર વધી ગયો હતો. વિચાર કર્યો : રાત પ્રભાસમાં ગાળીએ, સવારે વહેલા પાછા આવી પ્રવાસ આગળ વધારશું. પ્રાચી-પ્રભાસ વચ્ચે ખસતી વ્યવસ્થા સારી છે.

ત્રીજા દિવસની વહેલી સવારે યાત્રા ઉપડી, એક નિવૃત્ત લશ્કરી માણસનો ભેટો થયો : “અહીં બાજુમાં કાઢુનાં ભોંયરાં છે.” એને સાથે લીધો અને અમરાપરની સીમમાં સરસ્વતીથી એક માઈલ દૂર દક્ષિણ કિનારે ‘ગાંજરો કાદો’ નામે ઝોળખાતી જગ્યા પર પહોંચ્યા. કાદામાં કુદરતી ભોણુ છે જે હાલ માણસોએ પૂરી દીધેલાં જોઈ, સરસ્વતી કિનારે કુંતેશ્વર મહાદેવની જગ્યામાં આવ્યા. સર-સ્વતીનું ગ્રોહ, વાત્સલ્ય નીતરતું સ્વરૂપ હૃદયને ખરી દેવું હતું. કુંતેશ્વર આગળ એક ફ્લોંગ લાંબા

સરસ્વતીના ધૂતા ઉપર લગભગ પચીશકે મરીતો ચૂસચૂસ કરતા રાતદિવસ ચાલુ છે ! માતાના ધાવણ ખૂટતાં નથી, કિનારો સુખી છે.

△ અતિ પ્રાચીન અવશેષો

કુંતેશ્વરને નાનકડો મળતો સુંદર ઘાટ છે, અહીં તહીં પડેલા શિલ્પાવશેષો ભગ્ન થયેલા મંદિ-રની મવાહી આપતા હતા. ખુલ્લામાં આવેલા કુંતેશ્વરના વિંગ પાછળ વિષ્ણુવક્ત્રીની સેલકીકાળની યુગ્મ મૂર્તિ જોડે કાળા કિનારે જ અખે આગળ વધ્યા. ખન્ને બાણુની ગીચ વનશ્રીમાં પતરંગા, સફરખોર, સુખીર અને હુત્રહુત્ર જેવાં રમ્ય પંખી-એનો વાસો છે.

અને સરસ્વતી કિનારાની અતિ પ્રાચીન સંસ્કૃતિનાં દર્શન શરૂ થયાં. ઈનહાસ ગ્રંથો, પુરાણો અને મહાભારત નહિ પણ એની ય પૂર્વની સંસ્કૃતિના જીવતાન્નગતા અવશેષો સરસ્વતીને ખન્ને કિનારે અહીંથી શરૂ થાય છે. કુંતેશ્વરથી પ્રભાસ સુધીનો કિનારો અનેક પ્રાચીન નગરો અને દેવળોનો ખનેલો છે. એક કાગે સૌરાષ્ટ્રની સૌથી સમૃદ્ધ પ્રખ્યાતિમાંની એક અહીં વસતી હશે. પુરાણો, જૂની ગુજરાતી અને શિલાલેખોમાં ઉલ્લેખિત કેટલાંય સ્થળોના ટીંબાઓ આજે અહીં હયાત છે, તે ‘ખીજ’ જેવા આર્થોત્તર મૂળ ધરાવતા શબ્દોથી વીતી ગયેલા જમાનાના પાદચિહ્નો ભાપામાં પડેલાં પણ નોંધી શકાય છે ! આખા કિનારા પર ક્ષત્રપકાલીન ડીકરીઓ અને ચાંદીના સિકકા મળે છે. ગુપ્તકાલીન શિલ્પો અને ગુપ્તસંવત લખેલાં સિક્કાઓ પ્રાપ્ત છે. સોલંકી અને વાઘેલાકાલીન દાનપત્રોમાં જે બંધાયોના ઉલ્લેખ થયો છે, તેવા વાપીઓ અને દરેકોંઓ ભગ્ન હાલતમાં આજે મોજુદ છે. ગ્રામ્યતિકાસિક કાળના શંખવચ્ચો તથા પ્રભાસડીકરી લગભગ ચારેક સ્થળેથી અખે મેળવી. ખાલણ, જિન, બૌદ્ધ અને મુસ્લિમ સંસ્કૃતિના ગુફાઓ, મંદિરો, મૂર્તિઓ તથા સિક્કાઓ અખે જોયા, નોંધ્યા, કેમેરામાં અડધ્યાં અને ભેળા કર્યાં ! નહીં લેખે સરસ્વતી સૌરાષ્ટ્રની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન અને સમૃદ્ધમાં સમૃદ્ધ સંસ્કૃતિની જનની છે એમ નોંધ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

## △ સમૃદ્ધનગરનું ખંડેર સરા

કુતેશ્વરથી સરા અને અમરાપર સામસામે કિનારે આવેલાં ગામ છે. સરામાં હનુમાનની ડેરી પાસે જૈનમંદિરનો ભંગાર, ગામના પાદરમાં ઉકરડા ઉપર ચાર પાંચ તૂટેલા પોઠિયાઓ; ખાજુમાં ભગન મંદિરનો કાટમાળ, ગામથી સ્વેજ દૂર સંવત : ૧૩૯૨નો પાળિયો અને ગોવચ્છ અંકિત-ગોવર્ધન, ખાજુના ખેતર પાસે સોત્રકીકાળના શરૂઆતના શિલ્પવાળી સુંદર વાવ, વાવ ઉપર કોસના થાળામાં ગંગાજમના શિલ્પવાળી કોઈ મંદિરની સુંદર ખાર-શાખ, આજુબાજુથી ક્ષત્રપ ઠીકરીઓ અને તે પછીના કાળના દોકડાઓ-સરા અતિ સમૃદ્ધ નગરનું ખંડેર છે. ગામમાં આવ્યા તો રામમંદિરને ઓટ શુભ અસર સૂચવતી પ્રતિહારની મૂર્તિ સાથે શેષશાયી તથા અન્ય મૂર્તિખંડો ખેસારી દીધેલા જોયા. નદીના બન્ને કાંઠા ઉપર અહીં તહીં પુષ્કળ ક્ષત્રપઠીકરીઓ રખે છે. જમણે કાંઠે અમરાપરમાં આવ્યા : ક્ષત્રપ ટીખો છે, હમણાં નવું વસતું ગામ છે.-ખહારવટિયા કાદુ મકરાણીના જન્મ પિતૃદેષ્ટ ઈશાનમાં પણ જીવન વીત્યું અહીં અમરાપરમાં મામાને ઘેર. એનાં મકાન અને ખેતરવાડી લોકો ખતાવે છે.

## △ શુભતકાલીન ને ક્ષત્રપકાલીન સિંકડા

અર્ધો માઈલ જમણે કિનારે ચાલી, ડાબે કાંઠે ખોડિયારના થાનકે આવ્યા. વખલર ઘૂના ઉપર, વડતી છાંયા નીચે આઈનાં ખેસણાં છે. એક માઈલ દૂર ખોસન ગામ. સૂડલા મોઢે ક્ષત્રપઠીકરી, પ્રાક્સોલકી ચોરસ કોઠા-વાળો ભત્ર કિલ્લો, ક્ષત્રપ અને પ્રભાસકીકરી, ભગન વાવ, મૂર્તિઓ, પાળિયા-આજુબાજુના દિદાર અમને તો હડપન ટીખા જેવા લાગ્યા. ગામના એક આયર પટેલે ખોખો ભરીને પચાશ, સાઠ ચાંદીના સિંકડા ખતાવ્યા । ક્ષત્રપ અને શુભતકાલીન આ સિંકડાઓ પોતાનો ઠીકરો પરણે ત્યારે તલવાર મઠાવવા રાખ્યા છે. વળતર આપીને લેવા માટે ખૂબ વિનંતી કરી. ત્રણેય જણને એક એક લઈ લેવાની છૂટ આપી. મારી પાસે આવેલો સિંકડો કુમારશુભતનો છે અને રાખના મસ્તકની ઓળ પાસે શુભતસંવત ૧૦૭

વંચાય છે. પાછળના ભાગમાં મરુડના ચિહ્ન સાથે ‘પરમ ભગવત કુમારશુભત’ એવું વાંચી શકાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રાપ્ત થોકડા જ વર્ષાદિત સિંકડાઓમાં આ અગત્યનો ઉમેરો છે. ગોરખમઢીના સં. ૧૪૩૭ ના શિલાલેખમાંનું ‘બહુસણુ’ આ ખોસન છે. અર્ધો માઈલ નીચે ડાબે કિનારે શુંદરાનો ટીખો અને જમણે કિનારે ખડકલીનો ટીખો ક્ષત્રપ ઠીકરીઓ વીણાતાં જોઈને સાથેના આયર મિત્રે વાત કરી. “સામે કાંઠે ગાઉ દૂર ચગિયાનો ટીખો છે ત્યાં હાથ હાથની ઈંટો નીકળે છે.” બૌદ્ધ સ્તૂપની અમને ગંધ આવી પણ કિનારાથી એ સ્થળ આજું દૂર લાગ્યું.

## △ બ્રાહ્મણીગુફા ને ગોરખમઢી

અને નાળિયેરાનો સંગમ । ભીમદેવળની ઉપર ખાવાવાળીપાટથી જુદો પડેલો સરસ્વતીનો પ્રવાહ અહીં પાછો સરસ્વતી સાથે સંગમ સાધે છે. સુંદર વાતાવરણ વચ્ચે સરસ્વતી તથા નાળિયેરાના દક્ષિણ તીરે ફલનાથ મહાદેવની ઈ.સ.ની પહેલી સદીની બ્રાહ્મણી ગુફા આવેલી છે. સુંદર જગ્યા, સુંદર વનશ્રી, અહીં સુંદર પંખીઓના વાસ છે અને એક ફલાંચ ઉપર જમણે કાંઠે ગોરખમઢી.

વિક્રમની દસમી અગિયારમી સદીમાં થયેલા ગોરખનાથ, શૈવ આચાર્યોમાં યુગ-પ્રવતક ગણાય છે. એક એવી લોકવાયકા છે કે ધર્મનું રક્ષણ કરવા અર્થે ગોરખનાથ સત્યયુગમાં પેશાવર, ત્રેતામાં ગોરખપુર, દ્વાપરમાં ઈરાનના હુરમુજ તથા કલિયુગમાં અહીં ગોરખમઢીમાં પ્રાદુર્ભાવ પામ્યા । ગોરખમઢી સરસ્વતી તીરનું સુંદર પ્રખ્યાત યાત્રાધામ છે. જૂનાગઢ રાજ્યે ગામ આપેલાં, આપણી સરકારે રક્ષિત સ્મારક તરીકે એને જાહેર કરેલ છે. મહંતનો સુંદર મહેલ અને કિનારા પર ગઢમાં ગુફા, જેમાં આધુનિક કાળની ગોરખનાથ તથા યુરુ મચ્છેન્દ્રનાથની મૂર્તિઓ આવેલ છે. ગુફાકારે ચાંદીનાં નકશીવાળાં દ્વાર અને તાજમહાલ જેવું રંગીન આરસનું જડતર સુંદર છે, સૌથી સુંદર તો સરસ્વતીમૈયા જ ! દશ દશ ફૂટ પાણીમાં ખેવ કાંઠે સમથળ એના ખોળામાં મન મૂકીને ત્યાં ગામને પાદર આવેલું ગોરખનાથનું

પ્રિય ઝાડ : રૂપડો જોઈને આગળ ચાલ્યા.

△ ભૂંડિયો ને માંગડાવાળાની ખાંભી

જમણી બાબુથી ભૂંડિયો સરસ્વતીને મળે છે. ત્યાં સામે કાંઠે લોકવાર્તાના રસિક નાયક વીર માંગડાવાળાનો ખાંભો જોયો. બાબુમાં પદમણી સતી થઈ તે જગ્યા અને સુમંગલું નામનો ગામનો દીબો ખતાવવામાં આવ્યા. સુમંગલું ઉપરથી ક્ષત્રપ ઠીકરીઓ અને શંખવલય મળ્યાં, સામે કિનારે તુમંગલું નામનો બો દીબો પશુ ગયા, ત્યાં ક્ષત્રપ ઠીકરીઓ છે.

જમણી બાબુથી આવતો ભૂંડિયો ભીમદેવળ માં પાસેની ધારમાંથી ટપકા ટપકા નીકળે છે, ત્યાં ભૂંડિયો મહાદેવની જગ્યા છે એ ઉપરથી ભૂંડિયો નામધારી આ વોંકળો અને આગળ આવેલો નાજિયેરો સરસ્વતીના બે ઠીકરો મનાય છે. માંગડાવાળાની 'ભૂતડા-ખાખા' તરીકે અનેક માનતા આવતી જોઈ, અમે એની કુળદેવી હિંગળાજ માતાના ઓટે આવ્યા. આધુનિક ચિત્રકારે રંગના લપેટા કરી માતાની મૂર્તિને ખગાડી નાખેલી નિરખી આગળ ગળખાના દીબા ઉપર આવીને જામા. અહીંતહીં વેરવિખેર પાળિયાઓ અને ઓટા, જૂના મકાનોના પાયા અને ક્ષત્રપઠીકરીઓ, ડાખી બાબુથી આવતો સૂકવો વોંકળો અને ભગ્ન હનુમાન ડેરી, લાતભાતની લોકવાર્તા કહેતા ગોપબાળકોને સાંભળી જમણે કાંઠે સુન્દરપરામાં આવ્યા ત્યાં દિવસ આચર્યો.

△ વિક્રમજીવું મંદિર ને ખાલેજનો દીબો

ભોજન લેવા અને રાત ગાળવા કરી પ્રભાસ અને ચોથા દિવસની વહેલી સવારે વાણિયાવાવ થઈ જમણે કિનારે આવેલા વીર વિક્રમજીવું મંદિર ગયા. નવમી સદીનું આ ખડેર મંદિર એક સાધુના હાથે જીવંત ભાસે છે. લાખો મંડપ, દિગ્ગ અને ખર્ચગ્રંથ ધરાવતું આ મંદિર જૈન હોવા સંભવ છે. અંદર આવેલું સંવત ૧૨૮૩નું સૂર્યતંત્ર અને બહાર વડી પાસે સિન્દર અર્ચિત પ્રાચીન મૂર્તિ જોઈ બાબુના ખેતરમાં હનુમાન ડેરી તથા સૂર્યચંદ્ર યુક્ત તેરમી સદીનો ગોવર્ધન નિહાળી સામે કાંઠે ખાલેજનો દીબો

જોવા ગયા. વિશાળ દીબો, અસંખ્ય પાળિયા, ક્ષત્રપ ઠીકરો, શંખવલય અને રંગીન પુષ્પોથી સુશોભિત જંગલી વનસ્પતિના દર્શન કરી કાંબે કિનારે જ આગળ, કચોરિયાના આરા પાસે સરસ્વતી બંધનું ચાલું કામ જોઈ એક વેધુર વડ નીચે બેઠા. સરસ્વતીના મટીઆરા કાંઠા પર અને આ બાબુ આખા પ્રદેશમાં વડલાઓ કંઈક અદ્ભુત સ્વરૂપે ખીલેલા જણાય છે. એનાં ધીંગાં થડ, ડાળી અને પાંદડાની બડાઈ પર વારી ગયા વિના રહેવાનું નથી.

△ પુરાણોનું અસલ પ્રાચી !

માઈલેકનો પ્રોકડથી લીધો થયેલો રસ્તો કાપી આગેશ અને બીજા ગામના સીમાડે આવી જામા. જમણે કાંઠે મૂળ પ્રાચીની જગ્યા આવેલી છે. નદીનો ઘાટ, મંદિર અને મૂર્તિઓ જોઈ ખૂબ પુરા થયા. પીપળાના થડમાં ગુપ્તેતર મૂર્તિઓ પડી છે, નવમી સદીનું અંતરાલ ધરાવતું મહાદેવનું મંદિર છે, કુડે પાસે નીચે માધવરાય તરીકે આવેલી મૂર્તિ સ્પષ્ટ નથી પણ બાબુનો ઘાટ નવમી સદીનું પાંધકામ સૂચવે છે. ઘણું જ સચવાયેલું સુરક્ષિત આ શિવ મંદિર છે. પુરાણોમાંનું અસલ પ્રાચી અમને આ લાગ્યું. એક કાળે પ્રાચી તીર્થનો અતિથય મહિમા હતો. બાહ્યોને બીક લાગી : 'આ મહિમા સાંભળી કાંઈ વિધર્મી આનો નાશ કરશે તો ?' પોતાના અસલ તીર્થને ખચાવવા થોડે દૂર ઉપરવાહ નકલી પ્રાચી બાબુ કહ્યું. 'વિધર્મીઓ ભાંગે તો એને ભાંગે એવી વિશુદ્ધ ભાવનાથી થયેલું આ કામ જતે દહાડે બૂલાઈ ગયું.' આજના પ્રાચી ઉપર બનાવરી પૂર્વપ્રવાહ કરવાનો આરોપ આવ્યો અને અસલ સ્થળ તો આજ સુધી ધ્યાન બહાર જ છે. સરસ્વતી અહીં પશ્ચિમ-વાહિની છે એ 'પ્રાચી' માટે વિરુદ્ધનું જણાય પણ પ્રભાસથી પૂર્વનું માટે 'પ્રાચી' એમ શા માટે ન હોય ? પુરાતત્ત્વ દૃષ્ટિએ પેલા પ્રાચી કરતા આ પ્રાચી વધારે જૂનું છે તે સ્પષ્ટ.

△ હડપ્પન પછીના અવશેષો

સામસામે તીરે આવેલા બીજા અને આગેશ ક્ષત્રપઠીકરીઓ ધરાવે છે. 'બીજા' શબ્દ તો અતિ

પ્રાચીન હોવાનું ડૉ. સાહેબરા નોંધે છે, અજોડામાંથી હડાપન પછીનાં ઠીકરાં અને પથ્થરના દસ્તાઓ મળે છે. એક પટેલના વાડામાંથી નીકળેલા દોઢડાઓ પથ્થરના ખીલડાવાળા ઘાંટુડાઓ તથા લીસો વેલણુ પથ્થર-અમે જોયા. ચાલતું ગમે તેવા રમ્ય કિનારો અમને કપિલાના સંગમ પર લાવ્યો. બાદલપુરના પાદરમાં જમણીબાજુથી કપિલા બે પ્રવાહે થઈ સરસ્વતીને મળે છે. કપિલાના મુખ્ય પ્રવાહ અને સરસ્વતી પર મહાકાળીનો એવારો છે. મહાકાળીની ખીકે બાંધેલા ઘાટ ઉપર કોઈ નહાવા ધોવા નથી આવતું. દર વર્ષે ભોગ લેતી મનાતી મહાકાલી, પ્રકૃતિમાંના સુંદર સ્થળે મિરાજે છે. કાંઠા પરની મઢીમાં બંગાળના એક સાધુ કાલી આરાધન અર્થે બેઠા છે. બાદલપુર જૂનું ગામ, ગુપ્તકાલીન પાર્વતીનો એક શિલ્પબંડ અમને પ્રાપ્ત થયો. પ્રભાસની ભવ્ય ત્રિવેણી હવે શરૂ થઈ, સરસ્વતી અને કપિલા એક થયાં, સાગરરાણાનો ખારો ખારો પ્યાર પાણીમાં વરતાવા માંડ્યો, ગામના ધણુને આશરો આપતો એક ઘેઘુર સુંદર વડો, પાણીમાં રચાતી એની કવિતા અને સરસ્વતીના પ્રવાહે આડા-અવળા લોચા ખાવા માંડ્યા.

△ સંસ્કૃતિનો સૌમ્ય પારાવાર

શુદ્ધ દક્ષિણ થતા પ્રવાહ પર નાનકડી પ્રાચીન

ડેરી અને કાજલી જામના પાદરમાંથી સીધો પશ્ચિમ પ્રવાહ. ચાચા પૂરી થતી હતી, હૃદય આનંદથી જમ-રાતું હતું. પ્રભાસનાં મંદિરો અને સોમનાથ, આકાંક્ષેને ઘેરી પાસે ને પાસે આવતા જતા હતા. મોન. કૃત-કૃત્યતાનું મોન. અમારું અસ્તિત્વ ગદ્ગદિત્ત બની રહ્યું હતું અને હિરણ્ય સંગમ. સામે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના દેહોત્સર્ગની ભૂમિ. ॥ અરબી સમુદ્રનાં મોગાં લાડકવાઈ સરસ્વતીને બાથમાં લેવા મથતાં હતાં, હિરણ્ય આવીને સરસ્વતીને ભેટી, સરસ્વતી સાગર મિલન. ॥

‘સરસ્વતી વાસસમા કુતો ગુણા :—’ વાળી સ્તુતિ મહામારતકારે ઉચ્ચારી, સ્કંદપુરાણે એને જ દોહરાવી અને સરસ્વતી પુરાણની ઈતિશ્રી પણ એ જ સરસ્વતી-સ્તુતિથી થાય છે તે, હાથમાં ત્રિવેણી સંગમનાં પાણી લઇ અમે ત્રણેય યાત્રીઓએ મનોમન પાદ કરી. આંખો ભાવથી ભરાયેલી હતી, ચારેબાજુના વિશાળ જલસંકારની વિચિત્રાણાઓ અમારા હૃદયની ભાવનાભક્તિના કુસુમે બનીને સરસ્વતીના પ્રવાહને ચડતી હતી. ભારતવર્ષની સમર્થ સંસ્કૃતિનો સમર્થ પુરુષ જે જગ્યાએ સૂતો છે ત્યાં અમારું નોનકડું દિલ સરસ્વતી મૈયાની આંગળી પકડીને પ્રવેશતું અધિકારી બની બેઠું. એ પ્રવેશમાં એણે અનુભવ્યો ભારતવર્ષની દમદમ ભરેલી સંસ્કૃતિનો સૌમ્ય પારાવાર.



## પહાડ કન્યા

તેજ ગતિથી પહાડ ટોચથી તટ પર નથ જિતરતી  
કુમળી વયની કોઈ કન્યાઓ લપસણીએ લપસતી  
પા પા પગલી આંગણિયામાં લડથડિયાં હોય લેતી  
મમતાળું માને હૈયેથી દૂધ સરવાણી વહેતી  
જોત જોતામાં જોખનવતી સરવોથી શરમાણી  
ઉંડા ઉંડા એરડિયાની ભોંતોમાંય ભરાણી  
પહાડ કન્યાની પ્રીત પાંગરી ઉરેથી અણુબાણી  
સઘળું અપી સલજ સરિતા સાગરમાંય સમાણી  
તા. ૬-૯-૭૨

-ભગુભાઈ રોહડિયા





# હાલાર ને ઠરંછની નાગમતી નહી

ખારોટ શંભુદાન સામંતલાલ

ભલો, ડોર દેપારને, પાણી રમેઓ, પાણુ;  
ગઠ કાઢેમે ગારેઆ, ઘણા ખાન ખુરસાણુ.

સંવત, ૧૨૧૨ના શ્રાવણ સુદ ૭ ને રવિવારે  
ત્રિકૂટ પર્વત પાસે ઐશળ યોગીના કહેવાથી જશ-  
હજીએ જેસલમેરના પાયો નાખ્યો. આ જશહજીની  
ખાંચી પેઢીએ સંવત, ૧૩૫૦માં જેસલમેરમાં મૂળ-  
રાજ મહારાજ થયા. બધી પાંતીનું સુખ પણ  
મહારાજ મૂળરાજને શેર માટીની યોટ.

દીવાળીના દિવસો. - બાળકોને રમતા જોયાં.  
એવેન બની ગયા. પથારીમાં બેઠે પડખાં ફેરવી ઐશળ  
યોગીના મઠે પહોંચ્યા. નિયમ પ્રમાણે બધા શિષ્યો  
પ્રાતઃ વિધિ પતાવી સાષ્ટાંગ પ્રણામ શરૂને કરવા  
હારખંધ ઊભા રહ્યા. મહારાજ મૂળરાજ પણ ઘેડેથી  
ઊતરી એ હારમાં ઊભા રહ્યા. બધાએ ચરણરૂપક  
કરી લીધા, એટલે મહારાજએ પણ યોગી 'મંથન  
ભેરવનાથ'ના પગ આંસુએથી ધોયા.

યોગીએ બે ખભા પકડી મહારાજને ઊભા  
ક્યાં ને કહ્યું કે: “આજે તો બેસવું વરસ છે.  
કચેરી કરીને ખાઓ પીઓ ને મોજ કરો.”

મહારાજ મૂળરાજ કહે: “બાપુ! હું ફૂંદા  
ઝાડ જેવો છઉં. ફૂંદાં ઝાડને કુંપળો પાંગરે નહિ.  
એવી કુંપળો વગરની કચેરી કરીને શું કરું? આપ  
જેવા સમયે શરૂથી પણ મારું વાઝિયાપણું ન ટળે  
તો મારે હવે સંસારમાં રહીને શું કરવું? મારે ય  
સાધુ બેળું બળી જવું છે.”

રાજના રૂદનથી નાથજી ઊભા થયા. ઐશળ  
યોગીની સમાધિ પાસે બેસી ધ્યાન ધરી વિભૂતિની  
ચપટી કરી મહારાજને આપતાં કહ્યું: “જાઓ  
દોકરો યાશે, પણ વૈરાગી યાશે.” રાજ કહે:  
“બાપુ! જેની આ સમાધિ છે, એના જ હુકમથી  
જેસલમેરની સ્થાપના થઈ છે. તો આપને યોગ્ય  
લાજ તે ખરું.”

યોગીએ ખીજ ચપટી કરીને કહ્યું કે: “લઈ  
જાઓ આ ભજૂત આ કુંવર શરૂ અને ગાદી  
બેથને દીપાવશે.”

રાજએ ઘરે જઈને રાણીએને આ વિજ્ઞાત  
આપી. બન્ને રાણીએને કુંવર અવતર્યા. મોટા  
કુંવરનું નામ શરૂ ભેરવનાથ ઉપરથી ભેરીઆજી  
રાખ્યું ને નાના કુંવરનું નામ દેવરાજ પાડ્યું.

નાના કુંવર જેસલમેરના રાજ થયા. મુન્દ્રા  
અધિપતિ રાણા રૂપરાયની કુંવરી સાથે પરણ્યા.  
એના કુંવર કહેજી થયા. રાજ દેવરાજ પાસેથી  
મહામહ સુવત્તાને જેસલમેર લઈ લીધું, ત્યારે કુંવર  
કહેજી એમનાં મા સાથે મોસાળમાં મુન્દ્રા ગયેલ. એ  
પ્રતાપી થયા ને ફરી પાછી જેસલમેરની ગાદી મેળવી.

ભેરીઆજી દીલાત હતા, પણ રાજ અત્યે  
રાગ નહિ હોવાથી નાનલાઈને ગાદી સોંપવાનું  
બાપુને કહેલ. પોતે મંત્રવિદ્યા અને પૂંગી (મોરલી)  
નાદથી નાગોના સાધક થયા. લગનાં વસ્ત્ર, જરકસી  
બમા, જેસલમેરી પાઘડી, માથે કાળી શેલી અને  
હીરામોતીની કલંગી. મોરલી સાથે શહેર જંગલમાં  
ફર્યા કરે.

મહારાજ મૂળરાજને ભેરીઆજીની આ રીત  
પસંદ ન પડી. કુંવરને તેડાવીને કહ્યું: “મેટા!  
આ કોષ રાજરીત નથી. તમારે રાજરીતમાં રહેવું  
જોઈએ.”

ભેરીઆજી કહે: “બાપુ! એટલે જ એ  
નાનાલાઈને ગાદી આપવાનું કહેલ. મને આ રીતે  
સાધના કરવી ગમે છે. એટલે સિદ્ધિ મેળવવા અહીંથી  
જવાની રજા માથું છું.”

આમ પિતાને પગે લાગી, માતાજીને સમજાવીને  
રજા તો લીધી. પણ એ તો માને જીવ. એટલે  
દોકરાને કહે કે: “મેટા! તે મને મેજાજલ રાખી.

પ્રાચીન હોવાનું ડૉ. સંડેસરા નોંધે છે, અન્નેઠામાંથી હડપ્પન પછીનાં ઠીકરાં અને પથ્થરના દસ્તાવેજો મળે છે. એક પટેલના વાડામાંથી નીકળેલા દોઢડાઓ પથ્થરના ખીલકાવાળા ઘંટુડાઓ તથા લીસો વેલણુ પથ્થર-અમે જોયા. ચાલતું ગમે તેવો રમ્ય કિનારો અમને કપિલાના સંગમ પર લાવ્યો. બાદલપુરના પાદરમાં જમણીબાજુથી કપિલા બે પ્રવાહે થઈ સરસ્વતીને મળે છે. કપિલાના મુખ્ય પ્રવાહ અને સરસ્વતી પર મહાકાળીનો એવારો છે. મહાકાળીની ખીકે બાંધેલા ઘાટ ઉપર કોઈ નહાવા ધોવા નથી આવતું ! દર વર્ષે ભોગ લેતી મનાતી મહાકાલી, પ્રકૃતિમાંના સુંદર સ્થળે યિરાળે છે ! કાંઠા પરની મઢીમાં બંગાળના એક સાધુ કાલી આરાધન અર્થે બેઠા છે. બાદલપુર જૂનું ગામ, ગુપ્તકાલીન પાર્વતીનો એક શિલ્પખંડ અમને પ્રાપ્ત થયો. પ્રભાસની ભવ્ય ત્રિવેણી હવે શરૂ થઈ, સરસ્વતી અને કપિલા એક થયાં, સાગરરાણાનો ખારો ખારો પ્યાર પાણીમાં વરતાવા માંડ્યો, ગામના ધ્રુવને આશરો આપતો એક ઘેઘુર સુંદર વડો, પાણીમાં રચાતી એની કવિતા અને સરસ્વતીના પ્રવાહે આડા-અવળા લોચા ખાવા માંડ્યા.

### △ સંસ્કૃતિનો સૌમ્ય પારાવાર

શુદ્ધ દક્ષિણ થતા પ્રવાહ પર નાનકડી પ્રાચીન

ડેરી અને કાઝલો ગામના પાદરમાંથી સીધો પશ્ચિમ પ્રવાહ. માત્રા પૂરી થતી હતી, હૃદય આનંદથી ભ્રમ-રાતું હતું. પ્રભાસનાં મંદિરો અને સોમનાથ, આકાશને ઘેરી પાસે ને પાસે આવતા જતા હતા. મીન. કૃત-કૃત્યતાનું મીન. અમારું અસ્તિત્વ ગદગદિત્ત બની રહ્યું હતું અને હિરણ્ય સંગમ ! સામે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના દેહોત્સર્ગની ભૂમિ ! ! અરખી સમુદ્રનાં મોજાં ધાડકવાઈ સરસ્વતીને બાથમાં લેવા મથતાં હતાં, હિરણ્ય આવીને સરસ્વતીને ભેટી, સરસ્વતી સાગર મિલન ! !

‘સરસ્વતી વાસસમા કુતો ગુણા :—’ વાળી સ્તુતિ મહાભારતકારે ઉચ્ચારી, સ્કંદપુરાણે એને જ દોહરાવી અને સરસ્વતી પુરાણની ઈતિશ્રી પણ એ જ સરસ્વતી-સ્તુતિથી થાય છે તે, હાથમાં ત્રિવેણી સંગમનાં પાણી લઈ અમે ત્રણેય યાત્રીઓએ મનોમન યાદ કરી. આંખો ભાવથી ભરણેલી હતી, ચારેબાજુના વિશાળ જલમંડારની વિચિત્રાળાઓ અમારા હૃદયની ભાવનામંડિતના કુસુમો બનીને સરસ્વતીના પ્રવાહને ચડતી હતી ! ભારતવર્ષની સમર્થ સંસ્કૃતિનો સમર્થ પુરુષ જે જગ્યાએ સૂતો છે ત્યાં અમારું નાનકડું દિલ સરસ્વતી મૈયાની આંગળી પકડીને પ્રવેશતું અધિકારી બની બેઠું ! એ પ્રવેશમાં એણે અનુભવ્યો ભારતવર્ષની દમદમ ભરેલી સંસ્કૃતિનો સૌમ્ય પારાવાર.



### પહાડ કન્યા

તેજ ગતિથી પહાડ ટોચથી તટ પર જાય ઊતરતી  
કુમળી વયની કોઈ કન્યાઓ લપસણીએ લપસતી  
પા પા પગલી આંગણિયામાં લડથડિયાં હોય લેતી  
મમતાળું માને હેઠેથી દૂધ સરવાણી વહેતી  
જોત જોતામાં જોળનવંતી સરવોથી શરમાણી  
ઉડા ઉડા ચોરડિયાની ભોંતોમાંય ભરાણી  
પહાડ કન્યાની પ્રીત પાંગરી ઉરેથી અણબાણી  
સઘળું અપીં સલજ સરિતા સાગરમાંય સમાણી  
તા. ૬-૯-૭૨

-ભગુભાઈ રોહડિયા



# હાલાર ને ઠરૂંછની નાગમતી નદી

ખારોટ શંભુદાન સામંતભાઈ

હાલો દોર દેપારને, પાણી રમેઓ પાણુ;  
ગઢ કાઢેમે ગારેઆ, ઘણા ખાન ચુરસાણુ.

સંવત, ૧૨૧૨ના શ્રાવણ સુદ ૭ ને રવિવારે  
ત્રિકૂટ પર્વત પાસે ઐશળ યોગીના કહેવાથી જશ-  
હજીએ જેસલમેરના પાયો નાખ્યો. આ જશહજીની  
પાંચમી પેઢીએ સંવત, ૧૩૫૦માં જેસલમેરમાં મૂળ-  
રાજ મહારાજ થયા. બધી પાંતીનું સુખ પણ  
મહારાજ મૂળરાજને શેર માટીની ખોટ.

દીવાળીના દિવસે. - ખાળકોને રમતા જોયાં.  
મેચેન બની ગયા. પથારીમાં બેઠ પડખાં ફેરવી ઐશળ  
યોગીના મઠે પહોંચ્યા. નિયમ પ્રમાણે બધા શિષ્યો  
પ્રાતઃ વિધિ પતાવી સાષ્ટાંગ પ્રણામ ગુરૂને કરવા  
હારખંધ ઊભા રહ્યા. મહારાજ મૂળરાજ પણ ઘેડેથી  
ઊતરી એ હારમાં ઊભા રહ્યા. બધાએ ચરણુર-પથ  
કરી લીધા, એટલે મહારાજએ પણ યોગી 'મંચન  
ભેરવનાથ'ના પગ આંતુએથી ધોયા.

યોગીએ એ ખલા પકડી મહારાજને ઊભા  
કર્તા ને કહ્યું કે : “આજે તો બેસવું વરસ છે.  
કચેરી કરીને ખાઓ પાઓ ને મેળ કરો.”

મહારાજ મૂળરાજ કહે : “બાપુ ! હું હૂંઠા  
ઝાડ જેવો છઉં. હૂંઠાં ઝાડને કુંપળો પાંગરે નહિ.  
એવી કુંપળો વગરની કચેરી કરીને શું કરે ? આપ  
જેવા સમર્થ ગુરૂથી પણ મારું વાંઝિયાપણું ન ટળે  
તો મારે હવે સંસારમાં રહીને શું કરવું ? મારે ય  
સાધુ ભેળું બળી જવું છે.”

રાજના રૂદનથી નાચળ ઊભા થયા. ઐશળ  
યોગીની સમાધિ પાસે ખેસી ધ્યાન ધરી વિભૂતિની  
ચપટી ભરી મહારાજને આપતાં કહ્યું : “જાઓ  
દીકરો યાશે, પણ વૈરાગી યાશે.” રાજ કહે :  
“બાપુ ! જેની આ સમાધિ છે, એના જ હુકમથી  
જેસલમેરની સ્થાપના થઈ છે. તો આપને યોગ્ય  
હાજ તે ખરું.”

યોગીએ ખીજ ચપટી કરીને કહ્યું કે : “લઈ  
જાઓ આ ભખૂત આ કુંવર ગુરૂ અને ગાદી  
મેચને દીપાવશે.”

રાજએ ધરે જઈને રાણીઓને આ વિખૂત  
આપી. બન્ને રાણીઓને કુંવર અવતર્યા. મોટા  
કુંવરનું નામ ગુરૂ ભેરવનાથ ઉપરથી ભેરીઓ  
રાખ્યું ને નાના કુંવરનું નામ દેવરાજ પાડ્યું.

નાના કુંવર જેસલમેરના રાજ થયા. મુન્દ્રા  
અધિપતિ રાણા રૂપરાયની કુંવરી સાથે પરણ્યા,  
એના કુંવર ફેહળ થયા. રાજ દેવરાજ પાસેથી  
મહમદ સુલતાને જેસલમેર લઈ લીધું, ત્યારે કુંવર  
ફેહળ એમનાં મા સાથે મોસાળમાં મુન્દ્રા ગયેલ. એ  
પ્રતાપી થયા ને ફરી પાછી જેસલમેરની ગાદી મેળવી.

ભેરીઓજી દીલાત હતા, પણ રાજ પ્રત્યે  
રાગ નહિ હોવાથી નાનલાઈને ગાદી સોંપવાનું  
ખાણુને કહેલ. પોતે મંત્રવિદ્યા અને પૂંગી (મોરલી)  
નાદથી નાગોના સાધક થયા. ભગવાં વજ્ર, જરકરી  
જમા, જેસલમેરી પાધડી, માથે કાળી શેલી અને  
હીરામોતીની કલંગી. મોરલી સાથે શહેર જંગલમાં  
કર્તા કરે.

મહારાજ મૂળરાજને ભેરીઓજીની આ રીત  
પસંદ ન પડી. કુંવરને તેડાવીને કહ્યું : “ખેટા !  
આ કોઈ રાજરીત નથી. તમારે રાજરીતમાં રહેવું  
જોઈએ.”

ભેરીઓજી કહે : “બાપુ ! એટલે જ મેં  
નાનાસાઈને ગાદી આપવાનું કહેલ. મને આ રીતે  
સાધના કરવી ગમે છે. એટલે સિદ્ધિ મેળવવા બધીથી  
જવાની રજા માગું છું.”

આમ પિતાને પગે લાગી, માતાજીને સમજાવીને  
રજા તો લીધી. પણ એ તો, માતો જીવ. એટલે  
દીકરાને કહે કે : “ખેટા ! તે મને મેજાગી રાખી.”

વેરાગીની મા તરીકે જગત મને ઝોળખશે.”

ભેરીઆજી કહે : “હું જગતમાં સિદ્ધિ જાઉં મેળવવા છું. આપની કૃપાને જગત ઉત્તમ કહે એવી સિદ્ધિ હું મેળવીશ. મારે લગ્ન નહોતાં કરવાં પણ આપ રાજ થાઓ એવા જ ઉત્તમ કુળની કન્યા સાથે હું લગ્ન કરી આપની પાસે આવીશ.”

સાતવીસું સ્નેહીઓની જમાત સાથે ભેરી-આજી જગતમાં ફરવા લાગ્યા. મારવાડમાંથી થરપાર-કર થઈ પરચમદેશ (કચ્છ)માં આવ્યા. પછમાંઈ કુંગર મોટા વિસ્તારમાં છે, ત્યાં આવી પડાવ નાખ્યો. પછી પોતે એકલા પછમાંઈ કુંગર-ઉપર ચડ્યા. વિકટ બહુ. કાંટાળી ઝાડીમાંથી નીકળવાનું. એમાં કેડી બૂલાણી. ભેરીઆજી ખૂબ ક્યાં. માર્ગની સજ ન પડી. થકાને એક કાળી છીપર ઉપર પડી રહ્યા.

ખરાખર એ જ વખતે આ છીપર નીચેની શુક્રમાં નાગ બોધનાથ (લખગુર) પોતાના શિષ્યો નાગ લોકોને મંત્ર જાંત્ર શીખવતા હતા. આ અજાજ ભેરીઆજીને કાને આવ્યો. જે વિદ્યા મેળવવા સાર પોતે દેશ વિદેશનું પરિભ્રમણ શરૂ કરેલું એ વિદ્યા તો છીપર નીચે જ શીખવાતી હતી. પોતે કાન માંડીને શુક્રમાં શીખવાતી વિદ્યા મહણુ કરવા માંડ્યા.

એ વિદ્યાનો પાઠ આપ્યા પછી ગુરુ એના ચેલાઓને પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા, પણ કોઈ સતોષ-ક જવાબ ન આપી શક્યું. આ તક સાધીને ભેરીઆજી શુક્રના દરવાજે આવી ઊભા રહ્યા. નમન કરીને પૂજાયેલા સવાલોના જવાબો દીધા. ગુરુએ આ નવા આગંતુકની કુશામ છુદ્ધિ જોઈને બહુ ખુશી થઈ ભેરીઆજીને શુક્રમાં બોલાવી પૂછતાજ કરી કે કોણ છે ને ક્યાંથી આવે છે ? ભેરીઆજીએ બધી વિગતો બતાવી ને આ વિદ્યા શીખવા જ પોતે ભમી રહ્યા હોવાનું જણાવ્યું.

ગુરુએ ભેરીઆજીને પોતાની પાસે રાખીને બધી વિદ્યા શીખવી. ભેરીઆજી પોતાના પડાવમાં પાછા આવ્યા અને શીખવાય તેટલી વિદ્યા પોતાના મિત્ર મંડળને શીખવી. આમ ને આમ બે ત્રણ વરસ વીતી ગયા.

પોતાની માતાને આપેલ વચન પ્રમાણે હવે કન્યા શોધવા નીકળ્યા. પર્યટન કરતાં કરતાં એવી કન્યાની ભાળ શેષાપાટણની મળી અને ત્યાં જઈને ડેરા તંજુ તાણી પડાવ નાખ્યા. અને વિશેષ વિદ્યા મેળવવા પોતાના સંગાથીઓને જુદા જુદા દેશમાં રવાના કર્યા.

ભેરીએ બેલી વેચે યા, સે ટોરે ટોરે ભંજ; કલંગિયું જે જે કયાર મેં, બાણે માનસર બાહંજ.

પોતાના સાથીઓના જુદા જુદા ભાગ પાડી જુદી દિશાઓમાં મોકલ્યા. માથે બાધલા મદિલ માથે કલંગી ધારણ કરેલા આ બધા મિત્રો માનસરોવરના હંસ જેવા શોભતા હતા.

ભેરીએ બેલી વેચે યા, ટોરે ટોરે સત; હસો ગંગા ગામડે, ને સુલક સુલકની મત. ભેરીએ બેલીએ વેચે યા, ટોરે ટોરે અઠ; પંઢ વઢો પરચમ મથે, રાતો ચોડ મજઠ. ભેરીએ બેલી વેચે યા, ટોરે ટોરે ચાર, ઇબ વબયું બાંસરિયું, લંધા લાલ સંગાર.

ભેરીઆજીએ પોતાના મિત્રોને ટૂંકડીઓમાં વહેંચીને મલક મલક માથે મોકલી દીધા. પોતે કચ્છની ઉત્તરે પરચમ દેશના શેષાપાટણમાં રહ્યા. ભેરીઆજીને હવા પાણી એવાં માફક આવ્યાં કે મોઢે મજા જેવી લાલી આવી. ભેરીઆજીના મિત્રો શહેર ગામડાંઓમાં ફરી વાંસળી-મોરલી બનવી માણસોનાં મન રંજન કરે છે. શહેરમાં ફરતારાઓને સગઈ સંધારના ખજર મળતાં રાજની દોઢી સુધી પકાંચી મોરલીની ધૂન મચાવી.

મોરલીના આ મધુર નાદ સાંભળી સગઈ સંધાર ઝરખે આવી. ખૂબ રસપૂર્વક મોરલીને સાંભળીને મોરલી વગાડનારાઓની વેશલુપા જોઈને પૂછપરછ કરી કે કોણ છે ? ક્યાંથી આવે છે ? અહીં સુધી શા માટે આવ્યા છે ? ભેરીઆજીના સંગાથીઓએ બધા પ્રશ્નોના જવાબો આપ્યા. અને પોતે બધા ભેરીઆજીના સંગાથી હોવાનું વિગતથી જણાવ્યું.

કુંવરી સગઈ સંધારનાં સગપણની વાતચીત ચાલતી હતી. સગઈ સંધારે પોતાના પિતાને કહે-વરાવ્યું કે મને પૂછ્યા વગર મારું સગપણ ન કરતા. પિતા ને દીકરીના હકાપણમાં ખૂબ શ્રદ્ધા એટલે એ વાત સગઈ સંધાર ઉપર છોડી.

સગઈ સંધારે ધણા નાગને કમળે કરેલા. કચ્છમાં પણ નાગ નામક વીરબાહુ જાતિ ઉપર આણુ ફરતી પણ મારવાડમાં ભુજંગ નામનો નાગ બહુ જ પરાક્રમી હોવાથી મારવાડથી ઠેક પાવર પરગણા સુધી આવતો, અને પાવર પ્રદેશમાં આ ભુજંગ નાગે પોતાની સત્તા જમાવેલી. સગઈ સંધારે આ ભુજંગ-યાને વશ કરવા ધણા પ્રયોગો કરેલા, પણ બધા નિરર્થક ગયેલા. ભેરીઆણ જે સઘમેરના રાજકુમાર છે ને નાગોને વશ કરવામાં પ્રવીણ છે એવી ખ્યાતિ સગઈ સંધારે સાંભળેલી. એટલે ભેરીઆણને મળવાની શુક્તિ કરી.

પોતાના દરબારગઢમાં આવેલ યુવાનોને પૂછ્યું કે : તમારી સાથેના આ કરંડિયામાં શું છે ?

યુવાનો કહે : “એમાં નાગ છે. અમારા ભેરીયાણ કુમારમાં મોટા મજબૂર નાગને પકડવાની અને એનાં ઝેર ઉતારવાની અગાધ શક્તિ છે. અમને પણ આ વિદ્યા શીખવાડી છે. એટલે આ કરંડિયાઓમાં અમે મોટા નાગ પૂર્યા છે.” કુંવરી કહે : “ખતાવો જોઈએ, કેવા છે નાગ ?”

જુવાનોએ મોરલી વગાડી અને કરંડિયા ખોલ્યા ત્યાં નાગને બદલે બમોઈ (બેષ બાજુ ચાલે એવી આંધળી ચાક્રાટ) નીકળી. આ જોઈને બધા ચકિત થઈ ગયા, ધણા પ્રયોગો કર્યા પણ કામચાલ ન થયાં :

નાગ વેરવા ન કરી, જે જે મથે મોમણી; બમોઈ સંધા બચલા, રે આ કર બાણી.

જુવાનોએ પોતાની રમતનો સંકલો કર્યો ત્યારે કુંવરી કહે : “તમે હવે નહિ જઈ શકો, કારણ કે મારી પસે હારી ગયા છો. એટલે મારા બંદીવાન છો.”

કુંવરીએ જો જણાવે જવા દીધા. એમણે જઈને ભેરીઆણને વાત કરી. ભેરીઆણ પોતાની સંડળા સાથે રવાના થયા. આ બાજુ સગઈ પોતાની સખીઓ સાથે કૂવે પાણી ભરવા આવી. ત્યારે ભેરીઆણએ હીરની દોરીએ બાંધેલ નંગો જડેલ તુંબડું પાણી ભરવા કૂવામાં નાખ્યું. તુંબડું પાણી ઉપર તરતું રહે. પાણી ભરાય જ નહિ. એટલે સગઈની સખીઓ ભેરીઆણને કહે છે કે “મુસાફર ! તારું તુંબડું ભરાતું નથી અને શા માટે હેરાન થાય છે ? બહાર કાઢ તુંબડું, અમે પાણી ભરી દઈએ.”

ભેરીઆણએ તુંબડું બહાર કાઢી બાઈ પાસે થઈ. બાઈ તુંબડામાં પાણી રેડ્યા કરે પણ તુંબડું ભરાય નહિ. એટલે બાઈ કહે : “આ તે તુંબડું છે કે તળાવ ?”

પછી બધી ગાગરો પાણી ભરવા કૂવામાં નાખી પણ બધી અધવચ્ચે જ ટીંગાઈ રહી. સમય ધણો થયો. સગઈ કહે : ચાલો ચાલો, આટલી બધી વાર કેમ લાગી ?”

બહેનપણીઓએ બધી વાત કરી. સગઈ તુંબડું જોવા આવી. ત્યાં ભેરીઆણને જોઈને ચૂપચાપ દરબારગઢમાં આવી. ભેરીઆણ પાછળ આવશે એમધારી એની વિષભેદ શક્તિને જોવા બધા દરવાજા બંધ કરાવી એક દક્ષિણ તરફના દરવાજાને ખુલ્લો રાખી ઉપર ચડેલે કચેલ શંખચૂડ નાગનો કરંડિયા બાંધી દીધો. પોતે સખીઓ સાથે એ તરફ ગાખમાં બેઠી.

ભેરીઆણ મોરલી બગવતા પૂર્વ દરવાજા આંખ્યાં. તે બંધ હોવાથી વિચાર્યું કે આ વંશ સૂર્ય-વંશ નથી, એટલે ઉતાર તરફના દરવાજા આંખ્યા. તે પણ બંધ હોવાથી ચંદ્રવંશી છે એમ ધારી પશ્ચિમ તરફ આંખ્યા. તે પણ બંધ હોવાથી સ્વસ્થિત થઈ દક્ષિણ દરવાજા આંખ્યા. અંદર જવા ધાર્યું ત્યાં ઝેરી હવા લાગવાથી ગુંગળામણ અનુભવી. ચારે તરફ જોયું. કાંઈ દેખાયું નહિ. એટલે ઉપર નજર કરી. કરંડિયા જોયો. ચૂરંચે વિદ્યા શીખવેલ કે જ્યાં તારી નજર પડશે ત્યાંથી ઝેર જતું રહેશે. એમ જ્યાં કરંડિયા ઉપર નજર થઈ કે ઝેરી હવા બંધ

થઈ ગઈ. પછી કરડિયાને નીચે ઉતારી સાપને છોડા  
કરી મૂક્યો.

ત્યાંથી યોગાનમાં આવ્યા. ત્યાં ઘણા બધા  
કાળોતરા સામે ફેણ ચડાવીને અર્ધ ઊભેલા બેઠા. ઝેરી  
ફૂંફાડાના કુત્કાર બોલે.

ભેરીઆજીએ નાગો પાસે આવી માથે હાથ  
ફેરવ્યો કે તુરત જ બાજરાનાં રાડાં અને અર્ધ  
ઊભેલા તે ફૂંડાં થઈ ગયાં. જે ઉપરથી થૂલી ખેરવી  
નાખી એટલે ઝેર જટું રહ્યું. (આજે ય કહેવત છે  
કે બાજરા કળો જેવો ઊભો છે, ને ફૂંડાંને સરપના  
પેટાળ સાથે સરખાવે છે. સરખો ઊભો હોય તો  
સૂસવાટા મારે છે.)

સગઈ કુંવરીએ આ બધું જોયું કે ભેરીઆ-  
જીની શક્તિમાં ઘટ નથી. એથી સગઈ સંધારનું  
અભેમાન ઓગળી ગયું ને પ્રેમનાં કેટલા ફૂંટ્યા. હવે  
ભેરીઆજીને નીરખી નીરખીને જોવા માંડી. ભેરીઆ-  
જીને પણ પોતાની પરીક્ષા લેનાર નારી પ્રત્યે લાગણી  
પ્રગટ થઈ. ચાર આંખો ભેગી થઈ. કુંવરી કટ કટ  
કટ કટ મેડીનાં પગથિયાં ઉતારીને ભેરીઆજીને સત્કાર  
કરવા આવી. આદરમાન દઈને દરબારગદમાં તેડી ગઈ.  
આ સમાચાર સગઈના પિતાને પહોંચતાં એ પણ  
આવ્યા ને ભેરીઆજીને ઝાઝાં આદરમાન દીધાં.

સગઈની સખીઓ તો બહુ રાજ થઈ. કહે  
કે : “બા ! આ તબરા બાગનો માળી તો ભારે  
ગાત્યો.” એક સખી કહે :

“કંથા સુચંગી કામિની, કામન ચંગો કંથ;  
સરખે સરખા તો મળે, જો લખ્યા હોય ભગવંત.”

ત્યાં ખીલ કહે :

પગ દૂંકાં પારેવડાં, જોડતાં જોલાડય;  
જોડાણું એવું જડે, જો લખ્યું હોય લેલાડ.

સૌ રાજ થયા. ત્યારે પોતાની સખીઓ માર-  
ફત સગઈ સંધારે હહેવરાવ્યું કે : “આપની શક્તિનો  
અંમને પરિચય થયો. આપ રાજકુમાર છો ને બધી  
રીતે પાવરધા છો, માઈ મન આપના ઉપર રહ્યું છે.  
આ ભવે આપ મારા ખાવિંદ છો. અગ્નિદેવ સમક્ષ

મંગળકૈરા ફરી હું આપની સહધર્મચારીણી થવા  
મંગું છું. પણ મારી એક જ અરજ છે. આપ  
મારવાડના ભુજંગને પકડી આવો. મારી એક આ  
ઉમ્મીદ પૂરી કરો.”

સગઈ સંધારની ઉમેદે ભેરીઆજીમાં નવાં  
જોમ પેદા કર્યાં. પોતાના સાથીઓને શેષાપાટણમાં  
રાખીને કહ્યું કે છ મહિનામાં પાછો ન આવું તો  
મારી લાળ કાઢવા આવજો. પછી પોતે મારવાડ  
પહોંચ્યા. મરૂમિમાં હાલમાં નાગના કુંગર તરીકે  
ઓળખાય છે તે ભુજંગ નાગના મથકે આવ્યા.

ભેરીઆજીએ ભુજંગના સ્થાને મોરલીને વહેતી  
મૂકી. પહેલાં કલીંગ (કારયડો) સોરઠ, પરજ, પૂર્વા  
વગેરે રાજોની ધૂન મચાવી પણ ભુજંગે મચક ન  
આપી. ત્યારે મેવાડા ને મારવા સૂરની જમાવટ કરી.  
ત્યાં તો ભુજંગ ફૂંફાડા મારતો ઢાલ જેવડી ફેણ  
ચડાવીને જલના લખકારા મારતો ભેરીઆજીની મોરલી  
માથે મંડાણો. પણ કુંગર ડોલતો હોય એમ લાગે.

ખરેખર રંગ જમ્યો. કુંગરનાં પશુ-પંખી  
પણ લીન થઈ ગયાં. ત્યાં પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈને  
ભુજંગ કહે છે કે : “માગ ! માગ !! માનવી હું  
તારા ઉપર દુષ્ટમાન છું.”

ભેરીઆજી કહે : “માયું ?”

ભુજંગ કહે : “હા, પ્રુશીથી માગ.”

ભેરીઆજી કહે : “મારે તને નાથવો છે.”

ભુજંગ કહે : “હે ! મને નાથવો છે ?  
શું કામ ?”

ભેરીઆજી કહે : “તને નાથું તો જ મને  
સગઈ કુંવરી વરે તેમ છે”

સગઈનું નામ સાંભળી ભુજંગના આનંદ  
ઓસરી ગયો. કહે કે : “લલા આદમી ! એક  
ઓરત માટે મને શુદ્ધામ બનાવવો છે ? શું તારું  
નામ ?”

ભેરીઆજી કહે : “માઈ નામ ભેરીઆજી.

ભુજંગ કહે : “ભેરીઓ ગારડી તું જ ?”

ભેરીઆણ કહે; “હા, હું જ ભેરીઓ ગારુડી.

હવે ભૂજંગને થયું કે આ ભેરીઓ છે શક્તિશાળી ને મને હીટાય નહિ મૂકે. માટે ભાગવા દે.

ભેરીઓ કહે : “ભૂજંગ ! તું વચન આપીને ફરી મ ભા. અને હું તને ક્યાંય મૂકવાનો નથી.”

હવે એયની વિદ્યા શરૂ થઈ. ભૂજંગે રાક્ષસમાં જિતરી જમીનની અંદર ભાગવાનું શરૂ કર્યું. ભૂજંગ ભાગ્યો. ભૂયરી વિદ્યા શક્તિથી ભેરીઓણ પાછળ પડ્યા, જમીનમાંથી નાગ જ્યાં બહાર નીકળે ત્યાં ભેરીઆને જ જુએ. આમ ઘણાક દિવસ વીત્યા બાદ ભૂજંગને થયું કે આમાંથી ગુરૂણ સિવાય કોઈ નહિ બચાવી શકે. ભૂજંગ અને ભેરીઓ બન્ને એક જ ગુરૂના એલાં હતા. ભૂજંગ લખગુરૂ પાસે પહોંચ્યો.

એક સ્ત્રીના મોહે આ બધું થાય છે એમ ભણીને ગુરૂણ દુ.ખી થયા. ગુરૂણ ભૂજંગને કહે : “તું આ પછમાઈ કુંગરથી રણમાર્ગે સોરઠમાં ભા. ત્યાંથી દરિયા માર્ગે કચ્છમાં તારા પાવર પ્રદેશમાં આવ્યો જાશે. એટલે ભેરીઓણ આવી શકશે નહિ. કારણ કે મેં એને વિદ્યા શીખવાડી છે તેમાં એક બેદ રાખ્યો છે કે પાણી વટીને પાર કરીને જાશે તો વિદ્યા ધટી જશે. એટલે તે રોકાઈ જશે. જો સ્ત્રીના મોહથી તે દરિયા વટીને આવશે તો એની વિદ્યા અરધી થઈ જશે. વળી એને મેં એટલી જ વિદ્યા આપી છે કે જ્યાં નજર પડે ત્યાંથી ઝેર જિતરી ભય પણ જ્યાં નજર ન પડે ત્યાંથી ઝેર નહિ જિતરે.”

ગુરૂના માર્ગદર્શન પ્રમાણે ભૂજંગ પછમાઈ કુંગરની ગુરૂ શુદ્ધામાંથી રણવાટે સોરઠમાં જિતર્યો અને નાગમંડાલા કુંગર ઉપર વસ્યો. (આ કુંગર કાળમેધવા ગામ પાસે છે. એના ઉપર ગઢના પથ્થા છે.) ભેરીઓણ ભૂજંગને શોધતા શોધતા આ રથળે આવ્યા. આથી ભૂજંગ ત્યાંથી ભાગ્યો તે આવ્યો નાગઝર. નાગઝરથી આવ્યો નાગના બંદર. (આ બંદર જેઠવાઓએ વસાવેલું) ત્યાંથી દરીઆ વાટે કચ્છના અખતમાં થઈ કચ્છમાં જતો રહ્યો.

કહે છે કે આ મંગિયો ભૂજંગ જ્યાંથી દરિયામાં પ્રવેશ્યો એ નદીને નાગમતી કહેવામાં આવી.

ભામનગર પાસેની યુગ્મસિદ્ધ નાગમતી તે જ આ નદી. એના મથવાસ સુધી નાગઝર, નાગનેશ, રાક્ષા વગેરે છે. અને સામે કાંઠે કચ્છમાં જ્યાં આ ભૂજંગ નાગ નીકળ્યો તે નદીનું નામ પણ નાગમતી છે. તે મુન્દ્રાથી પશ્ચિમે ભૂજપુર પાસેથી નવી નાળ પાસે સમુદ્રને મળે છે. એના મથવાસ ભૂજ તરફના કુંગરોમાં છે.

ભેરીઓણ પણ ભૂજંગને પકડવાની ધૂનમાં ગુરૂણના આદેશનું ઉત્સાહન કરીને દરિયા પાર કરીને કચ્છમાં આવ્યા.

ભૂજંગ આવકડા કુંગર ઉપર રહ્યો. પણ ભેરીઓણને આવતા ભાળી ભૂજંગને ભાગવાની કોઈ સગવડ ન રહી, એટલે કુંગર ઉપર ભેંસો ચરતી હતી તેમાં પોતાનો દેહ પલટો કરી પાડા રૂપે ચરવા લાગ્યો.

ભેરીઓણને આમાં ક્યાંય ભૂજંગ જોવામાં આવ્યો નહિ, એટલે ભણ્યું કે ભૂજંગે છટ્ટી સિદ્ધિને ઉપયોગ કર્યો લાગે છે. પોતે પણ આ સિદ્ધિને પ્રયોગ કર્યો પણ ગુરૂના વચનના દ્રોહ કરવાથી સિદ્ધિ સિદ્ધ ન થઈ. એટલે મોરલી વગાડવી શરૂ કરી. ખરાબર ધૂન લાગી એટલે ભેંસુના ખાડુમાં રહેલો પાડો ડોલવા માંડ્યો. ભેરીઓણ ભણી ગયા, એટલે પાડા પાછળ પડ્યા. ને ભૂજંગ ત્યાંથી ભાગ્યો. બાજુના કુંગરમાં એનાં માસી નાગદમણી પાસે રહ્યો. આ બાઈ સંતુલ્ય સંપન્ન હતાં. તેથી ભૂજંગને નિર્ભય થઈને રહેવાનું કહ્યું. ભેરીઓણ પાછળ પાછળ આવ્યા, પણ કુંગર ઉપર ચડવાની શક્તિ રહી નહિ. આથી તળેટીમાં મુકામ કર્યો.

આ બાજુ શેખપટ્ટમાં રહેલા સંગાધીઓએ ભણ્યું કે છ મહિના વીતી ગયા ને હજુ ભેરીઓણ ન આવ્યા, એટલે સગઈ સંધાર પાસેથી રજા લઈ ગાતતા ગાતતા કચ્છમાં આવ્યા. પાવર પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યાં થાકથી ફૂટી ગયેલા ભેરીઓણને તળેટીમાં પડાવ નાખી પડેલા જોવા. સંગાધીઓ કહે : “કેમ આમ શક્તિહીન થઈ ગયા છો ?”

ભેરીઓણએ માંડીને વાત કરી, એટલે

સંગાથીઓએ હીંમત આપી અને ભુજંગને વશ કરવા આખો કાફલો કુંગર ઉપર ચઢ્યો.

આ બાજુ નાગમંગો બારેટ નાગલોકની વંશાવળી વાંચતો હતો, એમાં ભુજંગને નાગદમણી તલ્લીન બની ગયેલાં. ભેરીઓજી ઉપર આવી ગયા ત્યાં સુધી ખબર ન રહી. જેવા ભેરીઓજીને લાલ્યા કે ભુજંગ લાગ્યો, અને ત્યાંથી તળેટીમાં ઝાડીવાળા ભાગની ફેડી ઉપર સુંદર મળનો ગેડીઓ થઈ પડ્યો રહ્યો. આ ગેડીઓ એટલે ઉપરથી વળેલી લાકડી આકારનો લાકડીથી બનેલો હોય તે.

ભેરીઓજી પોતાના કાફલા સાથે પગોપગ ચાલ્યા આવતા હતા. પોતાને થાક પણ ચડ્યા કરતો હતો. એથી ફેડીમાં પડેલ ગેડીઓ જોઈને ટેકા લેવા જાંચકી લીધી ને તેને ટેકે ટેકે તળેટીમાં જીતયાં. તળેટીમાં આવ્યા એટલે ગેડીઓને પે તને ખેડે ટીંગાડ્યો. અથી ભુજંગ બરાબર લાગ જઈને ગરદન ઉપર પાછળ દશ દીધો અને ભેરીઓજીના હાથમાંથી છટકીને અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ભેરીઓજીએ છેલ્લી હાક નાખી. આખા કાફલાને જલ્દી થઈ. ભુજંગને પકડવા આઠા અવળા દોડ્યા પણ પત્તો ન આધો. સૌ ભેરીઓજી પાસે આવ્યા. ભેરીઓજી છેલ્લી દશામાં હતા. એમણે પોતાના સંગાથીઓને કહ્યું :

“દોસ્તો ! ગુરુજીના આદેશનો અનાદર કરવાનું આ ક્ષણ મળ્યું છે. હવે એનો હરખ શેક કરતા નહિ. દોસ્તો, મારી એક છેલ્લી શિખામણ સાંભળી લ્યો. આજ સુધી તમે કુટુંબ પરિવાર અને વતનનો ત્યાગ કરીને મારી પાછળ પાછળ ભ્રમ્યા છો. એનું વર્ચન મારાથી થઈ શકે તેમ નથી. તમારા સૌના ગ્રેમનું ભાણું ખાંધીને હું જઈ છું. તમે જે ભોગ આપ્યો છે એની સામે મારા આ દેહનો ખવિ તમને આપનો જઈ છું. આપણો પંથ વિકટ છે. જેર સામે હંમેશા મૂઝવણનું છે. એથી મારી છેલ્લી શીખનું બરાબર પાલન કરજો. મારા શરીરના ટૂકડા કરી, રાંધી ને ખાઈ જજો એટલે મારામાં જે વિદ્યા હતી તે સંપૂર્ણ તમને મળશે, ને જેસલમેર જઈને

મારા માતાપિતાને મારા જુહાર કહેશે.”

આમ કહેતાં ભેરીઓજી મિત્રોના બોલામાં ટળી પડ્યા. કાગારોળ થઈ પડ્યો. સૌ સંગાથી રાડયું દઈને રોવા લાગ્યા. ખૂબ જ આકંદ કર્યા બાદ ભેરીઓજીના કહેવા પ્રમાણે એમના દેહના ટૂકડા કરી એકબે હાંડલામાં એ રાંધવા મૂક્યા. ભુજંગને આ ખબર પડી એટલે એને થયું ભારે કરી. આ તો એક ભેરીઓમાંથી અનેક ભેરીઓ થશે. એટલે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈને આવ્યો.

ન્યાં ભેરીઓજીના દેહના ટૂકડા રંધાતા હતા ત્યાં જઈને પૂછપરછ કરી કે આ શીનાં હાંડલાં ચડાવ્યાં છે ? ભેરીઓજીના સંગાથીઓએ માંડીને વાત કરી. એટલે બ્રાહ્મણરૂપ ભુજંગ કહે : “માણસની મરવા ટાણે મતિ ધણીવાર બ્રષ્ટ થાય તે એવું કહે. પણ તમારી મતિ થોડી બ્રષ્ટ થઈ છે ? જેણે તમને આવડા મોટા કર્યા એનું માંસ રાંધીને ખાઓ તે તમે તે માણસ મટીને રાક્ષસ નહિ બની જાઓ ? તમે કહો છો કે ગુરુમાઈને હેરાન કર્યાં તેથી આ દશા થઈ. તે તમે તો સંયોડા ગુરુને જ ખાઈ જવા બેઠા છો, તે તમારી શી દશા થશે ?”

સંગાથીઓને બ્રાહ્મણની વાત ગળે જીતરી ગઈ. બ્રાહ્મણ કહે : “ચાલો હું જ બ્રાહ્મણ છું” તે બધી અંતિમ ક્રિયા કરાવું. અગ્નિદાહ તો તમે કર્યો જ છે. હવે હું જળદાહ કરાવું. આમ કહી બધા સંગાથીઓ પાસે હાંડલાં ઉપડાવી ઠંક દરિયા કાઢે લઈને દરિયામાં પધરાવી દીધાં.

મિત્રોએ ભેરીઓજીની અંતિમ ક્રિયા કરી. આ દુઃખદ સમાચાર સગઈ સંધારને આપ્યા. આ માઠા સમાચાર સાંભળી સગઈ સંધાર માતા પિતાની રગ્ન લઈ કચ્છ દેશમાં ન્યાં ભેરીઓજીનો દેહ પડેલો એ કુંગરની તળેટીમાં આવ્યાં. ત્યાંની રજ બોળામાં લઈને સગઈ સંધાર સતી થયાં.

આ કુંગર ભુજંગ ઉપરથી ત્યારથી બુઝિયા કુંગર તરીકે ઓળખાય છે. આ કુંગરની તળેટીમાં ભેરીઓજીને સગઈ સંધારની ખાંભીઓ છે. કુંગરની



ટાચ ઉપર પશ્ચિમ બાજુએ લુબંગ નાગની દેરી અને સ્થાન છે. દર શ્રાવણ મસમાં નાગ પંચમીને દિને મોટી સરારી અને મેળો ભરાય છે. કચ્છના મહારાવ આ સ્થળે દૂધ રેડે છે.

વાતો હાલી આવે છે કે હાંડલાં કામરૂં દેશમાં પહોંચ્યાં ને ત્યાંની સ્ત્રીઓને એ સિદ્ધિ હાંસલ થઇ.

શિષ્યોએ હાંડલાની જે વરાળ લીધી કે જેના શ્વાસમાં ગંધ ગઈ એટલી વિદ્યા તેઓ પાસે રહી.

હજી કચ્છમાં વાઠી લોકો ભગવી પાધડી ઉપર કાળી શેલી બાંધે છે. મોરપીચ્છમાંથી બતાવેલાં કૂમ-ઠાંની કલંગી કેટલાક રાખે છે. પાધડીને ચારે બાજુ પહેલદાર કાચ લટકાડે છે ને મોરલી ઉપર ચણેડી બટન વગેરે બેડે છે.

\*

## રણુ હરિયાં કરો માત રેવા

-ઈન્દ્ર મૂલણુ-

કોપ કીરતારના બિતર્યા આમથી, ગામથી વછૂટયાં હાય હરણું,  
તાળવે ભૂજ ને પથને તાગતાં, માગતાં માનવી "તરણુ" "ઝરણુ"  
પંડયને પોષવા મળે ના પાવળું, આવિયાં અઘામા દિન એવા,  
જીવ જીવાડવા આવ્ય ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૧

કચેડી ઠાઠને કાળ ઠોકાં કરે, દશ્યું અધકારમાં દૂળ રે'તી,  
વિધિની વકતા રામ રૂઠ્યો કરે, અન્નપૂર્ણા નકો સાદ દેતી;  
પશુડાં પરહર્યા મોર'થ્યાં માનવી, કંઠણુ આ કાળની વાત કે'વા,  
જીવ જીવાડવા આવ ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૨

માળો મૂકી ગયાં પંખી પરદેશમાં, ચાંગળું ચણ્યના એશિયાળાં,  
ગીત કલરવ ગયાં સૂકાણું રૂખડાં, પારવા છાયડા પાંખરાળાં;  
વને તપેસરી જુવે છે વાટડી, અભય વરદાનનો કોલ લેવા,  
જીવ જીવાડવા આવ ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૩

તળ તોડી અરે નીર પાતાળ ગ્યાં, સૂકયાં સંસારનાં સર્વઝરણું,  
કચેળે કચ્છની જરઠ આ લોમકા, ચૂવે છે આંખડી પેટ નરણું;  
સજીવ સરવાણિયું ભરી થા સાબદી, દયાળુ નર્મદા માત દેવા,  
જીવ જીવાડવા આવ ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૪

હારતા પ્રાણુને દુઃકાળો આવતા, આવતા ગલેફે લોહી ચૂવે,  
મૂંડ ગીધો તણાં ઉઝણી માણુતાં, તાણુતાં પાંસળાં શ્વાન રૂવે;  
નાડયે નરવાં તણા દેહ પીંખાય છે, અધુરે આયળે હાલ એવા,  
જીવ જીવાડવા આવ ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૫

મેરામણુ મીઠડો સમાયો સાગરે, વીરડે નો રહ્યાં પીવા પાણી,  
સૂકાણી વેલડયું થયું વેરાન આ, અન્નભંડાર થ્યા ધૂળધાણી;  
રૂડી સિન્ધુ હવે ત્રૂઠય તું નર્મદા, ધ્રુવીને અમેને ધાન દેવા,  
જીવ જીવાડવા આવ ઉતાવળી, રણુ હરિયાં કરો માત રેવા...૬

ભગુભાઈ રોહડિયા

# નદીએ નામ બદલ્યું

અમરદાસજી ખારાવાળા

અષાડની એલીમાં ગાગડિયો ગાંડોતૂર બનીને કાંકચના પાદરમાં શેત્રુંજીની આડે આવી ભિભો રહ્યો. વેગને અટકાવીને આંખું મંડ્યો દાઢવા. ઉપર વચાળે બે વખત બાંધાઈ ગયેલી નદીએ કહ્યું :

“ગાગડિયો કેમ કાંઈ હમણા ફાટ આવી છે ?”

ગાગડિયો કહે : “હવે ફાટ લાવ્યા વિના છૂટકા નથી. અમારા ઘેલાભાઈએ કહેવરાવ્યું છે કે હવે સ્વરાજ્ય આવ્યું છે. મટે કાંઈથી દબાવું નહિ.”

શેત્રુંજીએ કહ્યું : “એ વળી કયો તમારો ઘેલો ભાઈ ?”

ગાગડિયો કહે : “એને નથી ઓળખતા ? જે ગઢડાના પાદરમાં ઝપાટા બેલાવે છે, અને ચોમાસામાં મંદિરના મહારાજોને પશુ ધડીક ચૂંચવી દેય છે તે જ.”

શેત્રુંજીએ કહ્યું : “પશુ ગઢડાના પાદરમાં છે તે તો “ઉનમત ગંગા” છે, એને વળી ઘેલો કહ્યો કાણે ?”

ગાગડિયો કહે : “શેત્રુંજી બહેન, સાંભળી લ્યો, દહાય ગણ્યા ગાંડ્યા હરિલકતો એને ઉનમત ગંગા કહે, તેથી કાંઈ એનાથી ઉનમત ગંગા થઈ જવાય ? અને દહાય ખોટું હોય તો તમારે જઈને તપાસ કરવી. ગઢડાના કૂતરાને કાંઈ ખડો (લાકડી) મારે તો એ પશુ ઘેલો ..ધે...સો...ધે ..લો એમ જ બોલશે. અને એનું કારણ છે કે એના ઉપર વચાળેથી મહા-મરદનાં લોહી વહ્યાં છે.”

શેત્રુંજી કહે : “તો મારે એની વાત સાંભળવી પડશે.”

ગાગડિયો કહે : “લ્યો ત્યારે સાંભળો.”

શુજરાતની ગૌરવવંતી ધીંગી ધરામાં વહન કરતી નદીઓનાં નામે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીનાયક જ રહ્યાં છે, પશુ એમાં અપવાદમાં ‘ભોગાવો’ ‘ખારો’ ‘કાણુ ભાર’ હું અને ‘ઘેલોભાઈ’ છીએ.

સૌરાષ્ટ્રની શરવીરદાની લોમમાં નદીઓએ પશુ ક્યારેક નારીપણાનાં નમણાં નામને એકકોર ચૂકા મરદના નામથી મહોળત બાંધી છે. એવા એક મહા-મરદ હમીરજી ગોહેલ જે વખતે સૌરાષ્ટ્રની શાન વધારવા માતને ચૂડીમાં બાંધી કેસરિયાં કરી સોમનાથની સખાતે ચડ્યા. દરબારગઢથી બહાર નીકળ્યા એ વખતે રસ્તામાં થોડે દૂર જતાં એમના કારભારી વૈષ્ણદાસ ગોરડિયો સામા ચળ્યા. તેણે કુંવરના મુખ સામે જોઈ અંતરના ભાવને ઓળખીને કહ્યું કે : “માપા, ઉદ્વેગ ને ઉતારણ બેધ આપના મુખ ઉપર દેખાય છે. આપ થોડે ચડીને એકલા કઈ તરફ પંચારો છો ?”

સાંભળતાં જ હમીરજીએ જવાબ આપ્યો કે : “કામદાર મને તો જાણ્યે ખબર જ નહોતી. સારું થયું કે મારાં ભાણીએ વાત કરી કે ‘જે તમારે જીવવાનીનું મુખ માણી નામના મેળવવી હોય તો આ મોકો છે. જાઓ સોમવાની સખાતે’ એટલે હવે દાદાની સેનાથે જઈ રહ્યો છું.”

કામદાર કહે : “રંગ છે ખાપ ! સેજકળના કૃળ ઉનળણને તો આવા ને બેલ શે.ને ને ? પશુ કુંવર, આમ આપનાથી એકલા નો નીકળાય સામે દુસ્મનનું દસ્કર મોડું છે. અંગ રક્ષકો વિના ચાલે નહિ. વળી મોટાભાઈ ઘેર નથી, એટલે મારાથી આપને એકલા ન જવા દેવાય.”

હમીરજી કહે : “કામદાર, સિંહને સ્વ-વારાની જરૂર ન હોય. એના હાથ જ એના અંગ-રક્ષકો છે.

કામદાર કહે : “ધન્ય છે બાપ ! પશુ ધડીક ખોટી થાવ હું સાથે આવું, જે કે હું તો હવે વન વટાવવાની તૈયારીમાં છું. તો ય પશુ છાશિયું સોનું પિત્તળમાંથી નહીં જાય.”

ગોરડિયાની ગંભીર મુખમુદ્રા જોઈ અને શબ્દોમાં સત્યતાનો રણકો સાંભળી હમીરજીએ કહ્યું

“કામદાર, આવવું હોય તો ખુશીથી આવી શકો છો. પણ હવે હું આ ગામમાં તો ખેડી નહિ થાઉં.”

કામદારે વિનંતી કરીને કહ્યું : “તો મારા ગામ મેરિયાણા થઈને જવ. ત્યાં મારા દીકરાઓ પાસે રાત રોકવાનું રાખો. જે આપને પણ જોળખે છે ને આપ તેને પણ જોળખો છો. આપ ત્યાં પકોચો ત્યાં હું આવી જઈશ.”. થેડો પણ યુદ્ધમાં જવાની ઉતાવળમાં ડાખા પેઢાડતો હતો એટલે હમીરજીએ ચાલતે પગડે કહ્યું : “જે મુરલીધર મહારજ, હવે મેરિયાણા ભેગા થાશું.”

અધારી ખીજનો ચંદ્રમા ઉતાવળો થઈને જ્યારે આકાશને આંગણે એક સામઠાં ઊતરી પડેલ તારોડિયાને મીચુકુંડે રમાડવા આવ્યાને જોયો રહ્યો ત્યારે હમીરજીએ લઈને તેના મીચુકુંડે મેરિયાણાના ઝાંપે હાવળ દઈને ડાખાની ખડતલ દીધી. હમીરજીએ થોડે દૂર નજર કરી તો એક જુવાનોનું ટાળું પાદરની ખળાવાડમાં ભગતૂતી રમી રહ્યું છે. પણ જેમ માખણમાંથી મોવાળો ખેંચાઈ જાય એમ પંદર જુવાનોની વચ્ચેથી જોત જોતામાં ઘેલિયો નીકળી ગયો. બધા જુવાનો જોઈ રહ્યા. એકાદ જણાએ કહ્યું : “એલા આ તો હીંગતોળ હાથમાંથી ગયો.”

થેડો પડકાર મારી કહે : “હું ગોહેલના કામદારનો દીકરો છું. નકરી હીંગ નથી તોળી. મને પણ મોઢા મળે તો” હિંગ હારે માથાં તોળીને દુશ્મનોને દેતાં આવડે છે.” આ સાંજળતાં જ હમીરજીના રૂવાડાં ચમ ચમ કરતાં શેઠાડાના પીંછાની જેમ જોમાં થઈ ગયાં થોડેથી ઊતરી ગડગડતી દોટ દઈ ઘેલાને બથમાં લઈને શાખાશી આપી. થેડો તો દોડતા આવતા કુંવરને કથારનો ય જોળખી ગયેલો.

અધારાને અળગું કરી ચન્દ્રે ચાંદરડાને સાવ ઝાંખા કર્યાં એ વખતે રમત મૂકી હમીરજીને લઈ થેડો ઘેર આવ્યો. કુંવરને દેખી ધરનાં સૌ રાજ થયાં. મોટાભાઈએ સવાની તૈયારી કરી રહેલાં વહુ-એને વાળુની તૈયારી કરવા કહ્યું. ત્યાં તો થોડીવારમાં બાજુમાં રહેલા વેજળ ભટ્ટ પણ આવી ગયા. વાતોના અપાટા મીડ્યા લાગવા. કેમ વાળું તૈયાર થયાં એ ખબર

ન રહી. ત્યાં તો કામદાર પણ સૂર્યની પાછળ પ્રકાશ પહોંચે તેમ પકોંચી ગયા. થોડીવારમાં મેહૂર ભરવાડે લેશ, દોહી દીધી અને કામદાર અને કુંવરે વાળુ પાણી કર્યાં.

ખેડકમાં પદંગ ઢળાણા અને પછી તો વાત-વાનમાં સૌને માહિતી મળી ગઈ કે આ બધી સોમનાથની સખાતે જવાની તૈયારી છે. જેથી વેજળ ભટ્ટ અને મેહૂર ભરવાડે સાથે આવવાની ઈચ્છા દર્શાવી અને કહ્યું : “મને આપની સાથે આશીર્વાદ આપવા આવવા દ્યો. સોમનાથની સખાતે ચડવાની મને પણ ઈચ્છા છે. ઘણા દિવસ માળા ફેરવી હવે તલવાર ફેરવવાની ઈચ્છા થઈ છે. એમાંય હમીરજી જેવાનો સથવારો એ કોને ન ગોટે ?”

હમીરજી છે : “ખુશીથી પધારો દાદા તો આપણા સૌના છે.”

પદંગ પાસે સાફી પીતો પીતો મેહૂર ભરવાડ બોલ્યો :

“બાપા ! મારેય તમ સાથે આવવું છે.” હમીરજી કહે :

“એલા મેહૂર ! ત્યાં કાંઈ ગાયું બેંશું ચારવી નથી !”

તેણે કહ્યું : “દરબાર હું પણ અણહીલ ભરવાડની નાતનો છું. રણમાં આપને રૂડા કરી દેખાડીશ. મારી ડાંગ જ્યાં પડશે ત્યાં દુશ્મનોનાં દશશેરિયાં તોડી તલવારોને ભાંગી બૂકા કરશે.”

હમીરજી કહે : “તો તું ચે હાલ.”

શરવીરની ધાકે બાયલા માણસો ધરમાં ગરી બારણાં બંધ કરે તેમ ચાંદરડાં સંતાવવા લાગ્યાં. ત્યાં રીસમાં રાતાયોળ દેખાતા સૂર્યનારાયણે પૃથ્વી પર પ્રકાશ ફેંક્યો. એ વખતે હમીરજી ગોડેલે મેરિયાણાથી કામદાર અને તેના ત્રણ દીકરા, વેજળભટ્ટ અને મેહૂર ભરવાડને લઈ પ્રભાસ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

રસ્તામાંથી વેગડો ભીલ અને મરણિયા શરવીરોને લઈ હમીરજી જ્યારે પ્રભાસ પાટણ આવ્યા ત્યારે એને ખબર પડી કે જૂનાગઢના રા મહિપાળની

ધારા ધધકત મેઘ ઘાસી પ્રકાશી હે  
મોર મુનિ વૃંદ સિદ્ધ ચાતક કરત ગાન  
બરસાત બર રૂંદ દેહાસી બખાસી હે

હે નર્મદા ! તારા કિનારાનાં વૃક્ષો તે  
મેઘછત્ર જેવાં દીસે છે, એ વૃક્ષો વચ્ચેથી  
નીકળતી તું વીજળી જેવી લાગે છે. વાંકાચૂકા  
જળનો પ્રવાહ તે મેઘ ધનુષ્ય જેવો છે. તારા  
જળનો નાદ તે મેઘનાદ જેવો છે, એને તારા  
કિનારા પર સિદ્ધોને મુનિઓ, મોર ને ચાત-  
કની જેમ ઇશ્વરગાન કરી રહ્યા છે. હે રૂંદવેશ  
નર્મદે ! આવી તું વર્ષાઋતુ સમાન છે.

આમ તું અકેલો કેાઉ સંગના ચલેગો તાતે  
ધીર ધરી ધ્યાન દેવી નર્મદા કેા ધરિયે

સપનો સંસાર તામે' અપનો ન કેાઉ દીસે  
જપનો સુ બય રેવા સખ અધ જરિયે  
મારીયે કુટિલ મન મોહ મમતાકુ માન  
લાત હે લલિત લૌન લાલકી લગન લગી  
'નર્મદાકી લહરીમે' પ્રદ્ધસુખ લહિયે

હે માનવી આ સંસારમાં તું એકલો  
આવ્યો છો અને એકલો જવાનો છો. તારી  
સંગાથે કેાઈ ચાલવાનું નથી. માટે ધીરજ  
ધરી નર્મદાનું ધ્યાન ધરી લે, ને કુટિલ મમતા  
અને મોહને મારી લે. નર્મદાની લીલી હરિ-  
યાળીમાં અને તેના જળની લહરીઓમાં બ્રહ્મ  
સુખ સમાન સુખ મળે છે.



### કથની કરૂણ

ખડ પાણી ખૂટી ગયાં, દુખિયો લાગે દેશ;  
હાકમની જેમ હાલતી, (તેણે) વોર્ષો લગવો વેશ.

### છંદ હરિગીત

વોરીઓ લગવો વેશ અંગે, સંગ કેાઈ સાથી નથી,  
સુખ દુઃખ તેનું પૂછવા, પગ માંડતા ના કેા પથી;  
આપેલ કાયમ આશરો, આજ દુઃખ અપરપાર છે,  
સૌંદર્ય મૂર્તિ સરિતની, જોય લેખડયો લેંકાર છે...૧  
કાંઠે પટેલાં હાડપિંજર, કાળજે કેાતરાય છે,  
સમસાનની સુનકાર ધરતી, ભૂત ભડકા થાય છે;  
સત્કારતી, ઉપકારતી. આજ શરમથી સંતાય છે,  
નિજ અંગ ઉપર ચોહણું, દુષ્કાળ ઝેંટી બાય છે...૨  
વૃક્ષો અને કંઈ વેલીઓ, શણગાર સંકેલાય છે,  
સૌંદર્ય એ સરિતાતણું, રેતી મહીં રોળાય છે;  
છે સ્વાર્થની દુનિયા બધી, ઉપકાર ભૂત્રી બાય છે,  
સાચો સુદ્ધ સેવાળ છે, જે સાથમાં સકાય છે...૩  
બળદેવ આ ભેવા બધું, જે કેાંકે કવિજન બાય છે,  
મૂર્છિત બનેલી માતનું, તાદૃશ્ય દર્શન થાય છે;  
ઉના અને સૂના હૃદયના, શ્વાસ કેાઈ સંભળાય છે,  
કથની કરૂણ કલ્પાંતની, કેાઈ કાવ્યમાં કહી બાય છે...૪

બળદેવભાઈ નરેલા

કાઈ કાટ કાઢનારો નિવારી શકતો નથી. પણ તને ભેટયે હે ભાગીરથી ! કાયા તદ્દન નિરમળ બની જાય છે.

ગંગાજળ ગટકેહ, નર લટકે લીધો નહિ; ભવસાગર લટકેહ, ભૂત હુવા ભાગીરથી.

તારા પૃષ્ઠોદ્ધકના ઘૂંટરા નેણે નથી પાધા તે માનવી ભવસાગરમાં ભૂત થઈને લટક્યા કરે છે.

ગંગાધારે જાય, પંગોદિક પાણી પીવે; માનવીઆરાં માય, ભાગ્ય વડાં ભાગીરથી.

તારી જળધારાએ પાંગળાં પતિયાં આવીને પાણી પીએ તો એવાં માનવી બડભાગી બની જાય છે.

ઉઘાડે જઈને ઊડો, જળમાં આંખયું ને; તેનો વંશ તેડે, વૈકુંઠ મૂકે વણારસી.

તારા પ્રવાહમાં ઊડે ઊડે જઈ ને આંખો ઉઘાડે છે તેનો આખો વંશ વૈકુંઠ જાય છે.

પાગે ને તળિયું પડે, જાહનવી દશ જાતે; (એને) પરિયું પીંગલું, કરે, વાહર ઢોળે વણારસી.

તારી જત્રાએ આવતાં જેનાં પગનાં તળિયાં તરવાઈ જાય છે, તેના પગની માવજત કરીને પરિયું પવન ઢાળે છે.

જાતલનાં અધ જાય, જાતલ ને જુવાણત તણાં; પાણી પણગાં માંય, થે વૈકુંઠ વણારસી.

તારી જત્રા કરનારાનાં પાપ ધોવાઈ જાય છે પણ એ જત્રા કરી આવનારા પાસેથી સર્વેને જોવા આપનારા તારા જળનું ટીપું ય પામતાં એનો વૈકુંઠ વાસ થાય છે.

હાથે જળ હિલેણ, માથે લઈ મંજન કરે; પામે વૈકુંઠ પ્રાણ, ભેટતાં ભાગીરથી.

તારું જળ હાથેથી ઉઠાળી ને ને માથે ચડાવે છે તેનો વૈકુંઠમાં વાસ થાય છે.

આવીને અહત્ર તણો, ઘસે કટકો ને ઘાટ; ખેંચે હીડેળા ખાટ વૈકુંઠ, પરિયું વણારસી.

તારા ઘાટે આવીને ચંદનનો કટકો ધસનાર જત્રાળુને પરિચો હીડેળે ઝુલાવે છે.

પ્રાણી દેહ પડે, ગંગાજળ નામે ગળે; ચટ વેમાન ચડે, વૈકુંઠ જાય વણારસી.

પ્રાણીનો દેહ પડ્યે જો એના મુખમાં ગંગાજળ મેલત્રામાં આવે તો એ વિમાને ચડીને વૈકુંઠ જાય છે.

હેકણુ કટકો હાડરો, જો ગંગાત્રઠ જાય; માનવિયાં કુળમાં ય, ભૂત ન સમજે ભાગેરથી.

માણસ જીવતાં ગંગા તટે ન પડેાંચી શકે ને એનો હાડકાનો એકાદ ટૂકડો ય ગંગાજળમાં પધરાવવામાં આવે તો એ માનવીના કુળમાં કોઈ ભૂત ન સરને.

ઉપર ઊતરિયાં, પંખી તે પાવન થિયાં; માંહી મંજન કિયાં, ભૂત ન સરજે ભાગેરથી.

તારા પ્રવાહ ઉપરથી ઊડનારાં પંખીઓ પણ પાવન થઈ જાય છે ત્યારે એમાં સ્નાન કરનારાઓનું તો પૂછવું જ શું ?

ભગીરથ રે ભાગ્ય, ગરવરસે આઈ ગંગા; નરલોક, સુરલોક, નાગ, તારેવા ત્રણે ભવન.

રાજ ભગીરથનાં બડાં ભાગ્ય કે એના તપથી તું સ્વર્ગ, ચતુર ને પાતળ એવા ત્રણેય લોકને તારવા આવી છો.

પાસે મરે ઊભો પિતા, હર સારીખો હોય; મા વણુ મરીએ તો ય, તું વેગળીએ વણારસી.

પ્રભુ જેવો પિતા પાસે ઊભો હોય પણ હે મા ! તું અમથી અળગી હો તો તારા વણુ અમારાથી રથે જીવાય ?

આ દુહાઓમાં નરી જૂની ભાષાઓના દુહાઓ છે. તેમ 'વણારસી' વાળા દુહા પણ પાછળથી ઉમેરાયા લાગે છે.

# સસોઈ અને પૂનાની પ્રેમકથા

બારોટ શંભુદાન સામંતજીભાઈ

[આ નદીઓ જામનગર જિલ્લામાં છે. સાજ-ડિયાળી ટેકરીમાંથી નીકળી લાલપર, બેરાજ થઈને કચ્છના અખાતને મળે છે.]

સિંધ દેશમાં બાલણાસર શહેરમાં દીલુરાઈ બાદશાહનું રાજ્ય. એમાં 'નાઉન' નામના મશર (સિંધમાં બ્રાહ્મણને મશર કહેતા)નું મુખ્ય સ્થાન. તે બધી વાતે સુખી. હામ દામ ને કામ બધું. ઠેક હેમખામાંથી નીકળી પાંચેય નદિયુંની લડું પોતાના ચોટલામાં ગૂંથી મહાનમસ્ત પદમણી જેવી હાલી આવતી સિંધુ નદીના કાંઠે સારી એવી જમીન.

બાલણીઆ બાદશાહનો પ્રધાન એટલે બધી વાતે સુખ પણ શેર માટીની ખોટ. સંતાન નહિ એથી બે ય માણસ ગમગીન રહ્યા કરે. સત્તાધિકારી માણસ એટલે દેશપરદેશના ભૂદેવો એને આંગણે ઊતરે. એમાં કાશ્મીર તરફના કોઈ પંડિત મહેમાન થયેલ. એણે નાઉનની જન્મકુંડલી જોઈને કહ્યું કે તમારે ત્યાં જ થોડા જ વરસે દીકરીનો જન્મ થશે. આ દીકરી કોઈ યવન સાથે પરણશે. આ સાંભળીને નાઉનને બહુ દુઃખ થયું. ખીજ બાજુ થયું કે "કોઈ નહિ, વાંઝિયા મેલું તો ટળશે?" બ્રાહ્મણને તો દક્ષિણ દઈને વિદાય કર્યો.

બેક વરસે નાઉન મશરને ત્યાં દીકરીનો જન્મ થયો. લોકોએ હરખ કર્યો. ગ્રામમાં મીઠાઈ વહેંચાણી. નાઉન મશર શાહના કામે બહારગામ ગયેલ. તે બેરા-બર દીકરીના જન્મને છઠ્ઠે દિવસે ઘરે આવ્યો. સૌએ દોડીને હરખ કર્યો. નાઉને પણ રાજપો જાહેર કર્યો. પછી જ્યોતિષીની વાત યાદ આવતાં દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો.

રાત પડતાં નોકરોને રજા દઈ દઈને પોતે એક મોટી લાકડાની પેટી તૈયાર કરી. એમાં કયાંયથી પાણી ન પ્રવેશી જાય એવી રીતે સજ્જી. એમાં રેશમી માલલી બાળાતિયાં વગેરે મૂક્યાં. નાઉનની જીંદી તો

પોતાનો સૌભાગ્ય હાજર હોવાથી નિશ્ચિંતપણે ધસ-ધસાટ ધોરતી હતી. એની પથારીમાંથી બાળકોને ઉપાડીને પેટીમાં મૂક્યા. પેટે પડ્યો તો પાણી ય મીઠો લાગે, એમ પોતે ખૂબ સુખી એટલે બાળકોને બે ય પડખે ફેટલુંકે જર ઝવેરાત પણ મૂક્યું. પેટીને તાણું મારી ચાવી એની સાથે જ બાંધી દઈને પોતે જાતે સિંધુ નદીના વહેણમાં મૂકી આવ્યો. રાતનું ટાણું, અંધારું પણ જ્યાં સુધી આ પેટી દેખાણી ત્યાં સુધી જોઈ રાઈ ને ઘરે આવતો રહ્યો.

સવારની મંગળા આરતી અને ફજરની મુલ્લાંએ બાગ પોકારી. પ્રસૂતા જગી મઈ. જ્યાં જુએ ત્યાં પડખું ખાલી. ચારેતરફ જોયું. એકદમ ખેડી થઈને મકાનમાં ચારેકાર તપાસવા માંડી. ત્યાં નાઉન મશરે પોતે જ્યોતિષીએ કહેલી વાત કરી અને પોતે સિંધુ નદીમાં બાળકોને પેટીમાં તરતી મૂકી આવ્યાનું જણાવ્યું. પણ આ તો માનો છવ. એને બધું જ અનુચિત લાગ્યું. ખેમાન થઈને પડી.

હવે આ પેટી તથાતી તથાતી 'ભગ્નોર' નામના શહેરમાં મહમદ ઘોખીને મળી. વહેલી સવારે પોઠીઆ પલાણી સિંધુ નદીને કિનારે રોજીંદા ઘાટ ઉપર ઘાંટ ઉતારી. ગંસડીઓ છોડી ઊંડા પાણીમાં ગયો ત્યાં ઉપરથી એક પેટી તરતી આવતી જોઈ. પેટી પાસે આવતાં ગથમાં લઈ કિનારે આવ્યો. બધું પડતું મેલી પેટી લઈને અંધારામાં ઊપડ્યો ઘરે. ઘરવાળી રઈમાને વાત કરી. બન્ને જણાએ પેટી ખોલી ત્યાં કઠો જોઈ ન હતી એવી ચંદ્રમુખી પણ માનુષ બાળકોને જોઈ. બન્ને કાલાંધેમાં રઈ ગયાં. રઈમા કહે : "મને અલ્લાએ દીધી" એમ કહીને બાળકોને તેડી લીધી.

મહમદ પેટીમાં ઝવેરાત જોયું. કહે કે "કોઈક નસીબદાર માણસની લકડી છે". ન છોરવી રઈમા તો ગાંડી ઘેલી થઈને દીકરીને ઉછેરે. મોદુ

યંદ્ર જેવું ને ગોરું એટલે નામ પાડ્યું શરણી-શરણ-સસોઈ. મહમદ કહે “અલ્લાએ ખેટી ભેગી રાટી પથુ આપી.”

મહમદે તો બંભોરમાં ખાસાં મગનાં મકાનો બનાવ્યાં. સસોઈને માટે સિંધુ તટે ખાગ બગીચા ને મેડીઓ ચણાવી. શરણી તો દોઝે ન વધે. એટલી રાતે વધે છે ને રાતે ન વધે. એટલી દોઝે વધે છે. સસોઈ બાળા મટી તવોઢા બની. વીસેક વરસની અવસ્થા. ખાધે પાધે સુખી એટલે આઠેય અંગે જુવાની આવી, આડે દોઝે પથુ રૂપાળી લાગે ને પીર ફરીર પથુ બોલી જાહે દે : “વાહ ! કયા ખુદાને દુસ્ત દિયા હે ?”

બલુચીસ્તાનમાંથી બાબીઆ નામનો એક મોટા વેપારી વજુઝાર લઈને બંભોર નગરમાં વેપાર કરવા જીત્યો. સિંધુના કાંઠા ઉપર તંથુ ને રાવટીઓ તણાઈ ગઈ. અહીં રહીને આજુબાજુના પ્રદેશમાં પથુ વેપાર કરે એટલે બે ચાર મહિના મુકામ કરે.

આ બાબીઆની પોઠા ન્યાં જીતરી ત્યાં જ સસોઈનો ખાગ બગીચા ને મેડી. એથી સસોઈ બાબીઆની દુકાનો લાગે ત્યાંથી મનગમતો માલ લઈ આવે. કાણુલી મેવો, ધરાની અત્તર, કોહીસ્તાનનું રેશમી કાપડ વગેરે ખરીદે. આમ બાબીઆ બે ત્રણ વરસે બંભોર આવે જાય છે.

જામ દેવેન્દ્રના મોટા કુંવર અસપતને નખી મહમદે ઈસ્લામ ધર્મ સ્વીકારવાની ફરજ પાડી, એટલે ઈસ્લામ ધર્મ સ્વીકારેલો. એના વંશમાં ધણી શાખાઓ ચાલી. આ પૈકી સુમેત્યા શાખાના વંશજોએ કેચમાં ગાદી સ્થાપી. એથી એ લોકો જામની પદવી રાખતા. આ કેચમાં અરી જામનું રાજ, એમાં ધણું નજરાણું ધરી બાબીઆએ વેપાર કરવાની પરવાનગી માગી. અરી જામે ખુશીથી છૂટ આપી અને કહ્યું કે મારા દેશમાં તો આનંદથી વેપાર કરો, પણ આજુબાજુના દેશમાં પણ જો રક્ષણની જરૂર પડે તો હું મારા શાહજાદાઓને તમારી મદદે મોકલીશ.

બાબીઆ વજુઝારો ખૂબ ખુશ થયો. ત્યાંથી વેપાર કરતો કરતો બાબીઆ બેક વરસે પાછો સિંધુ

તટે બંભોર નગરમાં આવ્યો. આ વખતે લુટાઈ જવાની થોડી ખીક લાગતાં કેચના અરી જામને કોઈ શાહજાદાને મદદે મોકલવા અરજી લખી સાંઢિયા સવાર સાથે મોકલી.

અરી જામે પોતાના ચાર શાહજાદામાંથી ચૂનો અને પૂનો નામના બે શાહજાદાને રસાલા સાથે બાબીઆની મદદે મોકલ્યા. દડમજલ શાહજાદાઓ બંભોર આવ્યા. બાબીઆ શાહજાદાઓને માનપાનથી રાખે છે. જરૂર પડ્યે બે ય લાઈઓ બાબીઆની સાથે જાય. બાકી ખાચ પીએ ને ચુલતાન કરે. બંભોર નગર સિંધુ કાંઠે, એટલે આસપાસ હરિયાળી વનસ્પતિ અને ખેતર વાડિયુંની રૂપથી બેચ શાહજાદાને બહુ આનંદ આવે. શાહજાદાઓની રૂપમાં પણ કાંઈ મણા નથી.

એમાં એક દિવસ પોતાની સખીઓ સાથે સસોઈ ખરીદી કરવા વજુઝારમાં આવી. ખરીદી કરી બાબીઆને પૈસા ચૂકવવા તંથુમાં આવી. બાબીઆને બે ય શાહજાદા વાતુંના ગલખા કરે છે ત્યાં સસોઈ આવી. ત્યાં પૂનાએ સસોઈને જોઈ અને સસોઈએ પૂનાને જોયો. પથુ બે ય ખગાકાર થઈ ગયા. પગ ધરતી સાથે જડાઈ રહ્યા. જરાક ભાનમાં આવતાં સસોઈ કીનખાખના બટવામાંથી બાબીઆને સોનેયા રૂપિયા-ચૂકવવા માંડી, પણ હિસાબનો મેળ ન ખાય. પ્રેમ બાણુ દે ગયો, ન બાણીઆ કીતે ગયો; શું પંથી મન લે ગયો? ઝરોએ દ્રગ લાયકે ?

ક્યારેક ઓઠાં નાશું ચૂકવે ને ક્યારેક વધારે ચૂકવે. હિસાબમાં થરત જ ન રહે, બાબીઆ કહે :

“જેન ! કેમ આમ થાય છે ? આપની તથિયત તો સારી છે ને ?”

સસોઈએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, એટલે બાબીઆએ પોતાની સાથે લાવેલ હકીમને બોલાવ્યા. હકીમે તથિયત જોઈ નિદાન કરવા કિતામ બોલી.

આદિ કફ, મધ્ય અર પિત્ત; અંતે પવન પ્રધાન.

નાડી નિરીક્ષણનાં પાનાં ફેરવ્યાં, પણ કાંઈ સમજાય નહિ.

બાસ પણ વાંચી ન શક્યો,  
આ પ્રેમ હુંદા પુરાણ;  
એમાં લોહિયુંનાં લાખાણ,  
ઇ તો કો'ક ભેદી વાંચે ભૂધરા.

“આ અસાધ્ય દરદ છે શેઠ સાહેબ, આમાં  
હું ઉકેલી શકતો નથી.” આ બિચારો જઈને હકીમ  
આ દર્દને કયાંથી જાણી શકે ?

બેદરદી પ્રવીણ ન જાનત.  
જાનત હે દરદી દરદીકી.

સસોઈ પૈસા ચૂકવી સખીઓ સાથે સામાન  
લઈ પોતાની મેડીએ આવી. અહીં શાહજાદાએ  
બાબીઆને પૂછ્યું કે : “આ શાહજાદી કોની છે ?”

બાબીઓ કહે : “શાહજાદા સાહેબ, આ  
કોઈ શાહજાદી નથી પણ અહીંના ઘોખીની લાડકી  
હીકરી છે, અને આપણા ઉતારાની બાજુમાં પશ્ચિમે  
જે આ બાગ અને વચ્ચે મેડી છે એમાં રહે છે.”

પછી તો સસોઈ હાલતાં ચાલતાં ખરીદી  
કરવા ઊતરી આવે છે અને શાહજાદો પૂના પણ  
એની વાટ જ જોતો હોય છે. એમ કરતાં કરતાં  
એકબીજાને જોયા વગર બેચેન બની જાય છે. એમાં  
પૂનાએ ધડાકા કર્યો. બાબીઆને કહે કે :

“મારે આ સસોઈ સાથે શાદી કરવી છે.”

બાબીઓ—કહે : શાહજાદા સાહેબ, એ કેમ  
બની શકે ? આપના વાલિદ મને સજ કરે.” પણ  
પૂના તો સસોઈને પરણવા પાત્ર બન્યો. બે ચાર  
લિવસ થાય ને પૂના ફરી ફરી વાત બોલે. બાબીઓએ  
વણજારનો સંકેતો કરવા માંડ્યો. ત્યારે પૂના કહે :  
“સસોઈ સાથે મારી શાદી નહિ થાય તો હું જાન  
દઈશ.”

બાબીઓ મૂંઝવણમાં આવી પડ્યો. મહમદ  
ઘોખીને ખોલાવી બધી વાત કરી. મહમદે વિચાર્યું કે  
સસોઈ કોઈ ખાનદાન બીજકની છે. વળી શાહજાદો  
બધી રીતે યોગ્ય છે. એટલે પોતે સંમતિ ખતાવી.

બાબીઓએ ચૂનોને પડખેના પ્રદેશમાં મોકલી  
દીધો. વખતે પૂનાના લગનમાં વિશેષ કરે તો !

આમ બધી તોયારી કરીને પૂનાની સસોઈ સાથે  
ધામધૂમથી શાદી કરી લીધી. બાબીઓએ બંભોર  
નગરને ધૂપાડાખંધ જમાડ્યું. કાલા કસુબાની મનવાર  
કરી. ગરીબ ગુરખાને ખેરાત કરી. નાચ મુજરા થયા.  
બાબીઓએ છૂટે હાથે પૈસા વાપર્યાં.

ચૂનાને આ વાતની જાણ થતાં મારતે ઘોડે  
બંભોર આવ્યો. બાબીઆને બરાબર ધમકાવ્યો કે :  
“આ શું ? કેયના શાહજાદાની શાદી કપડાં ધોનાર  
ઘોખીની મેડી સાથે ?”

બાબીઓ કહે : સાહેબ ! હું તો વેપારી છું.  
સડી વચ્ચે સોપારી જેવા મારા હાલ હતા. ના પાકતો  
હતો ત્યારે શાહજાદો પૂના આપધાત કરતો હતો.  
એટલે મારે ફરજિયાત સહમત થાવું પડ્યું છે, અને  
કેયના શાહજાદાની શાદી મારા ઘરે થાય ત્યારે ધરા-  
હાર ધામધૂમ કરવી પડે.”

પૂનાને જાણ થતાં એ ચૂનાને મળવા આવ્યો,  
ત્યારે ચૂનાએ ખૂબ ઠપકો આપ્યો. કહે કે “આપણી  
ખાનદાની તને યાદ ન આવી ? કયાં કેયના શાહજાદો  
ને કયાં એક ઘોખીની લાડકી ?” પૂનાએ પોતાના મોઝા  
બાઈને સજીવવવા થણી ડાશીશ કરી. “સસોઈ પાસેથી  
જાણવા મળ્યું તેમ એ ઘોખીની લાડકી નથી એમ  
પણ ખાનગીમાં જણાવ્યું. પણ ચૂનાને આ ન ગમ્યું,  
એથી પોતાના વાલિદને કાગળ લખી સાર્વિયા સ્વાર  
મોકલ્યો.

કાસદ કેય પહોંચ્યો. કાગળ વાંચી શાહ કેધે  
ભરાણો. છડી સવારી સાથે પોતાના બે શાહજાદા હોતો  
અને નોકોને બંભોર મોકલ્યા. ખાનદા શાહજાદો બંભોર  
આવી પહોંચ્યા. ચૂનાએ પોતાના ખાનદાને બધી  
વાતથી વારંક કર્યા. પછી ત્રણેય જણએ મસલત કરી  
કે આમાં બળથી કામ લેવા જતાં બગડી જશે, માટે  
કળથી કામ લેવું. ખાનદા શાહજાદા પૂનાને મળ્યા. શાદી  
સુખારક કહી, કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા. પોતાના વાલિદે  
શાદીની ખુશાલી બિજવવા કહેવરાવ્યું છે એમ જણાવ્યું.

બાબીઓ કહે મારા ગળ પ્રમાણે મેં ખુશાલી  
ઉજવી છે. આપ કહેતા હો તો ફરીથી ઉજવીએ. અને  
શાદીની ખુશાલી ફરીથી ઉજવાઈ. દિન બધો જમણું ને



નાચ મુજરા ચાલ્યા. હોતો અને નકો પૂના સાથે જઈ સસોઈને મળ્યા. સસોઈએ આવકાર આપ્યો અને ભાઈઓએ ભાઈ ભાભીને જયાફત આપી. જયાફત પૂરી થઈ.

પણ મીઠાઈમાં ઘેનની દવા નાખેલી. એથી પૂનો ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગયો. રાતને પાછળે પકોરે કાઢીને ખચર ન પડે એમ પાછલી નીંદરમાં ઘેરતા સસોઈને પૂનાના તંબુમાં દાખલ થયા. પૂનાને ઉઠાવ્યો. અને ફરકના ફેરવેલ સાંઢિયા માથે નાખી ને રણેય શાહમદા ઊપડી ગયા.

સવારે ભંધમાંથી ઊડીને સસોઈએ જ્યાં જોયું ત્યાં પૂના ન મળે. ચારે બાજુ તપાસ કરાવી પણ પત્તો ન આધો. પોતાના પાલક પિના મહમદ ધોળીને બોલાવીને કહ્યું કે પોતાના દેવરો તે દગો કરીને પૂનાને સાથે ઉપાડી ગયા લાગે છે.

મહમદ જર જર રહવા લાગ્યો કે : “બેટા, ચાલો ઘરે!”

સસોઈ કહે : “હવે મારા ખાવિંદની શોધ કર્યા વગર ઘરે ન આવી શકું.”

છીરક દઇ છોરી એથઈ સે,  
હાય હાય કરી હલ;  
પાનું ન ડઠો પાણુ વટે,  
જે અકે આવઇ જલ;  
ધોળાણુ છયું ધાઉ સણી,  
એથઇ આલમ કોલ;  
પોને ધરા પલ,  
સસોઈ કે સૂર થેઓ.

ચમકા ને ધીડી ઊડી. હાય હાય કરવા લાગી. પોતા પાસે પૂનાને જોયો નહિ. એના ભાઈઓ જ ઉપાડી જવા આવ્યાંતા, એવી ધા નાખી. આલમના માણસો સૌ તપાસ કરવા ગયા. હવે સસોઈની પડે પડે દુઃખજનક વીતવા લાગી.

ચારેકાર તપાસ કરવા ગયેલા માણસો પાછા ફર્યા ને સમાચાર દીધા કે પૂનાનો પત્તો નથી. એટલે સસોઈએ પોતાના માયાની લટ્ટ છોડી નાખી, તોડી

નાખી. અંગ ઉપરથી ઘરેણાં ઉતારી નાખ્યાં. પાને તરતો સાત સહાગણોએ સીવેલ નીલી અતલસનો કંજરો ફાડી નાખ્યો. સસોઈ પાગલ જેવી બની ગઈ. એના બાપે શહેરમાં આવવા કહ્યું ત્યારે કહે :

હેડે શેર ભગ્નોરમે, મુઝે કુઝડો;  
કેલે ફાટેલ કંજરો, મુઝે મથ્યો ઉઘાડો.

મારે હવે ભગ્નોર શહેરમાં આવવું નથી. આ શહેરમાં હવે મારું કાણુ છે? મારો કંજરો-કાપડું ફાટી ગયું છે ને ખમા ઉઘાડા થઈ ગયા છે, મારે માથે ઓઢણું હતું તે જુટું રહ્યું છે, હું ધોળાણુ લૂંટાઈ ગઈ છું. કેવનો ધણી મને લૂંટીને ચાલ્યો ગયો છે. આવી ગરીબ દશામાં મારે શહેરમાં આવવું નથી. હું તો લુટારાને શોધવા જ જઈશ.

હું તો જનમ દુઃખણી છઉં. મારા કિસ્મત સારાં નહિ હોય, તયેં તો મારા માવતરે મને સિંધુમાં નાખી દીધી. હવે તમે મારો મેઠ મૂકી દ્યો. આમ બોલતી બોલતી માંડી દશામાં તંબુને છોડીને હાલી નીકળી. એની સાથે રાતી રાતી એની સખીઓ પણ ચાલી ત્યારે કહે :

હલો હલણુ વારીયું, બયું વગો મડે વરી  
ફાડવો ફરાક ને, એત ગાલ સૂને બરી  
મથણુ લાય મરી, પરાં તો મડી જ પૂનેકે

તમે ઉતાવળથી ચાલી શકો એટલિયું જ ચાલો, ખીજ બધી પાછી વળી જઓ. આ તો ફેરકાએ-અતિગતિથી સાંઢિયા ચલાવનારાઓએ જુલમ જ કર્યો છે. હું એને શોધતાં શોધતાં મરી જઈશ. પણ તમે કોઈ પૂનાને શ્રાપ આપશો નહિ. એવી મારી વિનંતી છે.

સસોઈ ચાલી નીકળી. ભગ્નોરથી ઉત્તર તરફ ક્ય છે એમ બજાતાં તે તરફ ચાલવા માંડી :  
ઓચા હુંગર મથીઓ, અઇ વધી મ વગોવણુ,  
જંગલને જરૂએ અઇ, આડા મ અચો ઘણુ;  
તમો મ નેણુ મા, પેર વગાયા પૂતન ને.

રણુના કાંઠે પડેંચી. રણુની રેતી ઊઠવાથી ધૂળના દૂવા નાના મોટા થવા લાગ્યા. આ દૂવા

માકેલી સસોઈને કુંગર નેવડા લાગ્યા. એને ઉદ્દેશીને સસોઈ કહે છે : ‘હે કુંગર ! તમે જિંયા ન વધો. હે જુલો તમે પણ જિંયા ન વધો. હે ઝાડા ઝાંખરા ! તમે પણ આડા ન આવો. હે મારા નેણાં ! તમે પણ આંસુડા ન ખેરવો, મારા પૂનાનાં પગેરાં ખોવાઈ જશે.’

આમ રઝળતી રંખડતી એકલી એકલી રણમાં આવી, રણના અંજાવાતો વચ્ચે કમળની કળીનું ગળું ઢેલુકે ? થોડક દૂર ગઈ ત્યાં પડી ગઈ અને ખોલી : મૂકે છડે છીપરી, પૂના તું સુન્નાણુ, કંઈ થઈશ કેટલમે, સંગ તુહી જે સાણુ પીયુ થઈશ પાણુ, તુ કામની વટા કેચમે.

હે પૂના ! મારી મુલાવમ દેહને છીપરા ઉપર પછાડીને તું સ્વજણ મટીને અજણ થયો ? તારી સંજ કરવાથી હું મારા કુટુંબમાં કડવી થઈ. મારે મન તો તું શણો હતો. હવે હું રોક થઈ છું. મારો ઠોઈ ખેલી નથી. તું કેચ ગયા પછી મારું ઠાણુ ?

વાકફ ન વણકારણ, પાણી ખયમ નપા, જલલ જલધાયું કરે, તિખ ડેખાડે તા; હમે લુખ લતીફ એ, માડી ! મું મથા, ઇ તે એડો આ, હોત ! હેકલી આંધયાં.

આ વણકાર કુંગરથી હું વાંધે નથી. એક પાવળું પાણી પણ મારી સાથે મેં લેધેલ નથી. રેતીના કુંગરા ધખવા માંડ્યા છે, ધોમ ધપાવા માંડ્યો છે. શાહ અબ્દુલ લતીફ કહે છે કે એ માડી ! મારા પર ભયંકર લૂ લાગે છે. આ વખતે એ વહાલા ! તું નજદીક આવ આ વેરાનમાં અહીં હું એકલી ચૂરું છું.

આમ પૂનાને પોકારતી પોકારતી પડી રહી. જલ ખિન માછલી તડકડી ને મરી જાય તેમ પ્રેમની ખ્યાસી સસોઈએ ગ્રાણુ તણ દીધા.

પૂનાને એના ભાઈઓ ઘેનમાં નાખી સાંઢ્યા ઉપર બિપાડી જતા હતા. એમાં મધ રણમાં ઘેનમ થી જગતાં જ્યાં જુએ ત્યાં ન મળે તંણુ, ન મળે સસોઈ. પૂના ભાનમાં આવતાં સમજણું કે પોતાના ભાઈઓ એને સાંઢિયે નાખીને લઈ જાય છે. કાવતરાનો ખ્યાલ આવતાં દોડતી સાંઢી ઉપરથી રેતીના દૂવા માથે પડ્યો. ત્રણેય ભાઈએ સાંઢિયા રણમાં ઝોકાર્યા. પૂનાને ખૂબ સમજાયો પણ પ્રેમી પૂના સમજે કેમ ?

પૂનાએ પોતાના ભાઈઓ માથે પહેલાં ઠોપ કર્યો ને પછી ચોધાર આંસુડે રડતાં રડતાં કહે :

“તમે મારી સાથે દગો રચ્યા છો. મારી ગ્રાણુ-વલ્લભાથી તમે મને વખા પડાવ્યા છે. જન્યો તમારું કાળું કરો.”

એમ રણની વચ્ચે રાતે આંસુડે પૂના રોઈ રહી છે. એના ત્રણેય ભાઈઓએ જનપયું કે હવે આમાં કાંઈ આપણું બળ-જોર ચાલે તેમ નથી. દમ-દાટી પણ નકામી ગઈ ને સમજાવવા જેવું કાંઈ રણું નહિ. પૂનાને પરાણે ખેંચી જવામાં આપસમાં જ ખૂન ખરાખા થઈ જતાં આમાં વાર ન લાગે.

પૂનાએ એમના ભાઈઓને પડતા મૂક્યા અને સાંઢીઆના પગોપગ પાછો વળ્યો. ચાલવાનો વેગ વધારતો જાય છે ને મનમાં થાય છે કે ‘સસોઈ મને જરૂર શોધવા નીકળી હશે. એમ રસ્તે ઝીણી નજરે દૂરદૂર સુધી જોતો જાય છે. રણ પાર કરવા આવ્યો ત્યાં એણે રણમાં કાંઈક પડેલું જોયું. દોડીને પહેાંચ્યો ત્યાં સસોઈ પડેલી.

પૂનાએ એકદમ સસોઈને બિપાડી લીધી. પૂનાએ સસોઈને ભાનમાં લાવવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા. રાડયું દીધી. રોયો, પણ બધું નિરર્થક.

ભાતી આંખે સસોઈની દશા જોઈ. પરપથનો કંજરો, ફરેલ ચૂનરીના લીરા, હાર તોડ્યાના ગળે પડેલા લીસોટા, માથાના પીંખેલ ખાલ ને ઝોટલી લટું અને કપાળનો સોજો જોઈ પૂના પોતાના વિયોગે મરેલી પ્રેયસીને જોઈ રહી.

પૂનાએ પણ રણમાં પંથ કઢેલ તરસે ગળું રૂધાવા માંડયું. ગરમીએ જોર કપું. રણ તપ્તું. આંધી ચડી અને સસોઈને મૃતકાલતમાં જોતાં કંચેજે ચીરા પડ્યા. સસોઈના મૃતદેહ માથે જ પૂના પડી ગયો. ધગધગતી રેતીને ગાદલે ખેવ પોટયાં. માથે ધખતી રેતીએ શીળખ એટલાડી પ્રેમની લહેરો પાડી દીધી.

સિંધ કચ્છમાં અજવાળી રાતે, દેશી નળિયાં-વાળાં મકાનના નનકડા ઝોરડાની ભીંતે અને ખડી-માટીની ગાર કરેલ ઝોટલે ગળતી રાતે ઢોલક-તંબૂર ઉપર ન્યારે આ પ્રેમીઓની કાંડી ગવાતી હોય છે ત્યારે આસમાન આંસુ ખેરવતું લાગે છે.

## સરિતા-ગાથા

૧. નમું પાર્વતી નમું નર્મદા, નમું જાન્હવી દેવી સાક્ષાત;  
નમું શૈલજા, નમું ત્રિવેણી, નમું ભૂમિધાત્રી સહુમાત.
૨. જગની વિવિધ માતાઓમાં, સરિતા પણ છે ંહાલી માત;  
પતિતપાવની કલ્યાણી એ, લોકમાત સરિતા સાક્ષાત.
૩. દ્વારિકામાં ગોમતી ગંગા, સાગર સંગમ કેડું સ્થાન;  
કૃતાર્થ થાતા ભક્તજનો સૌ, કરી ભાવથી સારતા સ્નાન.
૪. ભાદર તીરે ભાળ મળી કે આદિ માનવનો વસવાટ;  
હતો અહિં આ સરિતા તીરે, સિંધુ સંસ્કૃતિનો ચળકાટ.
૫. પ્રભાસ તીરે સરિતાઓનો, તરવેણી સુસંગમ થાય;  
કર્મકાંડની સર્વક્રિયાઓ, તર્પણ એને તીરે થાય.
૬. ગંગા ભિતરી સ્વર્ગથકી, ને જયશંકરી કહેવાણી;  
ભગીરથના ચત્ને રીઝીને, પુનિત વહાવી સરવાણી.
૭. ગંગા પૂજન ગંગા આરતી, ગંગા ઘાટે નિશ દિન થાય;  
ગંગા જળનું પાન કરતા, ભાવિક માનવ પુણ્ય કમાય.
૮. પાદાભ્યુજનો સ્પર્શ પામીએ, યમુનાજનાં પણ મહાભાગ;  
કરી વન્દના રવિસુતાએ, વાસુદેવને દીધલા માગ.
૯. કૃષ્ણે નાથીઓ કાલિનાગને, મજવાસીના હરવા તાપ;  
વસ્ત્ર હરવાની લીલા કીધી, મજગોપી પે હેત અમાપ.
૧૦. યમુના તીરે રૂડો રચીઓ, કૃષ્ણે વૃન્દાવન મહીં રાસ;  
વાંસલડીની ટેર સુષુતાં, વૃજવનિતા પામે ઉલ્લાસ.
૧૧. સખત સિંધુના તટમાં ગાજે, ગંભીર રણભેરીનો નાદ;  
રક્ષક ભક્ષકનાં દ્વંદ્વોની, અતીતની એ ગરવી યાદ.
૧૨. રાવી તટ રોપાણાં રૂપડાં, અમર શહીદી કેરી યાદ;  
રાવી તટથી લહેરાયો એ, સ્વરાજ્યનો સર્વોન્નિત નાદ.
૧૩. નગરી મથુરા કાશી કાંચી, અવધપુરી જે સરિતા તીર;  
રૂડો રાજવી પરદુઃખભંજન, ઉલ્લસેન ક્ષિત્રા નદીનો વીર.
૧૪. રામલખણ સીતાએ કીધી, શુભ નૌકામાં સરયુ પાર;  
નાવિક પર શ્રીરામે કીધી, કંડેણા દંદિ અપરંપાર.

૧૫. આશ્રમસ્થાપ્યો પૂજ્ય બાપુએ, સાબર સરિતા કેરે તીર;  
દાંડીકૃત્યનો વિચાર લાધ્યો, પુણ્ય સલિલા સાબર નીર.
૧૬. વિશ્વામિત્રી વહે વડોદરે, પાવાગઢમાં પ્રગટ થતી;  
મહિમાવંતી મહાકાળીની, ધન પતાકા ફરકંતી.
૧૭. રવિતનયા તપ્તિને તીરે, સુંદર એવું સુરત શે'ર;  
શિવરાયે જીત્યું પહેલાં ને, અંગ્રેજોની પણ થઈ મે'ર.
૧૮. શાંકરીના પુનિત સલીલો માં કંકર કંકર શંકર;  
તટ પરના તીર્થોમાં ગુંજે, નાદ સદા જે શિવશંકર.
૧૯. નાશિક જે ગોદાવરી તીરે, તીર્થ પુરાણ પાવન ધામ;  
સમિપ જ્યોતિલિંગ દીસે, રૂડું એવું ગ્યંઝક નામ.
૨૦. ગોદાવરીની પંચવટીમાં, વસિયા વનવાસી શ્રી રામ;  
રાવણુભગિની સુરપણુખાનો, મદ હરિયો ધન ધન તે ધામ.
૨૧. કાંચન મૃગ સીતાએ દીઠો, એ સુંદર સરિતાને તીર;  
સીતાહરણથી જ્યાં મૃગખોલ્યો, ધાળે એવું હે લક્ષ્મણ વીર !
૨૨. દખ્ખણની જલધારાઓ સૌ, સદા વહાવે નિર્મળ નીર;  
પુનિત ધામ અસંખ્ય દીસે, કંઈ ભીમા તુંગા કૃષ્ણાતીર.
૨૩. સરસતિ સિંધુ ને કાવેરી, ગોદાવરી નર્મદા પ્રખ્યાત;  
શ્રવતે ગંગને શ્યામ યમુના, સાત સરિતા જગ વિખ્યાત.
૨૪. સંસ્કૃતિનાં સુસ્મરણો કેરી, કથા સાચવે સરિતા માત;  
મહાકાલની પ્રહરી શી સૌ, નિર્મળ નિર્મળને આજ્ઞાત.
૨૫. જલધારા અસંખ્ય કરે આ, ભૂમિ ભારત કેરી રસાળ;  
લોકમાત એ પયસ્વિની સૌ, દેશ તણી એ સ્ત્રી રખવાળ.
૨૬. તુજ ચરણામૃત હે માતા, જન જીવનનો છે આધાર;  
પૂજ્ય સલિલા સર્વસરિતા, વંદન સહુને વારંવાર.
- કૃષ્ણલાલ પ્રભુલાલ મહેતા

૨૮/૬/૭૨



હું તરતો પરખિયે, પાણી નદી વહત;  
સોનું કસી પરખિયે, માણસ વાત કરત.

નદી દિનારે ઘર કરો, નવો નિરમર નર;  
આપ્યા વિના દેમ પાનીએ ! કહે મહે દાસ કર્નર.

# ગુજરાતના અભિલેખોમાં નદીઓના નિર્દેશ

ડૉ. પ્રવીણ પરીખ

માનવ-શરીરમાં ફેટલાંક અંગ, જેમ કે જમણા હાથ કે કાન અન્ય અંગો કરતાં વિશેષ પવિત્ર ગણાય છે તેમ પૃથ્વીનાં ફેટલાંક સ્થાન પણ પાવનકારી ગણાય છે. પરંતો, નદીઓ અને વન આવાં પવિત્ર સ્થાન ગણાયાં છે. આવાં સ્થળ પ્રાકૃતિક વિશેષતા, રમણીયતા તેમ જ ગરિમાને લઈને લોકોનાં મનને મુગ્ધ કરે છે. તપસ્વીઓ, સાધકો અને સાધુસતો ત્યાં પેતાના નિવાસ બનાવે છે. ત્યાં સત્પુરુષોની અવર-જવર થતી રહી છે. એ સ્થાન તીર્થ મનાવા લાગે છે અને એનો મહિમા યાત્રીઓને મુખે વહેતો થાય છે. તેથી એવાં તીર્થોમાં ધર્મજીવન અને ધર્મરહસ્ય અનાયાસે પ્રગટ થાય છે.

આવાં પ્રાકૃતિક સ્થાનોમાં નદીઓનું વિશેષ મહત્ત્વ ગણાયું છે. નદી એટલે માતૃવાત્સલ્યનું અવિરત વહેણું. લોકોને ખેડ માટેની રસાળ જમીન, કસવાળું ખાતર, મીઠું જળ અને એ સર્વ દ્વારા બહોળલાલી આપનારી હોવાથી નદી યથાર્થમાં લોકમાતા છે. આદિકાળથી માનવ સરિતાતટે પોતાના યોગક્ષેમ મેળવતો આવ્યો છે. આવી જીવન-દાયિની નદીઓ તરફના સ્વાભાવિક અહોભાવને લઈને નદીઓ દેવતા મનાઈ છે. ઋગ્વેદમાં ઋષિ જીવનધારિણી નદીઓની સ્તુતિ કરતાં કહે છે.-તા આપો દેવીરિહ મામવન્તુ- દેવી જળ અમારી રક્ષા કરો. ભારતમાં નદીઓ પાવનકારી મનાઈ છે. એને તટે આવેલાં પ્રાકૃતિક વિશેષતાઓ ધરાવતાં, રમણીય અને ઋષિ-મુનિઓ, સાધુ સતો અને સારસ્વતોનાં નિવાસ થયેલાં સ્થળો તીર્થો તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં છે. આવાં નદી-તીર્થોમાં સ્નાન, પાન અને દાનનો વિધિ અનિવાર્ય ધર્મકાર્ય બની રહ્યો છે. આ રીતે સરિતાઓએ સમાજની સમૃદ્ધિ અને સંસ્કારને સંકારવામાં અગત્યનો ફાળો આપ્યો છે એ ઇતિહાસ સિદ્ધ હકીકત છે ને અંતઃસ્થ સાહિત્ય એવું સાક્ષી છે.

અભિલેખોમાં નદીઓ અંગેના નિર્દેશ પ્રાસ-

ગિકપણે થયેલા હોવાથી ધણી ઓછી નદીઓ વિશે માહિતી મળે છે. છતાં જે નદીઓના નિર્દેશ થયેલા છે તે તેમની ઐતિહાસિકતા પુરવાર કરવા માટે મહત્ત્વના છે. ગુજરાતના અભિલેખોમાં તામ્રપત્રો પર કાતરાયેલાં દાનને લગતાં શાસનો મહત્ત્વનાં છે. ગેત્રક, ગુર્જરવૃત્તપતિ, રાષ્ટ્રકૂટ, સૈધવ, ચૌલુક્ય વગેરે રાજવંશોનાં દાનશાસનોમાં જણાવેલાં ભૂમિ દાનમાં દેવ ભૂમિ કે ગ્રામની સીમા દર્શાવતી વખતે તેની સીમાએ આવતી નદીનો નિર્દેશ કરાતો. સ્નાન કર્યા પછી દાન કરવાની પ્રથા હોવાથી દાનના દાતાએ જે નદીમાં સ્નાન કર્યું હોય તેનો પણ નિર્દેશ થતો. દાનશાસનમાં આપેલી રાજ્યોની પ્રશસ્તિઓમાં પણ નદીઓના કોઈ કોઈ સ્થળે નિર્દેશ થયેલા જોવા મળે છે. ખીજા અભિલેખોમાં ખડક પર કાતરાયેલા તેમ જ ચિલાઓ પર ઉછીચું લેખોમાંથી ખાસ કરીને પ્રશસ્તિ-પ્રકારના લેખોમાં નદીઓના વિશિષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે. અભિલેખોમાં આવતા નદીઓના નિર્દેશ ઐતિહાસિક, સાંસ્કૃતિક તેમજ સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ ધણું મહત્ત્વ ધરાવે છે. અભિલેખોમાં સરસ્વતી અને નર્મદાના વિશેષ ઉલ્લેખો થયેલા હોવાથી તેમનું ત્રિપુણ્ય પ્રારંભમાં કરી પંજી ગુજરાતની અન્ય નદીઓના નિર્દેશ, જેમનાં વર્તમાન સ્થળ નિશ્ચિત કરી શકાયાં છે તે સાથે વર્ણવ્યા છે, ત્યાર પછી ગુજરાતના અભિ-લેખોમાં આવતા ગંગા જેવી મોટી નદીના નિર્દેશ દર્શાવી છેલ્લે રાજ્યો તેમ જ મહત્ત્વની વ્યક્તિઓની પ્રશસ્તિઓમાં પ્રયોગયેલ નદીઓ સાથેની એમની વૃક્ષના પ્રસ્તુત કરી છે.

સરસ્વતી :

ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં સરસ્વતી નામની બે નદીઓ પ્રસિદ્ધ છે : એક સરસ્વતી ઉત્તર ગુજરાતમાં અંબાજી પાસે આઠાવલીના કુંગરોમાંથી નીકળી સિદ્ધ-પુર અને પાટણ પાસે વહીને કચ્છના રણમાં લુપ્ત થાય

છે, જ્યારે ખીજી સૌરાષ્ટ્રમાં ગિરની કુંગરમાળામાંથી નીકળી, પશ્ચિમ દિશામાં વહીને પ્રભાસ પાસે હીરણ્ય નદી અને સાગર સાથે ત્રિરેણીસંગમ સાધે છે. સૌરાષ્ટ્રના ધણા અભિલેખોમાં આ સાગર સંગમ સાધતી સરસ્વતીના ઉદ્ભવ મળે છે. સોમનાથ પાટણના ઈ. સ. ૧૩૮૫ના લેખમાં પ્રભાસપાટણના સ્થળને નિર્દેશ કરતાં જણાવ્યું છે કે “તત્ત્વત્તન” યથા મુલે સસ્વતી । જેની સન્મુખ સરસ્વતી વહે છે તે પાટણ છે. પુરાણોમાં સરસ્વતી અને પ્રભાસયોગનું મહાત્મ્ય વર્ણવતા અનેક અધ્યાસો આપેલા છે. સ્કંદપુરાણના પ્રભાસખંડમાં સરસ્વતીને ‘પંચસ્રોતા’ (પાંચ પ્રવાહોવાળી) કહી છે અને એમાં હિરણ્ય (હિરણ્ય), વજ્રણી, ન્યકુ, કપિલા અને સરસ્વતી એ પાંચ પ્રવાહ ગણાવ્યા છે. ઈ. સ. ૧૩૮૫ના ઉપરોક્ત સોમનાથ-લેખમાં ‘પંચસ્રોતા સરસ્વતી’ને નિર્દેશ કરતાં જણાવ્યું છે કે,

ક્ષેત્રે પ્રભાસે શિવમાધ્ય સંસ્થિતઃ ।

પંચ પ્રવાહા જગતોસ્તુ શાંત યે ॥

અર્થાત્ “પ્રભાસ ક્ષેત્રમાં શિવને પ્રાપ્ત કરીને જગતની શાંતિ અર્થે પાંચ પ્રવાહ રહેલા છે.” આવી પવિત્ર સરિતાના સાગર સાથેના સંગમસ્થાને અનેક તપસ્વીઓ, સાધકો, સંતો અને વિદ્વાનોએ નિરાસ કર્યો હતો. વીસલદેવ વાઘેલાના રાજકવિ નાનાકની પ્રશસ્તિવાળા ઈ. સ. ૧૨૭૧-૭૨ના કોડીનારના લેખમાં સરસ્વતી સાગરસંગમનું મહાત્મ્ય વર્ણવતાં જણાવ્યું છે :

અગ્નિ વો હન્તુ વિહંગમોદકં

સસ્વતી સાગરસંગમોદકં ।

યદોષકૂલે પરમશ્રમાલયા

જપન્તિ સન્તઃ પરમશ્રમાલયા ॥

“જેના તીરે પરમ ક્ષમાશીલ સંતો નિત્ય અક્ષમાળા વડે મંગ જપે છે, તે સરસ્વતીના સાગર સાથેનાં પક્ષીઓને (પણ) આનંદ આપતાં જળ તમારાં પાપ હણે.” આ અભિલેખમાં “શિવ, વિષ્ણુ અને બ્રહ્માની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઈ, સર્વ નદીઓના પ્રતાપ જેવા ઓર્વને વાક્યાશરૂપી અંધનમાં સમુદ્રમધ્યે કંપતો બંદીવાન બનાવનાર સરસ્વતી સૌને ઉન્નતિ અર્પે” એવી ક્ષમતા કરવામાં આવી છે. રાજકવિ નાનાકે

સરસ્વતી-સાગર-સંગમ-સ્થાને ‘સરસ્વતકિંકા સ્થાન’ બાંધી ત્યાં નિવાસ કર્યો હતો. નાનાક અને ખીજા બ્રાહ્મણો સંગમમાં નિત્ય વિધિસ્નાન કરીને ભગવાન સોપેશ્વરની પૂજા કરતા. કોડીનારના એ જ સાદના ખીજા એક અભિલેખમાં સરસ્વતીની ઉપેક્ષા કરનાર પરશુરામ અને સરસ્વતીની ઉપાસના કરનાર નાનાકની સરસ તુલના કરવામાં આવી છે :

વન્ત્રે વિલલ્લનેન મૂઢ્ઢાંતિ સસ્વત્યા દવાનઃ પદં  
પ્રાપ્ત્વાભિવં કિલ વાલ્લવઃ પરમભૂરાત્મંભરિર્માર્ગિવઃ ।  
નાનાકઃ પુનરેવ તાં ભગવતાં મૂઢ્ઢાં નમન્નામરો  
વર્ણ્યે વિપ્રશ્નોદરંભરિ રહો તીરે વસન્ વારિષે : ॥

—“સાગરને પ્રાપ્ત કરીને વિધતે વંદન કરવા યોગ્ય સરસ્વતીના મસ્તક પર તે ભુયુક્તના બ્રાહ્મણ પરશુરામે ખરેખર પગ મૂક્યો અને હેવડે એ સ્વાર્થી બન્યો હતો, પણ એનાથી ઉલટું, આ નાગર નાનાક તે દેહીને મસ્તક નમાવી, નમન કરતો સાગરતીરે નિરાસ કરીને સેંકડો બ્રાહ્મણોને ભોજન કરાવતો હતો.”

નદીઓનાં સંગમતીર્થોમાં શ્રાદ્ધ કરવાથી પિતૃઓને ધણી તૃપ્તિ મળે છે એવી વ્યાપક માન્યતાને લઈને લોકો લગભગ બધાં સંગમતીર્થોમાં શ્રાદ્ધ કરતા. તીર્થમાં પિતૃઓ માટે પાર્વણશ્રાદ્ધ અને પિંડદાન કર્યા પછી પિતૃકુલ, માતૃકુલ અને યુગના કુલના મૃત સભ્યોને માટે પણ પિંડદાન અપાતું. ઉપરાંત નિર્વંશ ગણેશ, જન્માંધ, લૂલાં લંકાં કે ખીજા યોડખાપિ-ણવાળાં અને ગર્ભમાં જ અવસાન પામેલાં, બળ્હીતાં કે અગણ્યાં બધાં જ આત્મજનોને પિંડ આપવામાં આવતા. કોડીનારના એ અભિલેખમાં સરસ્વતીને તીરે બ્રાહ્મણો દ્વારા વાઘેલા રાજ વીસલદેવના શ્રાદ્ધને ઉદ્ભવ મળે છે. એમાં જણાવ્યું છે કે ‘સરસ્વતીને તીરે પ્રતિવર્ષ પુણ્યકાર્યના ભંડાર સમા, અને વેદ તથા પુરાણના પાઠમાં પારંગત બ્રાહ્મણો સાથે, ચોખાતી કણકના પિંડથી તે નાનાક દ્વારા શ્રદ્ધાપૂર્વક પોતાનું અનુકૂળ શ્રાદ્ધ થતું જોઈને રાજ વીસલ સ્વર્ગમાં પણ અનહદ આનંદ પામે છે.’

(સ્વસ્ત્યોષ્ઠે: પ્રતિપર્વશાલિકળિકાપિષ્ઠેન સુશ્રુદ્ધયા  
સાદ્ વેદપુરાણપાઠનિપુણે: પુણ્યાપર્ણૈર્વાક્ષગૈ: ।  
આદ્વં તેન વિધીયમાનમતુલં સારસ્વતે સૈકતે  
દર્શં દર્શમતીવ દ્રવ્યતિ દિવિ શ્રી વીઠલશ્મપતિ: ॥ )

તપસ્વીઓ, સાધુસંતો અને સારસ્વતો દૂર-  
દૂરથી યાત્રાનિમિત્તે અહીં આવતા. સિન્દ્રામાં રાખેલા  
ઈ. સ. ૧૨૮૭ના દેવપાટણની પ્રશસ્તિને લગતા  
અભિલેખમાં ત્રિપુરાંતક નામના શૈવ સાધુની તીર્થ-  
યાત્રાનું વર્ણન આપેલું છે. તે કેદારનાથ, પ્રયાગ,  
શ્રી પર્વત, નર્મદા, ગોદાવરી-ત્ર્યંબક, રામેશ્વર-રામસેતુ  
એ પ્રમાણે ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીનાં તીર્થસ્થાનોની  
યાત્રા કર્યા પછી પશ્ચિમ કિનારે જ્યાં સરસ્વતી  
સાગરને મળે છે, તે સ્થાને-દેવપટ્ટણમાં યાત્રાએ  
આબોહતો.

ઉત્તર ગુજરાતની સરસ્વતીના ઉદ્ભવે યૌકુક્ય  
ભૂજરાજદેવના ઈ. સ. ૯૮૭ના દાનશાસનમાં થયેલો  
છે. યૌકુક્ય ભૂજરાજ 'જેણે બાહુબળથી સરસ્વતી  
નદીથી સિંચાયેલો પ્રદેશ જીત્યો હતો...' તેણે રાજ-  
ધાની અણહિલ પાટકમાં રહીને સૂર્યગ્રહણને દિવસે  
શ્રીસ્થલકમાં સરસ્વતી નદીના પૂર્વ ભાગમાં સ્નાન  
કરી ગામનું દાન કર્યું હતું.

નર્મદા :-

નર્મદા રેવાને નામે પણ પ્રસિદ્ધ છે. મધ્ય  
પ્રદેશમાં વિંધ્યના મૈકલ કુંગરમાં અમરકંટક પાસેથી  
નીકળી, પહોડોપર પહોડાતી, મેદાનોમાં પથરાતી અને  
અનેક નદીઓનાં જળ સમાવતી નર્મદા ભરૂંથરી થોડે  
દૂર અરબી સમુદ્ર સાથે સંગમ સાધે છે. રેવાનું મહા-  
ત્મ્ય તેના વિશાળપટ, મનોહર પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય, તેને  
તીરે આવેલાં અનેક તીર્થો અને ત્યાં વેદકાળથી ઋષિ-  
મુનિઓ અને સાધુ-સંતોના નિવાસ થયેલા હોવાથી  
તેનું મહાત્મ્ય ધણું છે. કેટલાંક પુરાણોમાં ગંગા, યમુના  
અને સરસ્વતીની પાવનકારી શક્તિઓ કરતાં પણ  
નર્મદાની પાવનકારીશક્તિ અનેકગણી વધારે વર્ણવી છે :

શ્રિમિસ્વારસ્વત તોયં સપ્તરાત્રેણ યામુનં ।

લઘ્ય : પુનાતિ ગાંગેયં દર્શનાં દેવ નામંદમ્ ॥

સરસ્વતીના જળનું સેવન ત્રણ રાત્રિમાં,  
યમુનાના જળથી સાત રાત્રિમાં અને ગંગાના જળથી  
મનુષ્ય તત્કાળ પવિત્ર બને છે, પરંતુ નર્મદા-જળનું  
તો સેવન કરવાની પણ આવશ્યકતા રહેતી નથી,  
કારણ કે તેનું દર્શન માત્ર સઘ પાવનકારી છે.

અભિલેખોમાં જો કે નર્મદા અંગેના જૂજ  
ઉલ્લેખ મળે છે. ખાસ કરીને રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓના  
લેખોમાં નર્મદાના નિર્દેશ મળે છે. મોટા ભાગના  
રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓએ નર્મદામાં, ખાસ કરીને ગ્રહણ  
વખતે તીર્થ-સ્નાન કરીને દાન કર્યાં છે. રાજ ગોવિંદ  
૪થાના ઈ.સ. ૮૨૭ના દાનશાસનમાં ભરૂંથમાં નર્મદા-  
સ્નાન કર્યા પછી સૂર્યમંદિરને દાન કર્યાનો ઉલ્લેખ  
છે. ધ્રુવ ગળએ સૂર્યગ્રહણ સમયે નર્મદામાં સ્ના-  
સ્થાનતીર્થમાં સ્નાન કરીને એક બ્રાહ્મણના રાંધેલા  
અન્નના ચાલતા સત્રના નિભાવ અર્થે ગામ દાનમાં  
આપ્યાનું એના ઈ. સ. ૮૬૭ના દાનશાસન પરથી  
જાણવા મળે છે. એમોધરપં ૧લાના ઈ.સ. ૮૭૧ના  
સંજ્ઞણના દાનશાસન પરથી જણાય છે કે તેના પૂર્વજ  
ગોવિંદ કળએ રેવાને તીરે તીરે વિજયયાત્રા કરીને  
માળવા, કાશ્યપ, કલિંગ, વંગ, દાહલ વગેરે પૂર્વ,  
(ઉત્તર) કાંઠાના પ્રદેશો પર વિજય મેળવી રેવાના ખીખ  
કાંઠે જઈ વિંધ્યની તળેટીમાં રાજધાની (શ્રી ભવન)  
માં નિવાસ કર્યો હતો. કૃષ્ણ રાજાના ઈ.સ. ૮૮૮ના  
દાનશાસનમાં અંકલેશ્વરમાં વાસ હતો ત્યારે સૂર્યગ્રહણ  
વખતે નર્મદાના ભગવદતીર્થમાં સ્નાન કરીને રાજાએ  
બ્રાહ્મણને દાન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે. નંદપદ્ર (નાંદોદ)ના  
ઉદ્યાસિંહના ઈ. સ. ૧૪૦૬ના કુલેશ્વરના અભિલેખમાં  
નર્મદાને પરમાર્જંદપદ્રા અનેકવાર કહેવામાં આવી છે.  
અન્ય નદીઓ :

અભિલેખોમાં આ ઉપરાંત નાની-મોટી નદી-  
ઓના નિર્દેશ મળે છે. એમાંની ધણી ખરી નદી-  
ઓનાં વર્તમાન નામ-સ્થાન જાણી શકાયાં છે.  
અભિલેખોમાં નદીઓના પ્રાચીનતમ ઉલ્લેખ ઈ.સ.ની  
૧લી સદીના મહાક્ષત્રપ રાજા નકપાનના જમાઈ  
ઉપવદાતના નાસિકના અભિલેખમાં મળે છે. ઉપવ-  
દાતે ગુજરાતમાં અનેક તીર્થોમાં યાત્રા કરીને ધણાં

દાનપુષ્પ ક્યાં હતાં. બાણુસિ નદી પર સુવર્ણનું દાન દઈ ઘાટ કરાવ્યો હતો; પ્રભાસમાં બ્રાહ્મણને આઠ કન્યાનું દાન કર્યું હતું, ભરુ કચ્છ (ભરુચ) દશપુર (મંદસોર), ગોવર્ધન (નાસિક) અને શર્પરંગ (સોપારા)માં પણ અનેક દાનપુષ્પનાં કાર્ય ક્યાં હતાં. તેણે ઈબા, પારાદા, દમણ, તાપી, કરખેરા અને દાહાનુકા એ નદીઓ પર ધર્માદા નીકાની તેમજ વિસામાં અને પરખોની સગવડ કરાવી હતી. આ નદીઓ પૈકીની બાણુસિ તે ઉત્તર ગુજરાતની બનાસ નદી હોવાનું જણાય છે. આ નદી મેવાડમાં વહીને આણુ પાસે થઈ ગુજરાતમાં બનાસ-કાંઠામાં દાખલ થાય છે અને છેવટે કચ્છના રણમાં સરસ્વતીની માફક સમાઈ જાય છે. ‘પારાદા’ એ વલસાડ પાસેની ‘પાર’, ‘દમણ’ એ દમણ પાસેની ‘દમણગા’, ‘તાપી’ એ સુરત પાસેની પુરાણપ્રસિદ્ધ ‘તાપી’; ‘કરખેરા’ એ બિલિમોરા પાસેની અંબિકાને મળતી ‘કાવેરી’ અને ‘દાહાનુકા’ એ થાણા જિલ્લાના દહાણ પાસેની ‘દહાણ’ નામની નદી છે. ‘ઈબા’ નદી પકડી શકાઈ નથી, પરંતુ એ પણ દક્ષિણ ગુજરાતની કોઈક નદી હોવાની વિશેષ સંભાવના છે.

મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાના ઈ. સ. ૧૫૦માં જૂનાગઢના શેલલેખ પરથી પરથી જણવા મળે છે કે મોર્થ સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તના સૂત્રા પુષ્પગુપ્તે ઊર્જ્યવત (ગિરનાર)માંથી નીકળતી સુવર્ણસિકતા અને પલાશિની વગેરે નદીઓનાં બંધ બાંધીને સુદર્શન નામે સુંદર જળાશય કરાવ્યું હતું. રુદ્રદામાના સમયમાં શક સંવત ૭૨ (ઈ. સ. ૧૫૦)માં માગશર માસમાં થયેલી અતિદ્રષ્ટિને લઈને નદીઓમાં બારે પૂર આવવાથી બંધ તૂટી જતાં મહાક્ષત્રપ રુદ્રદામાની અનુમતિથી સુવિશાળે ધણું ખર્ચ કરીને તે સમરાવ્યો હતો. ગુપ્ત સમ્રાટ સ્કંદગુપ્તના જૂનાગઢના ઈ. સ. ૪૫૫-૫૭૧ના શેલલેખ પરથી જણાય છે કે સુદર્શનનો બંધ ગુ. સં. ૧૩૬ (ઈ. સ. ૪૫૫)માં વર્ષોડાલમાં થયેલી અતિદ્રષ્ટિને કારણે તૂટી જતાં રૈવતકમાંથી નીકળેલી પલાશિની, સિકતા અને વિલાસિની નદીઓ બહોળે પોતાના ચિરબંધનમાંથી મુક્ત થઈ અને પોતાના

ચાઓચિત પતિ પાસે બંધ પહોંચી.

(ઈમાંથ્ર યા રૈવતકાદ્વિનિર્ગતા :  
પલાશિનીયં સિક્તા વિલાસિની :  
સમુદ્રકાન્તા : ક્ષચિરચન્ધનોષિતા :  
પુન : પતિં શાત્વયોચિતં યયુ ; ॥ )

ત્યારે નગરાધ્યક્ષ ચક્રપાદિતે પુષ્કળ ધન ખર્ચાને સુદર્શનનો સેતુ સમરાવ્યો હતો. અહીં સુદર્શન બંધમાં બંધાયેલી નદીઓ પૈકીની ‘સુવર્ણસિકતા’ કે ‘સિકતા’ એ ગિરમાં હાથીપગા પાસેથી નીકળી બે ઠગર ફૂટ જેટલી નીચે ઊતરી બવનાથના મંદિરની ઉત્તરે દામોદર કુંડ પાસેથી પસાર થઈને પ્રખ્યાત શેલલેખ પાસે પહોંચતી સુવર્ણરેખા (સોનરેખ) જ છે. પલાશિની એ શેલલેખવાળા ખડકની ઉત્તરે આવેલા જોગણિયા કુંગરની પશ્ચિમ તળેડીમાંથી જળાશયની ઉત્તરધાર ઉપરનો, ધારામઢ દરવાજાની સામેના ત્રિવેણી સંગમના ઉત્તરછેડા પાસે પૂર્વ તરફથી આવતો વહેણો હોવાનું મનાય છે. જે આજે ‘પલાસિયો’ નામે ઓળખાય છે, રુદ્રદામાના લેખમાં વિલાસિનીનો નિર્દેશ નથી, પરંતુ સ્કંદગુપ્તના લેખમાં તેનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ થયેલો છે. આ વિલાસિની જળાશયના તળમાં ફાટાતો સોનરેખનો નાનો ફાંટો હોય કે ભેંસલા કુંગરની પશ્ચિમે નીચાણવાળા ભાગમાંનો દક્ષિણ બાજુથી જળાશયમાં આવી પડતો વહેણો હોય એવી સંભાવના દર્શાવે છે.

દક્ષિણ ગુજરાતના ગુર્જરનૃપતિવંશના દ્વિ રત્નના ઈ. સ. ૪૬૫ના દાનશાસનમાં અંકુલેશ્વર (અંકલેશ્વર) વિષયમાં દાનમાં અપાયેલ રાયધમ (?) ગામની દક્ષિણે વરંડા નદી વહેતી હોવાનું જણાવ્યું છે. આજે આ નદી ‘વંદ-ખરી’ને નામે ઓળખાય છે. વલસીના મૈત્રક રાજ ધરસેન રત્નના ઈ. સ. ૫૭૧ના એક દાનશાસનમાં ‘દેવરક્ષિતપાટક’ની પશ્ચિમ-દક્ષિણે ‘વત્સવહક’ નદી હોવાનો ઉલ્લેખ છે. વળી આ રાત્નના ઈ. સ. ૫૮૯ના દાનશાસનમાં સૌરાષ્ટ્રમાં થાન નજીકથી ‘પ્રિમસિ’ નદી વહેતી હોવાનું જણાવેલ છે. આ નદીઓ પારખી શકાઈ નથી. રાજ ધરસેન રત્નના નામે લખાયેલા ઈ. સ.



૪૭૮ના દાનશાસનો પૈકી એકમાં ‘કંતારામયોડશશત’ (કંતાર ગામનાં ૧૧૬ ગામના સમૂહ)માં ‘નંદીઅરક’ ગામની દક્ષિણે ‘મદાવિ’ નદી હોવાનું જણાવ્યું છે. આ ‘મદાવિ’ એ સુરતથી ૧૦ માઈલ દૂર દક્ષિણમાં વહેતી ‘મીઠોલા’ નદી છે. તેને વન-વિસ્તારમાં આજે પણ ‘દોડા’ ‘મદાવિ’ જ કહે છે. એ રાજનના ઈ. ૪૭૮ના ખીજ દાનશાસનમાં ‘ધરાય વિષય’માં ‘વિકિલ્લિસ’ ગામની ઉત્તરે ‘નિરાછ’ નદી હોવાનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ આ નદી ઓળખી શકાઈ નથી. મૈત્રક રાજ શીલાદિત્ય ઝળના ઈ. સ. ૬૬૬ના દાનશાસનમાં કાલાપકપથક (કાલાવડ મહાલ)ની વંશાટિકા નામે નદીનો નિર્દેશ મળે છે, પરંતુ એ નદી પકડાઈ નથી. એ જ રાજનના ઈ. સ. ૬૬૬ના દાનશાસનમાં રાજાએ મધુમતી દ્વાર પાસેના દેસનક ગામની સીમમાં આપેલ ભૂમિદાન અંગેનું ખેતર આણુધજિજકા નદીને પશ્ચિમ કાંઠે આવેલું હોવાનું જણાવ્યું છે. આમાંની મધુમતી નદી એટલે મહુવા પાસેની ‘નિકોલની ખાડી’ અને ‘માણુ ઈજ્જકા’ નદી એટલે હાલ સુકાઈ ગયેલો ‘માલણુ’નો પટ. મૈત્રક શીલાદિત્ય ૬૬૬ના ઈ. સ. ૭૫૯ના દાનશાસનમાં ‘સૂર્યાપુર વિષય’માં ‘વપોઈકા’ નદી જણાવી છે. આ નદી પંચમહાલ જિલ્લામાં ગોધરા-લુણાવાડા વિસ્તારમાં કયાંક આવી હોવાનો સંભવ જણાયો છે.

રાષ્ટ્રકૂટ રાજ કક્કરાજ સુરજીવપંના ઈ. સ. ૮૨૧ના દાનશાસનમાં રાજાએ ‘વંકિકા’ નદીને તીરે ઢાવણી હતી ત્યારે પુરાવી નદીના પૂર્વ-તટે આવેલા ખેતરનું દાન દયું હતું. ‘વંકિકા’ એ નવસારીથી ૩૦ માઈલ દૂર આવેલી ‘વંકિની’ નામની ખાડી છે અને ‘પુરાવી’એ નવસારિકા (નવસારી) પાસેથી વહેતી પુરાણપ્રસિદ્ધ પૂર્ણા નદી જ છે. ગ્રંથસ્થ સાહિત્યમાં એને ‘પરોણી’ કહેવામાં આવી છે. પશ્ચિમ સોરાષ્ટ્રના ધૂમલીના સોધવ રાજ ગ્રંથક ૧ લાના ઈ. સ. ૮૩૪-૩૫ના અરસાના દાનશાસનમાં ‘પચ્છત્રી પ્રદેશ’માં ‘દધિપદક’ ગામની પૂર્વે ‘વરત્રોયી’ નદી કહી છે. પચ્છત્રી એ ધૂમલીથી ૬ માઈલ દૂર આવેલું પારછત્રરડી નામનું ગામ અને વરત્રોયી એ ‘વરત્ર’ નદી છે. દધિપદક ગામ હાલ

નારા પાખુ છે અમરા ‘દેવલિયા’માં રૂપાંતર પામ્યું છે. રાષ્ટ્રકૂટ ધ્રુવ રજનના ઈ. સ. ૮૩૫ના દાનપત્રમાં ‘પ્રસિદ્ધાવિલ્લ’ નામે ગામની પૂર્વે વેલ્લિચ્ચ નદી કહી છે, પરંતુ એ ઓળખી શકાઈ નથી. એ જ રાજનના ઈ. સ. ૮૮૪નાં બે દાનપત્રો પૈકીના એકમાં ‘મદ્દાપી’ નદીને કાંઠે આવેલા કાંપિલ્લતીર્થના બોદ્ધ વિહારને પુરાવી (પૂર્ણા) નદીને કાંઠે આવેલા ઘડયાસહ (હાલ સુરત જિલ્લાના મહુવા તાલુકાનું ઘુડેસા) ગામનું દાન આપ્યાની વિગત છે, એમાં ‘મદ્દાપી’ એ ઉપર જણાવેલી ‘મદાવી’ (મીઠોળા) જ છે; ખીજ દાનશાસનમાં રાજાએ સોમેશ્વર સંગમ તીર્થમાં સ્નાન કરીને દાન આપ્યાનું જણાવ્યું છે. ગુજરાતમાં ત્રણ સોમેશ્વર સંગમતીર્થ મનાય છે: એક પ્રભાસમાં, ખીજું સિદ્ધપુરમાં, જ્યાં ગંગા-યમુના અને સરસ્વતીનો સંગમ મનાય છે અને ત્રીજું ચાણુદ પાસે કરનાળીમાં, જ્યાં નર્મદા, ઝોરી અને ગુપ્ત સરસ્વતીનો સંગમ થાય છે તે દક્ષિણ પ્રયાગ. અહીં રાજાએ ‘દક્ષિણ પ્રયાગ’માં સ્નાન કરીને દાન કર્યાનું સમજાય છે.

કનોજના મહેન્દ્રપાલના સમયના ચાલુક્ય બલ-વર્માના ઉનામાંથી મળેલા ઈ. સ. ૯૯૩ના દાનશાસનમાં ‘નક્ષિસપુર-અતુરશીતિ’ (નક્ષિસપુર-ઓવાંશી) પ્રદેશમાં આવેલું ‘જયપુર’ નામનું ગામ ‘કુણુવી-રિકા’ નદીને કાંઠે આવેલા ‘તરુણાદિત્ય’ નામના સૂર્યમંદિરને દાનમાં અપાયાનું જણાવ્યું છે, જ્યારે એના ઉત્તરાધિકારી ચાલુક્ય અવનિવર્માના ઉનામાંથી મળેલા ઈ. સ. ૯૦૦ના દાનપત્રમાં એ જ મંદિરને કણુવીરિકાને કાંઠે રહેલા જયપુરની ઉત્તરે આવેલું અગ્ન્યુલ્લક ગામ દાનમાં આપ્યું હોવાનો નિર્દેશ છે. નક્ષિસપુર, કણુવીરિકા તેમજ દાનશાસનોમાં જણાવેલાં અન્ય ગામોના સ્થળ નિર્ણયનો હજી ઉકેલ આવ્યો નથી, પરંતુ આ બંને દાનશાસનો ઉનામાંથી મળેલાં હોવાથી એ સ્થળો દક્ષિણ સોરાષ્ટ્રમાં આવેલાં હોવાની સંભાવના છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયના ઈ. સ. ૧૧૪૬ના દાહોદના અભિજેષમાં ‘દ્વિધિમતી’ને કાંઠે ત્રણ હળ જેટલી જમીનના દાનનો ઉલ્લેખ છે.

દિધિમતી એ પંચમહાલ જિલ્લાની 'દિધિમતી' હોવાનું સમગ્ર છે. ખીજી 'દિધિમતી' સારંગદેવ વાવેચાના સમયના ઈ.સ. ૧૨૭૭ના અભિલેખમાં સૌરાષ્ટ્રમાં હોવાનું જણાવ્યું છે. એમાં જોને તીર્થ'કર સુમતિ સ્વામીના પૂજન અર્થે એ નદીને કાંઠે આવેલી એક વાડી દાનમાં અપાયોતો ઉલ્લેખ મળે છે. આ નદી પકડી શકાઈ નથી.

પ્રભાસપાટણના બદકાળીના મંદિરમાંના ઈ.સ. ૧૧૬૯ના લેખમાં ચંદ્રમહાલ વખતે 'હિરણ્ણ'ના તટ પર પાપમેચન પાસે સ્નાન કરવાનું કહ્યું છે. આ હિરણ્ણ તે પ્રભાસપાટણ પાસે ત્રિવેણીસંગમમાં ભળતી હીરણ્ણ નદી છે. ગીરની કુંભરમાળામાં થઈને આવતી આ નદી પર હડાપ્પીય સંસ્કૃતિના અવશેષો મળી આવ્યા છે એ તેના પ્રાચીન મહત્વના પુરાવા રૂપ છે. ઉપરાંત 'પંચશ્રોતા સરસ્વતી'ના પાંચ પ્રવાહોમાંની પહેલી 'હિરણ્ણ' તે આજની હીરણ્ણ છે.

આ બધી નદીઓ ઉપરાંત ગુજરાતમાં મહી, સાબરમતી, ભાદર, મોત્રાવો, શેત્રુંજી વગેરે અનેક મોટી-નાની નદીઓ આવેલી છે, તેમજ તેમનું સાંસ્કૃતિક મહત્વ પણ ધણું છે. પરંતુ અભિલેખોમાં એમનો પ્રસંગ પડ્યો નહિ હોવાથી એમના ઉલ્લેખ બાક્યે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગંગા :-

ગુજરાત બહારની નદીઓમાં ગંગાની પ્રશસ્તિ કરતા ઉલ્લેખ કેટલાક અભિલેખોમાં જણાવ્યા મળે છે. માંગરોળની સોહડી વાવના ઈ.સ. ૧૧૪૬ના લેખમાં આરંભમાં શિવની સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું છે:

મુકુટ : સ હરસ્ય પાતુવ :  
શશિર્પંચેરુહકંદકાંક્ષયા ।

ચંગાનાદ ચિરેણ યત્ર સા  
સુહસીવ વ્પાત જાહુનવી ॥

અર્થાત્ શિવજીનો મુકુટ (જટાજૂટ) તમારું રક્ષણ કરે. એ જટાજૂટ ગંગા નદી આકાશમાંથી ઉતારવો જોતી, તે જણે ચંદ્રમા રૂપી કમળના નાળની ઈચ્છાને લીધે જીતરતી દેવલોકની હાંસી જ હોમ

નહિ થું ।

ઈ. સ. ૧૧૬૯ના પ્રભાસપાટણના લેખમાં પણ ગંગાની પ્રશસ્તિ કરી છે : “ભવાનિપ્રિય શંકરને તેમની સહચર્યાએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે, તમારી જટામાં હું ગંગાની હાજરી સહન કરું છું તેથી જો શક ! તમે તમારા કષ્ટમાં એની લીલા કરાવો છો અને ક્રમે ક્રમે એને તમારા અંકમાં લીધી છે.”

ઈ. સ. ૧૫૨૭માં ગાલા રાણા માનસિંહના રાજમાતા કલ્યાણદેવે વાવ કરાવી હતી. એ વાવ અંગેના લેખમાં કાંઈ પણ જળમાં સ્નાન ગંગાસ્નાન જ માનવાના ધાર્મિક વિશ્વાસનો પડવો છે. લેખમાં જણાવ્યા મુજબ-

જ્ઞાને દાને તથા પુણ્યે દેવે પિતરે ચ કર્મણિ ।  
સામાન્યસર્વભૂતેભ્યો મયા દત્તમિદં જલં ॥  
વારાણસી ચા યથાં પુણ્યં તત્પુણ્યં નિતુદશં નાત્ ।  
અથવા સ્થાન પૂજાયાં ગંગાસ્નાનદિકં ફલમ્ ॥

પ્રશસ્તિઓમાં વિશિષ્ટ નિર્દેશ

અભિલેખોમાં કેટલીક પ્રશસ્તિઓમાં રાજાઓ અને કેટલીક પુણ્યશાળી વ્યક્તિઓની નદીઓ સાથે સરખામણી કરવામાં આવી છે. સરિતાને ઉપમાન બનવીને પ્રયોજેલા વિવિધ અલંકારો એ પ્રશસ્તિ લેખકોની કવિત્વ શક્તિ અને ત્રિદ્વિતાના પરિચાલક છે.

વલ્લભીના મૈત્રક રાજાઓનાં દાનશાસનોમાં દાન આપનાર રાજા પોતાના બધા જ પૂર્વજોની પ્રશસ્તિ દાન પત્રમાં લખાવતા. આમાં ગુહસેનના પુત્ર ધરસેન ૨ જાની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે, ‘જેનાં અશિષ (સર્વ) પાપ એના પિતા (ગુહસેન)ના પાદનખના રશ્મિસમુદ્રમાંથી વહેતી જાહનવી નદીના જળના પ્રવાહથી ધોવાઈ ગયાં છે એવો તે રાજા ધરસેન...છે.’ વિષ્ણુપુરાણનાં ગંગાને વિષ્ણુના ડાબા પગના અંગૂઠાના નખમાંથી પ્રવાહિત થતી હોવાનું જણાવ્યું છે, તેથી આ પ્રશસ્તિમાં ગુહસેનને વિષ્ણુ સાથે સરખાવવાનો હેતુ રહેલો સમગ્ર છે.

ગુજરાતપતિવંશના રાજા દદ ૨ જાના ઈ.સ.

૧૨૯ના દાનશાસનમાં પોતાના પૂર્વજ દદ ૧ લાની પ્રશસ્તિમાં રાખના કંઠ (અવાજ) ને રેવા નદીના ધોધ પડતાં પાણીના અવાજ જેવો મધુર ગજુઓ છે. એ વંશના જયભટ ૩ જના ઈ. સ. ૭૦૬ના દાનશાસનમાં રાખને

‘માગીરથી પ્રવાહ इव विपक्षलोमक्षमः’ કહ્યો છે. એટલે કે એ રાખ ભાગીરથી નદીના પ્રવાહની પેઠે શંકુઓને ફોજ પમાડે એવો શક્તિશાળી છે.

રાષ્ટ્રકૂટ રાખ કઈ ૨ જના ઈ. સ. ૮૧૨ના દાનશાસનમાં આપેલી પૂર્વજોની પ્રશસ્તિમાં ગોવિંદ ૩ જને પોતાના શંકુઓ પાસેથી ગંગા અને યમુનાને પ્રદેશ પડાવી લેવાના તે પાવનકારી નદીઓનાં સાક્ષાત ચિહ્નથી વ્યક્ત થતા ઉત્તમપદની પ્રાપ્તિ કર્યાનો નિર્દેશ આ શબ્દોમાં વ્યક્ત થયો છે :

यो गङ्गा यमुने तरङ्ग सुमो  
यत्नवरेण्यः समं  
साक्षाच्चिह्नं निभेन चोत्तमपदं  
तत्प्राप्तवानेश्वर ।.....

પ્રભાસ પાટણના ઈ.સ. ૧૧૬૯ના લેખમાં સોમનાથના માર્ગ પર બે વાવ કરાવનાર શુરુ ગંડની પત્ની મહાદેવીને યશ, વાણી અને સૌંદર્યમાં અતુલ્ય ગંગા, સરસ્વતી અને યમુના સાથે સરખાવી છે.

ગિરનારના ઈ.સ. ૧૨૩૨ના જૈન અભિલેખો પૈકીના એકમાં વસ્તુપાલની પ્રશસ્તિમાં લખ્યું છે કે, ‘મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલની કીર્તિનાં જોયાનીયાં તરંગથી સંવે સરિતામંડળ શ્વેત જની જવાથી પવિત્ર ગંગાના યાત્રા કરનારા દરેક નદીને ખરેખર તે શ્વેત જળવાળા ગંગા જૂલથી માનીને વ્યાજુળ મનવાળા અને શ્રમિત તેમજ શિથિલગત્રિવાળા યાત્રાળુઓ અહીં-તહીં બ્રમણ કરે છે !’

સોમનાથના ઈ.સ. ૧૩૮૫ના અભિલેખમાં યાદવ રાખ ભીમની પુત્રી યમુના, જેનાં રાષ્ટ્રકૂટ રાખ ધર્મ સાથે લગ્ન થયાં હતાં, તેની શ્લેષયુક્ત સુંદર પ્રશસ્તિ કરેલી છે. રાષ્ટ્રી યમુનાને નદી યમુના સાથે સરખાવી છે. યમુના નદી અને ઝગવેદની ‘યમી’ ને એક ગણવામાં આવે છે. અને યમી યમ બને જોડિયાં

ભાઈ-બહેન હતાં. યમીએ લગ્ન માટે યમ પર પસંદગી ઉતારી હતી, પરંતુ યમે એનો ઇન્કાર કરી ભાઈ-બહેનનો પવિત્ર સંબંધ નિભાવવા તેને સમજાવી હતી. આ વેદપ્રસિદ્ધ વાર્તાનો પ્રશસ્તિમાં યુક્તિપૂર્વક ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે :

नाम्ना भवेद्या यमुना न निम्न  
राष्ट्री भवेन्नो यमगर्भधारिणी ।  
भैमी भवेद्या न रुचिः स्वयंवरे  
मदालसा या न भवेन्मदालसा ॥

અર્થાત્ જે નામથી યમુના (તરીકે પ્રસિદ્ધ) છે, પરંતુ (યમુના નદી જેવી) નીચી ગતિવાળી નથી; જે રાણી છે પણ યમગર્ભધારિણી (યમનો ગર્ભ ધારણ કરવાની ઈચ્છાવાળી યમુના અથવા યમ સહિત એક જ ગર્ભમાં ધારણ કરાયેલી યમુના) નથી; જે ભૈમી (દમયંતી અથવા યમુના જેવી હેમ) છે, પણ (દમયંતી કે યમીની માફક) સ્વયંવરમાં રુચિ રાખનારી નથી અને મદાલસા (એક અપસરા) હોવા છતાં મદાલસા (યમુના જેવી અલસ-ગતિવાળી) નથી. આમ કહીને પ્રશસ્તિકારે ‘રાણી’ યમુનાને ‘મહારાણી’ યમુના કરતાં શ્રેષ્ઠ દર્શાવી છે. ‘આ અભિલેખમાં પ્રશસ્તિકારે એનામાં ‘અભિનવ પ્રયાગ’ સંખ્યો છે :

न गंगा भवतीति शुद्धा  
या नाम घेया यमुना प्रसिद्धा ।  
सरस्वती तद्ददन्नान् याति  
प्रयाग एषोऽभिनवो विभाति ॥

જે ગંગા નથી તેથી શુદ્ધ છે (ગંગામાં ઘણી અશુદ્ધિ ભળતી હોય છે તેના અહીં નિર્દેશ છે, છતાં ગંગા સોને પાવનકારી તો છે જ), નામથી તો યમુના તરીકે પ્રસિદ્ધ છે જ અને તેના મુખમાંથી સરસ્વતી જતી નથી; આવી જાતનો આ અભિનવ પ્રયાગ એનામાં શોભી રહ્યો છે.

આમ જુનરાતના અભિલેખોમાં નદીઓના નિર્દેશ અંશસ્થ સાહિત્યમાં આવતાં એના નિરપેક્ષ કરતાં ઘણા આછા અને ઓછા હોવા છતાં ઐતિહાસિક, સાંસ્કૃતિક અને સાહિત્યિક દૃષ્ટિએ પણ ઉપયોગી બની રહે એમ છે.

# ફલકુ અને જયરાજ

ખારોટ શંભુદાનજી સામજીભાઈ

હરજ દેશના માંડવી બંદર પાસે શુંદીઆળા ગામમાં ફલકુ બેઠેલા હકરાત. આ હકરાતમાં ઠાકોર દેવરાજજીને બે કુંવર થયા. પછી બન્ને કરમી. મોટા ઉસ્તીયારજીએ રંગપટ્ટણ નામના પોતાને મળેલા ગરાસમાં રહેવાનું રાખ્યું.

એના દરબારગઢને ચારે બાજુ ચાર કોઠા, વનેરી અને મુખ્ય દરવાજા ઉપર માઠ મેડી બનાવી. રોજ સવારે પહોર દી ચડયે માઠ મેડીએ દાયરો થાય ને આનંદ મંગળ થાય.

ઠાકોર ઉસ્તીયારજીના કુંવર જયરાજજીને નાવાનો બહુ શોખ. બાજુમાં જ દરિયો. એટલે કુંવર રોજ પોતાના મિત્રમંડળ સાથે સમંદર સ્નાન કરવા જાય. દરિયામાં આવે આવે મોટી લહેર ઉપર હીચકા ખાય. બાજુમાં જ બંદર, એટલે સલાયાના ખારવા વહાણવડીઓ પણ જયરાજની તરવાની કળા જોઈ મુશ થાય.

એક દિવસના સમે ઠાકોરે કહ્યું કે : “મેટા ! તને સમંદર સ્નાનનો બહુ શોખ લાગ્યો છે તો વહાણવડું કરજે એટલે દરિયો ડોળવાની મજા આવશે.”

એક તો દરિયાઈ મિત્રાતો આગ્રહ, એમાં પોતાના બાપુએ કહ્યું, એટલે માંડવી પાસે સલાયાના ખારામાં ત્યાંના કુશળ કારીગરો પાસે શુભ ચોધડિયે પહોણું નખાત્રી બે શઠ ચડે એવાં બે જબ્બર સથા-વાળાં વહાણ બનાવ્યાં. આલાખ વસાત્રી નવા શઠ ચડાવ્યા. મખખોખ વાટું ભરાવી. વધારાની વલ નાખી, મૂરત જોવરાવી, પોતાની કુટુંબને પગે લાગી વહાણ તરતાં મૂક્યાં.

જયરાજને તો આ બહુ ગમ્યું. બે ચાર મહિના સુધી દરિયાઈ મુસાફરી ચાલે. મોટા મોટા દેશ પરદેશનો બંદરે જાય આવે ને મજા કરે. પરદેશથી કંઈકે અવનવી ચીજો લાવી સૌને આપે એક

તો જીવાની, ખીજું દરિયાઈ હવા, સારું ખાવા પીવાનું એટલે આ કુંવરને સૌને જોયા જ કરવાનું મન થાય. પૃથ્વી માવતરના રાજાની શી મણા ?

આખર બંધી મટી ગયા બાદ સહુ પોત-પોતાનાં વહાણો તૈયાર છે કરે. આ રીતે જયરાજે પણ પોતાનાં બે વહાણ બાજ અને વનરાજ તૈયાર કર્યાં. ત્યાં ઠાકોર જયરાજને કહે : “મેટા, આ વખતે તમારે વહાણ સાથે જવાનું નથી.” ત્યારે જયરાજે પૂછ્યું : “કેમ બાપુ ?”

“હવે સંબંધ-લગનનું કાંઈક વિચારશું ને ?” ત્યારે નીચું જોઈને જયરાજ કહે : “બાપુ ! આણું કાંઈ કરવું નથી. મને તો સફરમાં બહુ મજા આવે છે.”

પણ ઠાકોરે ભાર દઈને કહ્યું. એટલે જયરાજ ચૂપ રહીને ચાલતો થયો. દરબારગઢમાં આવી પોતાનાં મતાજીને બંધી વાત કહી ને એમ કહ્યું કે : “મારે પરણવું નથી.”

માંડવી બંદરમાં અઠારેય વરણ વસે પણ લાટિયાઓનું બહુ જોર. લાટિયાઓનું વહાણવડું પણ જબરું. આખા કચ્છમાં વખખાય, એક એક શેઠિયાને ત્યાં સાત સાત વહાણ, રાજા મહારાજાઓને પણ ધીરધાર કરે. એમાંના એક ધનાઢય શેઠને એકની એક દીકરી. એનું નામ ફલકુ. આ ફલકુ પણ જીવાન થઈ છે. એનાં માવતર પણ સારા ઘર ને વરની પૂજા કરે.

આ વાતની જ્યારે ફલકુને જાણ થઈ એટલે પોતાની બહેનપણીઓ સાથે માને કહેવરાવ્યું કે : “મને પૂછ્યા વગર મારું સગપણ કરે નહિ.”

આથી માવતરને દુઃખ થયું. પણ એકની એક દીકરી એટલે સમજવા માટે સમય આપ્યો.

ફલકુની જીવાનીએ પણ કુંપળા કાઢ્યાં છે. લોહીએ થોડીક ગરમી પકડી એટલે બહેનપણીઓ

સાથે રાજ સમદર સ્નાન કરવા બધ, તરે તારે, ધૂમકિયું ખાય અને બહેનપણીઓ સાથે ધીંગામસ્તી ચાલ્યા કરે. ક્યારેક બહેનપણીયું કહે કે : “ફલકુ ! તારે સાસરે જવું છે કે રોણ દરિયે જ નાવું છે ?” ત્યાં તો બોલંનારીના મોઢા આડો ફલકુ હાથ દઈ દે.

ખરાખર નાગિયેરની પૂનમ આવી. સહુ વહુ દાકરીઓ દરિયો પૂજવા આવી. દૂધે દહીંએ દરિયો પૂજી, ફલડે વધાવી, રેતીમાં ધૂપસળી ભરાવી સહુ કિનારે ખેતી નાસ્તો ચીકાઈ ખાય ખવરાવે. સૌ ગળ પ્રમાણે ગરીબોને દાન દે. આ બધી વિધિ પતી જતાં સ્વીટ્સ શહેરમાં આ પુ. ફલકુ તો મોટા શેઠની દાકરી એટલે એકલી મુકાય નહિ. થોડી બહેનપણીઓ રોકાણી છે. માથે શ્રાવણનાં સરવડિયાં આવ્યા કરે. કાંઠે ખેટલ બહેનો પશુ પક્ષણે, નવાં લૂગડાં બીજાં એટલે ફલકુને કહે :

“હવે બહાર નીકળીને બહેન ! અમને ટાક પડે છે ને તારી ગરમી શમતી નથી. તે મોળાં સાથે બથોડાં લેરા.”

અરધાક બહાર નીકળી આંગણિયોથી માથાની લટોને સમારી ચંદ્રમુખીએ હસીને કહ્યું કે : “હવે હલો હલો ! આટલી બધી ઉતાવળ કરો છો તે ગામમાં છે શું ? મને તો અહીં બહુ મજા આવે છે. બિમારો, એક શેઠારો મારી આવું.”

આમ કહી પાણી મથે તપું મૂકયું. દરિયામાં જાડી ઉતરી ગઈ. મોટા મોળામાં ફસાણી, કિનારે ખેટલ બહેનપણીઓએ કમ પ્રમાણે આવી નહિ એટલે બિભી થઈ. એસરી ઉતરી ઝીણી નજરે જોવા માંડી. માથે ઝીણા ઝીણા મેવરસે. આવે જોવાય નહિ, તેમ ફલકુને આવતી ચે જોઈ નહિ. સમય થયો એટલે બહેનપણીઓએ મોટે સાદે રાડો પાડી.

ખરાખર એ જ વખતે રાવળપીરનાં દર્યાન કરવા જયરાજ આવેલ તેને બળ્ય થઈ. દોડીને રાડો પાડતી બહેનો પાસે આવ્યો. વાત બણી લઈને તરત દરિયામાં ઝંપલાવ્યું. તોફાની દરિયામાં જવું જયરાજ માટે રમત જેવું હતું. મોટા શેઠારો મારતો

બહેનપણીઓએ ચીંધેલ નિશાન તરફ ગયો. તરતો, ધૂબકાઓ દેતો, ભાકાર પાણી વટીને જાંડા પાણીમાં આવ્યો. જરાક સ્વસ્થ થઈને જોયું તો કાઈ નવોઢા મોટા લોઢામાંથી કિનારે પહોંચવા મથતી જોઈ.

પશુ બધું નકામું. જેટલું કિનારો તરફ આવવા કરે એટલું જ મોટાં મોળાં એને આવે લઈ બધ. કિનારે પહોંચવું અશક્ય લાગતાં બને એટલી જોરથી એક બે ખૂસો પાડી ને ત્યાં તો થાકથી ખેસાન થઈ ગઈ. જયરાજે આ જોયું. બને તેટલા જોરથી તરીને નવોઢાને પકડવા ગયો. ખૂડી કે ખૂડી ! ત્યાં તો જયરાજ પહોંચ્યો ને ફલકુને ખભે લઈ લીધી.

ઝોળખે કે ન ઝોળખે એવી આંખે ફલકુએ પોતાને બચાવનારને જોયો. જયરાજ કિનારે પહોંચ્યો. એની બહેનપણીઓ પાસે ફલકુને જીતારી ને જયરાજ ચાલતો ગયો. ફલકુના સમાચાર ગામમાં પહોંચ્યા. માણસ ટોળે વળ્યાં, ફલકુનાં માવતરે આવી પહોંચ્યાં. જતા જયરાજને રોકી શાખાશી આપી, ગામમાં આવ્યાં.

આ વાત માથે વખત વીત્યો ન વીત્યો ત્યાં જાડુળિયા લગ્ન ફલકુને પરણાવી દેવાની રતિ રાઈ થઈ. ત્યારે ફલકુ રોઈને માના બોળામાં પડી, કહ્યું કે : “મા, મારાં લગ્ન થઈ ગયાં છે.” એની મા કહે : “આ તું શું બોલે છે ?” એટલે ફલકુ કહે : “હું તો મને જીવતદાન આપનાર સાથે મનથી પરણી ચૂકી છું.”

માવતરે વિમાસણમાં પડી ગયાં. એકની એક લાકણી પુત્રી. માવતરે છેવટે હા પાડી. જયરાજે પશુ ફલકુને જોઈ ત્યારથી થના માંડ્યું કે “જાળ, વિના મોળા કંસાર તેમ નારી વિના સૂતો સંસાર.” જયરાજે પશુ રાજના કવિ મારફત પોતાના પિતાને કહેવરાવ્યું કે : “આ દેહે જેનો મેં હાથ પકડ્યો એ છોડીય નહિ. આપે મારા લગ્ન માટે ધણું કહેવરાવ્યું ત્યારે મેં ના પાડી હતી. હવે આપ રાજ્યુશીથી રબ આપો.”

માવતરે બે મ બાગુની વાત બણી. ફલકુ સાથે જયરાજનાં લગ્ન કર્યાં, પશુ રૂઢિચુસ્ત પિતા

ઠાકોર ઉસ્તીઆરજીને આ ગચ્ચું નહિ. એથી વહાણો સાથે જયરાજને વિદાય લીધી. બીની આંખે આ નવ-દેવતિએ રમ લીધી. પશુ પોતાની જન્મભૂમિથી ઓઝે દૂર જતું ગચ્ચું નહિ. સોરાષ્ટ્રમાં જોડિયા આવ્યા. દરબારગઢ બંધાવીને રહ્યા. થોડા જ સમયમાં સાથે આવેલા ભાઈબંધોને થાળે પાડી પોતે ફરતાં પંથકમાં નામ કાઢવા માંડ્યા.

જોડિયામાં રહેતા મેમણોને મેમાણાના મેમણો અવાર નવાર હેરાન કર્યા કરે. એથી જોડીઆના મેમણોએ જયરાજની શરણાગતી સ્વીકારી. આથી મેમાણાના મેમણો વધારે ઉશ્કેરાયા, અને જોડીઆ આવી મેમણો સાથે તકરાર કરી. જયરાજને ખગર પડતાં તે મેમાણાના મેમણો પાછળ પડ્યો અને વીસ ગાઉ તમડી મેલી મેમાણા ખાલસા કરી પોતાને કબજે કયું.

મેમાણાના મેમણો કોઈ રીતે જયરાજને પાકે પાડવા યુક્તિ લડાવ્યા કરે. એમણે જોડીઆના પોતાના સામ્રીતોને પૂછ્યું કે આપણું વસાવેલું મેમાણા પાણું મળે એવી કોઈ યુક્તિ ખરી ? ત્યારે જાણવા મળ્યું કે જયરાજનું દિલ તૂટી જાય તો જ એ બને. ત્યારે કહે એનું દિલ કેવી રીતે તૂટે ? તો કહે એનું પ્રિયપાત્ર ફલકનું મરણ થાય તો જયરાજનું દિલ તૂટે.

હવે જયરાજના દરબારગઢમાં તો કોઈ રીતે જવાય તેમ ન હતું. જયરાજ ગ્રામતરે ગયેલા. એમાં અફવા ઉડાડી કે મેમાણાના મેમણો સાથે લડતાં જયરાજ કામ આવી ગયા. એક બાઈને રડતી રડતી દરબારગઢમાં મોકલી. ફલકને પૂછ્યું કે “આ શું છે ?” ત્યારે પેલી બાઈ રોતાં રોતાં કહે : “બાપા, કરમ ફૂટી પડ્યાં. બાપુ કામ આવી ગયા.”

ફલકને જેવા આ સમાચાર સાંભળ્યા કે ઓરડાની દીવાલ સાથે થાથું અફાગી ને પ્રાણ કાઢી નાખ્યા.

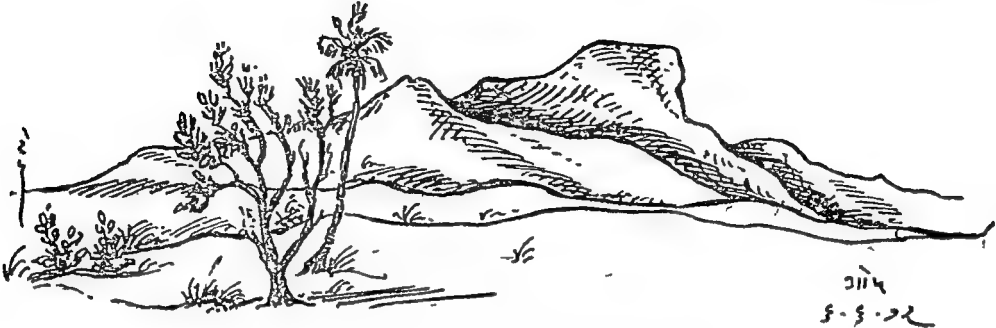
આ સમાચાર જયરાજને મળતાં મારતે ઘોડે જોડીઆ આવ્યો. પોતાના પ્રિયપાત્રની દશા જોઈ. મેરા શોકમાં રૂખી ગયો. અતિમ વિધિ કરી. પશુ

જાણવા મળ્યું કે દુરમનોના કાવતરાથી ફલકને પ્રાણ ખોવા છે ત્યારે મનોમન પ્રતિજ્ઞા કરી કે જે ગામ ને પંથક માટે ફલકને પ્રાણ ખોવા પડ્યા છે એ ગામ અને એ પંથકમાં ફલકનું નામ ચિરંજીવી કરીશ.

આમ છએક માસ ફલકના વિધોગે જયરાજ મૂરતો રહ્યો. ત્યાં આમરણ જીતીને જમ રાવળ જોડીઆ ઉપર આવ્યા. જયરાજને ખગર પડતાં તે સામે ગયો. જમ રાવળ સાથે જ કચ્છથી આવેલા ઉસ્તીઆરજીએ જયરાજની પોતાના પુત્ર તરીકે ઓળખ આપી. જયરાજે જમાવેલી સત્તા જોઈ જમ રાવળ ખુશી થયા. જોડીઆ સર કરી જમ રાવળ ધોળ આવ્યા. હરભમજી ચાવડા પાસેથી નાગના આવી નાગજી જેઠવા પાસેથી નાગના બંદર લઈ, પશ્ચિમે એક મોટું સરોવર બંધાવ્યું. એનું નામ રાવળસર આપ્યું. જયરાજે જમ રાવળના સૈન્ય સાથે રહી ધર્મા પરક્રમે કર્યા. જમરાવળે પોતાના પૂર્વજ હાલાજીના નામ ઉપરથી જીતેલા મુલકને હાલારનું નામ આપ્યું ને પોતે ખંભાળિયામાં રાજગાદી સ્થાપી.

હવે જયરાજે પશુ જમરાવળ પાસે મેમાણા અંગેની પોતાની પ્રતિજ્ઞા જણાવી. ત્યાં સુધીમાં મેમાણાના મેમણોએ સંધી, સુમરા, કાડી વગેરે લડાવક લોકોને પોતાની મદદમાં ભરતી કરતા રહેલા. જમ રાવળે જયરાજને પૂરતી સામગ્રી આપી, જયરાજે મેમણોને પરાસ્ત કર્યા. મેમાણા કબજે કરીને આસ-પાસનો મુલક પશુ કબજે કર્યો. જમ રાવળે એ બધા મુલક જયરાજને ભગીર રૂપે આપ્યો.

જયરાજે મેમાણામાં સુંદર ગઢ બનાવ્યો. પોતે મેળવેલ કુંગરોનું નામ પોતાના પૂર્વજ ઉપરથી દલાશાના કુંગર પાડ્યું. આ કુંગરમાંથી વહીને મેમાણાને પાધરથી નીકળતી નદીનું નામ ફલક પાડ્યું. કોઈ ધૂળધોયા મળી આવશે તો જમતને જાણવા મળશે કે વસુંધરા ઉપર પેટ પાથરીને પડેલી સરિતા-ઓના પેટમાં કેટકેટલા કચ્છ, વીર, અદ્ભુત અને શાંત રસોની ગાથાઓ સંધરાયેલી પડી છે.



ગોપનો કુંગર આલેખક : દેવજીભાઈ વાળ

ભારતના નકશામાં સૌરાષ્ટ્રનું ચિત્ર માતાએ તેડેલા લાડલા બાળક સમુદાય છે, તે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ બરડા પ્રદેશનો બરડો કુંગર એ લાડલા બાળકની કરોડ જેવો લાગે છે. બરડો કુંગર અનેક વિશેષતાઓથી ભરેલો છે. તેમાં તે પ્રદેશનું ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક અથવા પુરાતત્ત્વીય વિશિષ્ટ તત્ત્વ દેખાયા સિવાય રહેશે નહિ. પોરબંદરથી ઇશાને ત્રિસેક માઈલની લંબાઈએ છેક લાણવડ સુધી તે પથરાયેલો પડ્યો છે. એનાં સુંદર શિખરો વેણુ અને આભપરો દરથી આપણને આમંત્રે છે. આમપરાની તળેટીમાં જેઠા રાખઓની ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ નગરી ધૂમલી કે જેનાં ખંડિયરો કાળની દાઢમાં લુપ્ત થઈ ગયાં છે પણ તેની ગવાહી આપતું સૂર્યમંદિર નવલખો આજ પણ એ રાજવાનીની સમૃદ્ધિની સાક્ષી રૂપે ઉત્તત મસ્તકે ઊંચું છે. જેની શિલ્પ સમૃદ્ધિ મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની સમકક્ષ આજે પણ જળવાઈ રહી છે. આ શિલ્પ સમૃદ્ધિ નિહાળી જરા દરેક માઈલ સમતલ ભૂમિ ઉપર ચાલીએ એટલે એક ખીજે કુંગર ઉપસી આવે છે, તે ગોપનો કુંગર. કુંગરમાંથી આપણે જેની વાત કરવી છે તે નદી હિંમવે છે. આ કુંગરની તળેટીમાં ગોપ નામે ગામ વસેલ છે તે ઉપરથી કુંગરનું નામકરણ થયું લાગે છે, નદીનું નામ છે વરતુ સૌરાષ્ટ્રની ખીજ નદીઓ

ભાદર-ઓગત કરતાં છે તો નાની પણ આ નદીને વિશેષ મહત્ત્વ હું એટલા માટે આપું છું કે ધણાં માણસો જેમ પિતાની કાર્તિ ઉપર પોતાનું વ્યક્તિત્વ રચે છે તેમ વરતુ નદીના પિતા ગોપના કુંગરનું સ્થાન એની ઉપર આવેલા-કદાચ પુરાતત્ત્વ શાખામાં ભારતના સૌથી પુરાણા-ગોપ મંદિર અંગે છે. ગોપનો કુંગર આમ તો ઝાડપાન વગરનો ખેડો કુંગર છે પણ આ મહત્ત્વના મંદિરના કારણે તેનું પ્રથમ વિશેષ મહત્ત્વ અને ગણના છે.

સંસ્કૃતમાં વૃત્તરૂપ-સંકલ્પ અને વૃત્તરૂપ એટલે સંકલ્પ મુજબ દેનારી એવો અર્થ થાય છે. વૃત્ત-વૃત્ત અને વૃત્તનું વરતુ થયું હોય એમ લાગે છે. ખીજું એક પ્રમાણુ સ્કંદપુરાણમાં મળે છે કે વામાવૃત-તો અર્થ પ્રદક્ષિણા થાય છે. વરતુ નદી પણ ગોપના કુંગરને વામ બાજુથી અર્ધ પ્રદક્ષિણા કરી પછી આગળ પ્રસ્થાન કરે છે. જો ગોપનું મંદિર શિવમંદિર સાબિત થાય તો આ પાઠ બરાબર ખેસે છે, કારણ શિવમંદિરની જલધારી સુધી વામ પ્રદક્ષિણા જ થતી હોય છે. ઉપરાંત આ નદી અર્ધવર્તુળ રચતી આવે છે. ત્રીજો આધાર સૈંધવોના દાનપત્રમાં 'વરજોઈ' તરીકે પણ વરતુ નદીનો ઉલ્લેખ છે. વરજોઈના અર્થ પણ વૃત્ત-રૂપ જેવો જ થાય. આ રીતે ત્રણેમાંથી ત્રણે તે પાઠ

લઈએ તો પણ વરતુ દરેકને લાગુ પડે છે. આવી આ નદી જેમ ગંગા શરૂઆતમાં એક પાતળી ધારા રૂપે વહે છે તેમ પિતા ગોપના કુંગર ખોળામાંથી કૂદકો મારી પા-પા પગલી માંડે છે. ગોપના કુંગર અને ગોપ ગ્રામને પ્રદક્ષિણા કરી અદીક દિશામાં ચાલી નીકળે છે. જેવી રીતે પુત્રી પિતાનું ઘર છોડે ત્યારે તેને ભાવિ વિશે અનેક કલ્પિત ચિત્રો હોય છે, ખીલકુલ અન્યથા પરિવારમાં પોતે પોતાના વ્યક્તિત્વ અને આપસૂઝથી ગ્રાહવાઈ જતી હોય છે તેમ આ નદી પણ અદીક ભવિષ્ય તરફ પગલાં માંડે છે. કેટલીયે રૂકાવટો પાર કરતી, નાનાં મોટાં ઝરણાંને પોતાની ગાદમાં સમાવતી ધીરે ધીરે યુષ્ઠ બનતી ચાલે છે.

ખરડા પ્રદેશના જેઠવા રાજાઓમાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવનાર ભાણુ જેઠવાના ભાણુવડ પાસે આવીને જેઠવા રાજાઓનું ભવિષ્ય ભાખતી, વેરાળી તથા ભાણુ-વડી એમ બે નદીઓને ભેટી ત્રિવેણી સંગમ રૂપે તીર્થધામ રચે છે. અહીં આસપાસની ગ્રામ-જનતા પવિત્ર તહેવારોએ સંસ્કૃતિ મેળા રચી જનજીવનમાં ઉત્સાહ સાથે જીવનને આનંદ માણે છે. આવા મેળામાં ઇતિહાસ પણ તાજે થતો હોય છે. જેઠવા રાજાઓના ઇતિહાસમાં સેના-હાલામણનો પ્રસંગ ખૂબ ગવાયો છે. તેનો એક કુહો આ પ્રમાણે છે :

ઢેળરથી મન ઢળ્યાં, ખારે પણ ઇ ખૂંચ્યાં નહિ;  
વરતુ વેરાળી ઉતરતે, અમને અળગો થયો આસપરો.

આમ વરતુ નદી પણ આજુપરને અળગો કરતી, પિપળિયા આંબલીઆરા વગેરે ગામોને રસાળ બનાવવા સાથે સંસ્કૃતિના પાક પઢાવતી પાદર, 'શરણાઈઓના સૂરે સાંકળવા જરા થંલી જાય છે; અને પછી સંગીતના તાલ સાથે વૃત્ય આરંભતી ભોમિયાવદર, પારાવાડા, મોરાણા તથા સોઢાણા જેવાં ગામોને સમૃદ્ધ કરતી-વિશાળ બનતી, હરણુશાળ ભરતી મતિ વધારે છે.

ફટાણા ગામ આગળ તો એનો વૈભવ ઓર વધી જાય છે. આ ગામની સીમને બે મોટે પાણી સીંચે છે. પાણીનો વિશાળ પટ અહીં આગળ ચોમા-સામાં તો દરિયાનું રૂપ ધારણ કરે છે, અહીં ઉદારતા પૂર્વક એક ફાંટો કમંક નદી રૂપે આવી અહીંની ભૂમિને વધુ પાણી પુરું પાડે છે. તે કમંક નદી ફટાણા, શીંગડા, સીસલી અને ચંદ્રાવાડા ગામે ૨ ગોઝારો નામ ધારણ કરી રાવજના ઘેડમાં મળી જાય છે.

લેખકે વરતુ નદીને બચપણમાં અનેક સ્વરૂપે નિહાળી છે તેથી તેનું વિશેષ મમત્વ હોય તે સ્વાભાવિક છે. નદીને માતા એટલા માટે કહી છે કે જેમ બાળકના જીવન વિકાસમાં માતાનો ફાળો છે તેટલો બહેન તેથીએ વધારે જીવનસંસ્કાર પોષવામાં નદીનો ફાળો હોય છે. માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ આ વસ્તુ વિચારવા જેવી ખરી. કારણ કે જન્મરૂપે અન્નરૂપે પણ સંસ્કારસીંચન કરવામાં નદી-પવનનો ફાળો હોય જ છે.

ફટાણા ગામે વરતુ નદીના કાંઠે ઓલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર આવે. પણ શ્વેત ધ્વજ ફરકાવતું આ નદી-માતાની પવિત્રતાની ગવાણી આપે છે. એક વડાદાદાનો વસ્તાર વધીને એક જ થડમાંથી દશેક વડનું લેધૂર ઝૂંડ આ સ્થળને વિશેષ પવિત્ર અને રળિયામણું બનાવે છે, તેમ જ અનેક જીવોનું આશ્રયસ્થાન બની રહ્યું છે. ચોમાસાના દિવસોમાં જ્યારે અચાનક પૂર આવે ત્યારે આ સ્થળ આસ-પાસનાં બે ત્રણ ગામોના બેડુતોનું તેમ જ પશુઓનું આશ્રયસ્થાન બની રહે છે. શ્રાવણ માસમાં આશુખાત્રુના ગામના શ્રદ્ધાળુ ભક્તો નદીમાં સ્નાન કરી શિવપુરાણનું કથામૃત સાંભળે અને શ્રાવણ માસ પૂરો થયે હવનાદિથી આખું વાતાવરણ મધમધી ઊઠે છે. આનું પાંચસોથી સાતસો વર્ષ પૂરાણું આ શિવમંદિર મનાય છે.

ઓલેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કરી કાંઠે-કાંઠે આગળ ચાલીએ, કારણ હવે નદીને પ્રવાહ બને

૧. ભીનકવડમાં શરણાઈવાદકોનાં કુટુંબો વસે છે, જેઓ સાંજ-સવાર રિયાઝ કરે ત્યારે શરણાઈના સૂરોથી વાતા ધ્રુણાવું હોય છે.

૨. ચંદ્રાવાડા ગામ આગળ આ નદીમાં વરરાજ સહિત જન રૂપી ગયેલી તેથી ગોઝારો કહેવાયો એવી દંતકથા છે.



કિનારે ધસાઈને ચાલે છે. આગળ વધીને શીંગડા મામે વિશેષ ગંભીર બને છે. બન્ને કિનારે આવેલ વૃક્ષરાજી એની ગંભીરતામાં વિશેષ વધારો કરે છે. બોખરીના કુંગરાઓમાંથી નીકળતી બીજી એક નાની બેન જેવી સોરડી નહીં અહીં આગળ વરતુ નદીમાં સમાઈ જાય છે અને પ્રવાહ ગંભીર તેમજ વેગવાન બને છે. હવે સાગરરાજનો ઘૂંસવાટ પણ નજીક ને નજીક આવતો જાય છે. અહીં નદી પણ સંક્ષોભ અનુભવતી હોય એવું લાગે, કારણ કે તેના પ્રવાહ ધૂમરતો ધીમી ગતિએ આગળ વધે છે. રાવલ ગામ આગળ એક નહેર આપી ત્યાંના લેડ પ્રદેશને ડાંગરના પાકમાં પોતાનો ફાળો આપે, છે-રાવલ ગામ આગળ સૌ પ્રથમ જમનગર રાજ્યે બધા બાંધી લેડમાં પાણી બાળ્યાં-બધ પરથી પછાડા ખાતાં વધારાનાં પાણી આગળ ધપે છે. આગળ ચાલતાં 'સાની' નામની એક નાની પણ તોફાની નદીને પોતામાં સમાવી ગાંધી આગળ થઈ મિયાણીની ખાડીમાં પથરાઈ, માતા હરસિદ્ધિના ચરણ સ્પર્શ કરી સાગરદેવને

ચરણે સમાઈ જાય છે.

અહીં પ્રસ્થાન અને સમાપ્તિમાં કેવો સુમેળ સધાયો છે ! પિતા ગોપનાથ મહાદેવને બેળેથી જીતરી, મા બવાની પાર્વતીના જૂદા જ સ્વરૂપે કાપલાકુંગરે ખીરાજેલી માતા હરસિદ્ધિના ચરણે શીશ નામી પોતાનું અસ્તિત્વ સાગરમાં વિલીન કરી દેયે છે.

ગોપથી સાહ-સિરોર માઈલની લ'બાઈ અને બને કાંઠા પરના આજુબાજુના વિસ્તારને ફળદ્રુપ બનાવવામાં આ નદી માતાનો ફાળો નાના સૂતો નથી. આજે તો ગુજરાત રાજ્યે તેનાં વહી જતાં પાણીને ભાણવડ, પારાતાડા વગેરે સ્થળે બધા બાંધી, હરિયાળા ક્રાન્તિમાં તેનાં પાણીનો ઉપયોગ કરી લીધો છે અને સારાથે વિસ્તારને સમૃદ્ધ બનાવ્યો છે. રાજ્યસરકારે ફટાણા અને સોઢાણા વચ્ચે જોખા માર્ગને પૂલ બાંધી આપી બારે માસ ખૂલ્લો કરી દીધો છે. આ બધી દૃષ્ટિએ નદીને માતાની ઉપમા યોગ્ય જ છે.

### પરોપકારાય વહંતિ નદ્યા

કલ કલ કરતી, કાનમાં મારા કંઈક સરિતા કહેતી;  
સાગરદેવને ભેટવા લેલી જાય સરિતા વહેતી.  
હસતી, રમતી, મીઠું ગાતી મેલ જગતના ધોતી,  
હાલકે હાલકે જાય છે કેવી ગામ સિમાડા ભેતી.  
થન ગન કરતા મોર રૂપાળા કાંઠે હરતા ફરતા,  
ચોગી જેવાં બગલા કાંઠે જિભી ચારો ચરતાં.  
કાંઠા પાસે, છિપર માથે, કપડાં ધોતી માતા,  
છબ છબ કરતા માતા પાસે બાલ કનૈયા ન્હાતા.  
મેલી થાતી, હોળી થાતી, હરિજનોથી ના અલડાતી,  
પળમાં નીર કરી આછેરાં સહુને પાણી પાતી.  
ક્યાંક છે ભાદર, ક્યાંક છે જોજત, ક્યાંક છે ગંગા માતા,  
નામ ગમે તે હોય નદીનાં, લોક પવિતર થાતા.  
સેવાભાવી, ચોગીની સમ, ગામને પાદર ફરતી,  
હસતાં મૂખે સાગરમાં અસ્તિત્વ વિસર્જન કરતી.

કુતુબ આઝાદ

# હીરણુ હલકાળી

[ સરિતાનું સોદ્ધ્ય દર્શન ]

દાદુદાન પ્ર. ગદ્યી

પત્તા તારો પ્રીતાળ, હીરણુની હલમાં રિયો;  
એને ઝાઝો લણુજો જુવાર, મરતાં બોલ્યો માંગડો.

પાટણુની પત્તાવતી અને માંગડાવાળાના  
સ્નેહને સંધરીતે મેટેલી હીરણુ નદીએ આવી ઢેલેલી  
વાતો કાઠામાં સંધરી છે. પણ એને ઉડેલવાવળા  
જડતા નથી.

માંગડાવાળાને વડ હીરણુથી પૂર્વ દિશામાં  
આજોડા ગામની પાસે બ્યાંથી પ્રાચી જવાનો રસ્તો  
મળ્ય છે ત્યાં જોતો છે. કહે છે કે હોળીના પર્વે  
આજોડાના લોકો ભેજો માંગડાવાળો કાંડિયારાસ રમવા  
આવતો. ઘોળાં-સ્વચ્છ લૂગડાં અને આંટિયાળી  
પાધડીવાળા જુવાન ઉપર સફૂની આંખ મંડાઈ  
રહેતી.

એકવાર ઢેલેલાક માણસોએ એ કાણુ છે એ  
જણવા એનો પીછો પકડ્યો. માંગડાને વડ આવતાં  
માંગડો અદશ્ય થઈ ગયો. ત્યાર પછી આજોડામાં  
કાંઈ દિવસ એવો અજણ્યો માણસ દેખાયો નથી,  
આવી આવી દંતકથાઓ હાલ્યા કરે છે. એની જ  
એક ખીજ વાત ચાલે છે કે :

પ્રાચીનું તીર્થ કરવા જતા એક બંધાણી  
ચારણુને વાટે અદીણુ ખૂટ્યું. તે આ માંગડાના વડ  
નીચે ટાંટિયા ધસડતો હતો. એમાં એક લુગાને તેને  
એક તોલો અદીણુ ભરેલી ચાંદીની ડબ્બી આપી અને  
કસુંબો લેવરાવ્યો. તે ચારણુ હમણાં સુધી જીવતો  
હતો-તે એ ચાંદીની ડબ્બી હજી તેના ધરમાં મોજુદ  
હોવાનું કહેવાય છે.

આની માંગડાની વાતો જેવી ખીજ ઘણી  
વાતો હીરણુના પેટાળમાં પડી છે.

પ્રસાદલેખથી ૮ માર્ગેલ દુર ઈશ્વરિયામંદિરની  
વચ્ચે એક ખેડક નામે ગાયર છે. કહે છે કે ત્યાં  
માંગડવઢ નામે મોટું શહેર હતું. પૂર્વે હીરણુ નદી,  
પશ્ચિમે વાંકળા અને વચ્ચે આ કિલ્લેખંધ શહેર.

તેના ઝડના પાયામાંથી અને મકાનોના પાયા-  
માંથી જૂના સિંકા અને ધન મળે છે વચ્ચે એક  
ડેરી છે. તેની આસપાસ ઘણા પાળિયા જોવા છે.  
પાળિયામાં ૧૬૦૦ થી ૧૭૦૦ની સંવત બોલે છે.  
શહેરની મધ્યમાં આવેલી પત્રધિયાવાળી વાવ અત્યારે  
પૂરાઈ ગઈ છે.

માંગડવઢની પૂર્વે વાંકળાને કાંઠે દસેક ભોંયરાં  
છે. તપસ્વીઓને તપશ્રયા કરવા કાંઠ પૂણ્યથાળી  
આત્માએ આ ભોંયરા પથ્થરમાં ઢેલરાવ્યાં છે.  
બાકીના સાવ અવાવર પડ્યાં છે. વધુ તો પુરાતત્ત્વના  
અભ્યાસીઓ કહી શકે કે આ ભોંયરાં એ બોદ શક્તિઓ  
છે કે કાંઈ ખીજું !

પાટણુની યદ્વાસ્થળથી માંડીને શીતળાવન,  
સૂર્યમંદિર, સવની ગામને આરે મહાકંડ અપિનો  
આશ્રમ, મહાકાળીનું ઘણું જૂનું મંદિર, હીરણ-  
કથપની નગરી તાલુકા, શ્રીનાઈનો આશ્રમ અને  
આવાં અનેક તીર્થો, આશ્રમો, શક્તિઓ હીરણુને કાંઠે  
પથરાયા પડ્યાં છે.

મારી જિંદગીનાં વીસ વર્ષ હીરણુને કાંઠે  
ગુળયાં છે. એની જાડી જાડી ભેખડો, એના કોતરો,  
એની ઘટાટાપ ઝાડીમાં બેસીને રોટલા ખાધા છે.

સમી સ્નાંત્રી સિંહની ગળાંના અને હીપડાના  
હુકારો સર થાય. એની રાતો ખીલામચ્છી, છતાં ભરી  
ભરી લાગે. દિવસ જોગે તે પાછા હીરણુનાં રૂપ ખીલવા  
લાગે. તેને કાંઠે સવની, ઈશ્વરિયા, ફેર.ળા જેવાં કો-  
લાયે ગામ વસ્યાં છે.

સવારના જોગતા સૂર્યનાં દિરણો હીરણુના ઉમમણ  
કાંઠાના ઝાલવાનાં ઝુંડમાંથી ગળાઈ ગળાઈને પાણીમાં  
પડે. લીલી ક્રોખડ માથે બાકેલાં ઝાંકળખંદુ પાણીમાં  
પડતાં જળચર પ્રાણીના ઠેકડા, ઝરણાના કીલકીલાટ,  
પંખીના મધુર કંઠરવ, નદી માથે ઝળુંખી રહેલાં  
ચાડવાં ઉપરની રંગેરંગી વેટણુના પવનની ધીમી

લહેરખીએ લેવાતા ઝકોળા, પાણવાળા તળ માથેથી જાંધે માથે જતા પાણીના નાદ, કોઈક ખડક માથે મોઢાં ફાડી ખેડેલાં મગર અને કાચખા, ખતકાં અને જળકુકડીના જળવિહાર, કરચલા રેતીના દરમાંથી અર્ધાં અંદર અને અર્ધાં બહાર ડોકાં કાઢીને રલા હોય, આરા ઉપરથી જીટકલા તાંબા-પિત્તળનાં ખેડાં ભરીને ચડતી ગ્રામ પતિહારીઓ, દસ દસ કોસ જેટલાં વેગીલાં મીઠાં ટોપરાં જેવાં નીરે વહેતાં ઝરણાં, ઠીકરી-ઓથી ધસીધસીને ઉજળા માખણુ જેવી પિંડીઓવાળા પથ ઝમોળાને ખેડેલી પતિહારીઓ અને તેના કાંખી કડલાંએ વીંટળાતી માઢલીઓ આવું હીરણુનું પ્રભાત કુદરતને પથુ વિસામે ખાવાનું મન થઈ જાય.

અડવીના પાંદડામાં પાણી ભરીને પીવે તો ખે ઘુંટડા વધારે પીવાય, અને એમાં વધેલાં પાણીના ટીપાને તમે એ પાંદડા ઉપર દેડવો તો સાચા હીરા જેવાં લાગે. ગાવાળિયાઓને હીરણુને કાંઠે ચરતાં ઢોર આડે લાકડી ન કરવી પડે, માથાદંક કાંસડાના ખડમાં જભી જભી બેસો માથાં નીચા કર્યા વગર ચરે અને ખપોર ન થાય ત્યાં તો ધરાઈને કોડી જેવી થઈ જાય અને ધમેધમ પાણીમાં ખાખકે. મોઢાંને ધરીક પાણીમાં ને ધરીક બહાર એમ રૂબરૂ ખાતી ખાતી પાતાળની પદમણી જેવી રેંઢા ટાણે માથે લાકડીઓ મારે ત્યારે તો જાહે. ગાવાળિયાઓ આંખોમાં ઘોળાં ઝાંચ વળી જાય ત્યાં સુધી પાટામાં રૂબરૂદા રમતા હોય :

ત્યાં સિંહ ઘણા સહેલાન કરે,  
સુર, નાર, સેઢાયા, શિયાળ કરે;  
રીંછ, વાંદર, દીપડ, રોઝ ઘણાં,  
શેલે સસલાં સુંદર અને હરણાં.  
એરૂ, અંઝર, આહીર, ચીલળ છે,  
વીંછી, કાનખજુરાને ઉદર છે;  
ઘો, નોળિયા, કાંકીડા, ખીલખોડા,  
વળી વેલણુ, ચીતલનાય જોડા.

જખર ત્યાં જખો વળ, નદીએ બહોળાં નીર,  
ઝૂકી રહી ઝાડી ઘણી, તે નદીએને તીર;  
મગર-મરછ ને માછલાં, ખતક, કાચખ, જોળ,  
મોજ કરે મધરા ઘણા, સહુ મળી છામકછોળ.

હીરણુને 'મોરવણુની તળી' કહે છે ત્યાં જેવા સિંહ ખીજે નીપજતા નથી. ચાંપલો સાવજ જે ગિર પંથકમાં વખણાતો અને જેને મારવા નવાખે ખસો માણુસોને દસ-દસ દિવસ સુધી મોટાં માંચડા ખાંધી પડાવ નાખેલો તે છતાં જે માથે ધા ન થઈ શક્યો તે ચાંપલો હીરણુની જ નીપજ હતી.

પચાસ - પચાસ હાથ માથેથી જ્યાં હીરણુ નદી પડે છે તે 'ગાગડિયો ધરા' ખીખા ધરામાં અજોડ છે, તે ગાગડિયાને કાંઠે ખોડિયારની-દેરી છે. કેટલાંયે વરસેથી જામેલી એ આંખલી અને એ આંખલી માથે ફરકતી ધન્ય એ જગદંબાનું ખેસણું છે. ત્યાં વેરાવળ-પાટણના ભોઈ અને ખારવા દર આવણી સોમવારે સમૂહમાં આવીને નૈવેદ્ય કરી જાય છે.

કેટલાંક વર્ષ પહેલાં મુસલમાન સિપાહીઓએ બકરા-વેટાની મીજબાની કરી અને તે બધા મુસલમાનોને એક વેથ (બકરાને ખાંધવાની)માં ખાંધીને પાદા સાંખડા નામના રખારી અને એક સીદીએ ગાગડિયામાં પધરાવી દીધેલા.

સમિરે સાંજના સાવઝડાં, જ્યાં ડણુકે ડાઢાળી હીરણુ નદીના નીર હોંકારા દે તારી, વાગે છે જ્યાં તાલી રે;  
ખોડિયાદ ધાજે ખપરાળી રે,  
શુશિયલ ગાગડિયાવાળી.

સાંજ પડે અને પંખીઓ માળામાં ગોઠવાઈ જાય. માલ-ઢોર ગામ તરફ વળી જાય. દીપડા શિકાર કરવા ઝાડના થડ ઉપર ચડીને ખેસી જાય. સાવજ એની ઠંડી ખોડમાંથી જીડીને આળસ મરડીને એક ત્રાડ નાખે અને પંખીઓ ફફડી જાહે. વાંદરા ડાળિયો આડા સંતાઈ જાય. મોરલા દીપડાની ખીંકે ટગલી ટાય ઉપર ચડી જાય. આથમણે કાંઠે સૂરજ ઝાડવાં આડો ધીમે ધીમે રૂબવા લાગે અને ઉગમણે કાંઠેથી પૂનમનો ચંદ્ર ઉગવાની તૈયારીમાં હોય ત્યારે :

સાંજ ઢળે સરિતાના તટમાં, ધીમા પવન ઝકોળે;  
ખેઠાં ખેઠાં ઝાડ પરે કોઈ, પંખીડાં રસ લોળે.  
જાતાં જાતાં એક નજર, ચીડી સરજની થાતી;  
પાલવને સંકેરી સરિતા, ઘૂંઘટમાં શરમાતી.

ચાંચ ભૂલી ચકવાની ચકવી, ડાળ કરિયું ચુંબન;  
પાન ખયું જળમાં ને જળને ગાલે પડિયાં ખંજન.

વેલ્યુંના ચંદરવા ઝોંઘી, બાંકિ બાંક પરોવે;  
ક્યાં ગયા રૂપતણાં પ્રતિબિંબો, ઝાડ ઝડૂંળી જોવે.  
એક ઘૂંટ ભરી એ રંગના, હોઠ જરા મલકાતા;  
ફ્યામ ગાલ સરિતાના ત્યાં તે રતું બડા થઈ જાતા.  
સૂતી માના અંગ પર બાળક, બિટીને ધૂધવંતું;  
એમ કિનારા પર સરિતાને, ઝરણે ઝરણું દડતું.

એક હેલ્લી મીઠી નજર નાખી હીરણુને શર-  
માવી સૂચ આંખની ભય. ત્યાં તે તરત જ હીરણુના  
રૂપને પીવા ચંદ્ર સામઢો થઈ ભય. ઘૂંટડા ભરતો  
ભરતો ખરાખર માથે આવે ત્યારે વનરાઈનાં પાન  
ક્યારેક હલે, પાણી એકાદ વાર માથા ઝોળ કરે,  
વેલ્યું પાણી માટે છખી ન છખી હોય, તમરાંની સૂરા-  
વલી લાગી ગઈ હોય અને ત્યારે હીરણુ માથે મધરાત  
જળમે.

મારે શું કરવી એની વાત,  
એવી રસીલી હીરણુની રાત;  
સૂતા છે જળમાં છાયડા તટના,  
ડાળે પરોવીને ડાળ,  
ખંધન છૂટી જશે માછલીડી,  
તું ધીમા ઉછાળા માર...મારે  
નાહી રહ્યા છે ચંદ્ર નભનો,  
એમ પદમણી નાર;  
પ્યાસ ચકોરી જળમાં રૂળી,  
લેટી ગઈ ભરથાર.

ધૂમી રહ્યા છે આગિયા ઘાટે,  
પુખ્તોનો પમરાટ,  
અડધી રાતે ઉઘડ્યા ભણે,  
હીરકણિયું ના હાડ.....મારે.

બેહક તાલે તમરાં બોલે,  
સૂરતું ચડિયું પૂર;  
'હાહ' કિનારા પોલી ગયા,  
એનાં હાલરડાં મધુર...મારે.

આવા તમારાંના નાહ, હાલરડાંએ પોલી  
જ્યેલા કિનારા ભણે માના પડખામાં પોલેલા બે  
બાળક જેવા જેના ઉપર ઝોળધોળ થઈ જવાડું  
મન થાય, આપણે ભગતા રહીએ અને તે સૂતા રહે  
એવી લાગણી થાય.

હું ગરથી દડતી, ઘાટ બિતરતી,  
પડતી પડતી આખડતી,  
આવે ઉછળતી જરા ન ડરતી,  
હરતી ફરતી મદઅરતી;

કિલકારા કરતી, ડગલાં ભરતી,  
બધ ગરજતો ભેરાળી,  
હીરણુ હલકાળી, ભેળનવાળી,  
નદી રૂપાળી નખરાળી.

આંકડિયાવાળી, વેલ્ય ઘટાળી,  
વેલડિયાળી વૃષવાળી,  
અવળા આંટાળી, ભમી ભળી,  
લેખડિયાળી લેવાળી;

તેને દઈ તાળી, ભતાં લાળી,  
લાખણિયાળી લટકાળી,  
હીરણુ હલકાળી ભેળનવાળી,  
નદી રૂપાળી નખરાળી.

ભેગંદ જટાળા, ભૂરી લટાળા,  
ચાલ છટાળા ચરચાળા,  
ડણકે ડાઢાળા સિંહણાળા,  
દસ હથાળા, દઈ તાળા;

મોટા માથાળા, ગજવે ગાળા,  
હીરણિયાળી હુંકારી,  
હીરણુ હલકાળી ભેળનવાળી,  
નદી રૂપાળી નખરાળી,

ગાગડિયાવાળી મા મમતાળી,  
ખોડલ માડી ખપરાળી,  
બેદી ત્યાં બાળા, કાયમ કાળા,  
જાતન કરાળા, ભેરાળા;

યાનક લઇ યાળા, નિવેદવાળા,  
 માનવ આવે સરધાળી,  
 હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી,  
 ડેડાં ડળવળતાં, ઝુંડ ઝળુંખતા,  
 મધરા ફરતા મોઢાં ફાડી,  
 જળકૂકડા ચરતાં, ખતક વિહરતાં,  
 દાદર ડહતા દિનદાડી;  
 માછલિયું ટોળાં, કરે કિલોળા,  
 ખગલાં બોળા બહુ ભારી.

હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી,  
 આંખા આંખલિયું, ઉમ ઉખરિયું,  
 ખેર ખીજડિયું ખોરડિયું,  
 કેસૂડાં કળિયું, વા ખાખરિયું,  
 હેમની કળિયું, આવળિયું;  
 મ્રધ્વી ઉતરિયું, સ્વર્ગીવ પરિયું,  
 વેદયું વળિયું જળદાળા,  
 હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી.

રાણ્યું કોળખા, લઇ અવળખા,  
 જુવે જળખા, જળખખા,  
 કરી કેશ કલખા, ખિખરી લખા,  
 જે જગદખા, ખન અખા;  
 'દાદલ' દિલરંગી, છંદ ત્રિભંગી,  
 ખની ઉમંગી ખિરદાળી,

પૃષ્ઠ ૫૯૧ થી ચાલુ ]

પરણી પગ માંડતી સાસરિગે,  
 જળ લોઢ ઊંચા જળ પ્રેમ ભરે;  
 અળ ઓઝત તીર ઊલેલ વિજોગણ,  
 શેણી વિજાણુંદ સાદ કરે.-૩  
 મન એકલી એકલી વાત કરે,  
 દરિયાય તણાં દળણાં દળવા;

હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી,  
 વર્ષામાં ઘેલી, જોમ ભરેલી,  
 નદી નવેલી નવઢાસી;

સહુ નદિયું પહેલી, જાતી વહેલી,  
 સાગરવેલી અપલાસી;

ઠેભે દઇ ઠેલી, હા હડસેલી,  
 મારગ મેલી ખરતાળી;

હીરણુ હલકાળા જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી.

ફળફૂલ ખીલતાં, કોષ કીલતાં,  
 પૂછ ફીરતા પચરંગી,

શૈ શૈ થનગનતાં મયુર કરતાં,  
 નીત નટખટતાં નવરંગી,

ઢેલડિયું ઢુંગા, ચણતી રુંગા  
 એવા મૂંગા દશ્યવાળા,

હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળા,

ખળખળતાં ઝરણાં, લીલાં તરણાં,  
 ચરતાં હરણાં, ઠેક ભરે,

કંઈ રોત સુવણાં, નીલાવરણાં,  
 કંકુ ચરણાં, ફલ કરે;

મધુકર ગુંજર, ભાત અઢાર,  
 ખની બહાર પૃથ્વાળી,

હીરણુ હલકાળા, જોખનવાળા,  
 નદી રૂપાળી નખરાળી.

ધર વૃક્ષ ઘટા વીંધી ખેતર ડુંગર,  
 આણું વળી મહી સાગરને મળવા.

કવ મેકરણે નીરખી નજરે,  
 અખ પ્રેમ ભર્યાં નીત મોતી ઝરે;

અળ ઓઝત તીર ઊલેલ વિજોગણ,  
 શેણી વિજાણુંદ સાદ કરે.-૪

જગતનિયંતાની લીલા અપરંપાર છે. અખિલ વિશ્વમાં સર્જન વિસ્ફોર્નની પ્રક્રિયાને રમણીયજી ક્ષત્રાંડ રાસ નિરંતર લયબદ્ધ રમાય છે જ. અને સૃષ્ટિના સર્વ પદાર્થો ગૃહતારાનક્ષત્રો સૂર્ય-માળાઓ અને અસંખ્ય દૃશ્ય અદૃશ્ય કૃતિઓ એની રમણી અનુભવી રહી છે.

આપણી રશ્મિ-તનયા વસુંધરા પણ એનાથી પર નથી. એના નવખંડ અને સાત સમંદરનાં જલ સ્થલનાં સ્વરૂપ અને સ્થાન બદલાયા જ કરે છે જે વિસ્તાર જલરાશિ અને ભૂસ્તર આજે દેખાય છે તે કાલે નહોતો, આવતીકાલે હશે કે કેમ એ કહી શકાય નહીં. જંબુ દ્વીપ, ભારત અને સૌરાષ્ટ્ર પણ એ જ નિયમાધિન યુગે યુગે સમય સમય પર પલટાતા રહ્યા છે. આપણે સોહામણી સૌરાષ્ટ્ર જે એક વખત દ્વીપ હતો તે આજ મા ભારતીના પશ્ચિમ ભાગે દ્વિપકલ્પ શેા શોભી રહ્યો છે.

ભૂસ્તરીય અને ભૌગોલિક રચના.

પ્રથમ દૃષ્ટિએ એ કુર્માકાર દીસે છે. અને એનું ભૂસ્તર કુર્મપીઠ સમાન છે-એટલે કે ચોતરફ ઢળવું અને વચ્ચે ઉન્નત. લગભગ ચોતરફ સમુદ્રથી વીંટાયેલ આ પ્રદેશનું (આમ સપાટ દેખાવા છતાંય) કંઠાળ પટ્ટી પછી ક્રમશઃ અંદરના ભાગે ઉંચાણ વધવું જાય છે. જેથી સરિતાઓની સંખ્યા વિપુલ છતાંય મહદ્અંશે વહન ઉતાવળું, કઠ નાનું અને આવશ્વેત્તે વિસ્તાર સીમિત છે.

કંઠીયા અંદર લગભગ દસેક માઈલના વિસ્તારની પટ્ટી સમગ્ર તટ પર કાં તો રેતાળ, મટિયાળ અથવા બેજવાળો છે. (ક્યાંક થોડો ખડકાળ પણ છે.) આ કંઠીમાં સરિતા સાગર સંગમ એટલે નદીમુખ પાસેના ભાગમાં ભરતીઓટની વિપરીત અસર થાય છે જ. નદીતટની અંદરની જમીને,

ગિરિ તળેટીઓ ખેડીધારો, અને ગિરિમાળાઓ સિવાયના ભાગમાં ફળદ્રુપ છે.

જગવિખ્યાત ગિરની વનરાજી, નિર્જલ ઝાલાવડ, સમુદ્રતટ નજીકની બેજવાળી (ભરતીના) ઉત્તરની પટ્ટી, પૂર્વનો ભાલ પ્રદેશ, અને ભાદર ઓચતના ઘેડ આ છે સૌરાષ્ટ્રની ભૂસ્તરીય વિશિષ્ટતાઓ, વિષમતાઓ.

જલવહન અને જલકીડા.

સૌરાષ્ટ્રની એકંદર ભૂસ્તરીય રચના કુર્માકાર હોવા છતાંય એમાં પણ કેટલીક જૂજવી વિશિષ્ટતાઓ છે, અને એ છે એનાં ગિરિશૃંગો અને ગિરિમાળાઓ, જેનાં ચોક્કસ સ્થળોને અંગે સરિતાઓના વિવિધ સમૂહો બને છે, અને વિવિધ દિશામાં વહન કરે છે.

મુખ્યતઃ : સૌરાષ્ટ્રના બૃહદ્દના બે ભાગ થઈ શકે. ઉત્તરીય અને દક્ષિણી. આ બેની વચ્ચે સૌરાષ્ટ્રની લદ્દા લદ્દામામિતી શી વહે છે, એટલે કે ઉત્તરની કંઠી પછી ઉત્તરીયધાર, ભાદરખીણ, દક્ષિણધાર, દક્ષિણકંઠી એ જ પ્રમાણે પૂર્વ અને પશ્ચિમ કંઠાળ નીચી છે, અને અંતરાલના ભાગ જાંચો છે.

ગિરિસમૂહો અને સરિતાઓ.

સૌરાષ્ટ્રના ગિરિસમૂહો અને સરિતાઓ નીચે પ્રમાણે ગણી શકાય.

ગિરિસમૂહ :-

૧ ચોટીલા, ૨ ખરડો, ૩ જોપ, ૪ ગિરિ-ગિરનાર, ૫ શેત્રુંજય ૬ મહાવાની ગિરિમાળા.

સરિતાસમૂહો :-

૧. ચોટીલા સમૂહ :- બોગાવો, મચ્છુ અને ઉપસરિતાઓ. આ નદીઓ બાલમાં તથા કચ્છના રણમાં મળે છે.

૨. મહાવા સમૂહ : ભાદર, આશ્વ, કૈલો, ડમી અને ઉપસરિતાઓ, આ નદીઓ જસદણ પાસેના મહાવામાંથી નીકળી પૂર્વવાહિની ખંભાતના અખાતને અને પશ્ચિમે ભાગી અરબી સમુદ્રને મળે છે.

૩. ગોપસમૂહ : ઉંડ, સસોઈ, નાગમતી અને ઉપસરિતાઓ. આ નદીઓ ગોપના કુંગર પાસેથી નીકળી કચ્છના અખાતને મળે છે.

૪. ખરડા સમૂહ : મીથુસર અને વરતુ તથા સાની અને ઉપસરિતાઓ જે અરબી સમુદ્રને મળે છે.

૫. ગિરનાર સમૂહ : માં શેત્રુંજી, ઓઝત, ઉમેથ, હિરથ અને ઉપસરિતાઓ. આ નદીઓ ગિર-ગિરનારમાંથી શરૂ થઈ અરબી સમુદ્રને મળે છે.

૬. શેત્રુંજય સમૂહ : ધાતરવાડી, માલથ, રાયડી વગેરે. આ બધી શેત્રુંજયમાંથી થઈ અરબી સમુદ્રને મળે છે.

જલક્ષેપકો :-

ખરડો, સરધાર, પાંચાલ, ચોટીચો અને મહાવાની હારમાળા એ ઉત્તરીય જલક્ષેપક ગણાય. બ્યારે આલેચ પાટણવાવ, ગિર-ગિરનાર, શેત્રુંજય એ દક્ષિણનો મુખ્ય જલક્ષેપક લેખી થકાય.

ખરડાની ટેકરીઓ, સોરઠ હાલાર સરહદ પરની સૌથી લાંબી હારમાળા છે. પાંચાલગ્રુપ અને મહાવાની કિતર દક્ષિણ, વિસ્તરેલ છે. અને ઝાંઝાવાડ તથા મધ્ય સૌરાષ્ટ્રની સરહદ છે.

ચોટીચો, ગિરનાર, ગોપ, શેત્રુંજો આ ચારેય વિભક્ત અને સ્વતંત્ર કુંગરા છે; અને અતુકમે ઝાંઝાવાડ, સોરઠ, હાલાર, ગોહિલવાડમાં આવેલ છે. બ્યારે ગિરનું જંગલ એ સોરઠમાં એક ઉચ્ચ પ્રદેશ છે.

અમીવર્ષો :-

સૌરાષ્ટ્રમાં સર્વસાધારણ રીતે દક્ષિણ અને પશ્ચિમ વર્ષા વધારે છે, અને ઉત્તર તથા પૂર્વમાં પ્રમાણ ઓછું છે. પરિણામ સ્વરૂપ શુષ્ક અને નિર્જલ પ્રદેશો ઉત્તરમાં છે, બ્યારે સધન અને ફળદ્રુપ તેમજ ઉપજઉ પ્રદેશો દક્ષિણમાં છે. સૌરાષ્ટ્રમાં વર્ષા : ૧૫" થી માંડી ૩૦" સુધી અને સરેરાશ "૨૦ થી ૨૨" માય છે.

જલવાહિનીઓ

આ જલવાહિનીઓતા ત્રણ પ્રકાર છે. આરંભિક પ્રવાહો, ઉપસરિતાઓ અને મુખ્ય નદી પ્રવાહો. એ ક્રમશઃ એક બીજામાં વિલીન થઈ પ્રવાહ સમળ બનાવતી આગળ વધે છે. મુખ્ય પ્રવાહો સરિતાઓ સુશીલ વધુઓની પેર સાગર મિલનાનંદનો આસ્વાદ માણી તેમાં જ પોતાની જાતનું વિસર્જન કરે છે.

સર્વ નારીઓના કાંઠ જેમ પુરાતા નથી તેમ કેટલીક નદીઓ સંગમ પહેલાં જ જમીનના વિષમ પ્રકારને લીધે રેળાઈ જાય છે. આવા પ્રવાહોને કુંવારી નદી તરીકે લોકો ઓળખે છે. કેટલીક મિલનાતુર એકમાંથી અનેક થઈને બહુરૂપિણી સ્વરૂપે સાગરને ભેટ છે.

મુખ્યત્વે ગોપજનન અને ગોપસંસ્કૃતિને વરેલો આ પ્રદેશ અને લોકો એની લોકમાતાઓની લીલા અને કૃપા પર જ આધારિત છે, અને એ જનજનનનાં સ્થાન પણ બ્યાં બ્યાં એ પયસ્વિનીઓની કૃપા દષ્ટિ છે ત્યાં જ ઉદ્ભવ્યાં છે, ઉછર્યાં છે. (કેટલીકવાર એના પુણ્ય પ્રકાપ સહેવા છતાંય)

આમાંની કેટલીક સરિતાઓ એના પટ-તટની ભીતરમાં આદિકાળનાં એના વહાલાં દવલાંની લીલાઓના સ્મૃતિ અવશેષો એની ગોદમાં સુરક્ષિત રાખી બેઠી છે. એ ઉજળવળ આશાએ કે આજના કે આવતીકાલના કાલ સપુતને એની ભાળ મળશે અને એને એના પૂર્વજોની જીવન દર્શનની ઝાંખી થશે.

ગિરિકંદરામાંથી ઉદ્ભવી ખેલતી કૂદતી, સખીઓને સાથે લેતી, હામતી રમતી, તટ પ્રદેશના જીવનને પેલતી, સાગરમાં સમાતી આ નિર્મલ નિર્ઝરણીઓ વસુધરાને રસકસથી પ્લાવિત કરતી, જનસમુદાયમાં આનંદમગ્નલ વર્તાવતી બલલીલાનું ગાન કરતી ઠાળાન્તરેથી દેશને પંથકને પાવન કરી રહી છે. સૌરાષ્ટ્રમાં ચારેય દિશામાં વિહરતી નાની મોટી આવી લગભગ બસો પ્રાનિત જલધારાઓ વહી રહી છે,

કેવો મુખ્ય હશે એ પ્રદેશ, અને કેવાં ભાગ્યવાન ત્યાંના માનવી !.

# શેણી વિભળુંદને સાદ કરે

કવિ મેકરણ ગણભાઈ લીલા

વર્ષાઋતુમાં વિભળેગીના ગ્રેમના પડદા બિધડી  
ન્ય છે. વિરહાશિમાં બળતાં બળતાં રહેવાતું નથી.  
વરળક વરળક સળાવા કરી વીજળી ધરતીના પડ  
ઉપર પથરાતી આભમાં સંભાઈ ન્ય છે, મેઘરાખની  
અનરાધાર પ્રાઞ્ડ પડે છે, પૃથ્વી વરસાદનાં પાણીથી  
પોતાની તરસ છીપાવે છે. ત્યારે ઓઝત નદીને તીરે  
ભી ભી શેણી વિભળુંદને સાદ કરતી હોય છે.  
“જરા ભો રહે, ભો રહે ગઢવી !

હોહો-જૂનો

ચડ ટીંબા ચડ ટીંબડી, ચડ ગુંદળી ધાર;  
ઓઝત ઉછળો લઈ, વિભળુંદ પાછો વાળ.

આખમાં સાત સાત રંગ પૂરેલા વાદળામાં  
મેઘધનુષ્ય ખેંચાણ છે. સરખા દાદે વાદળામાં ડોકિયું  
કરતાં હીંગોળિયા રંગની જાણે કપાળમાં આડ કરી  
ન હોય ! પ્રકૃતિ આનંદવિભોર ખની ભી છે. (૨)

કુંગરાની ગાળિયોમાં સાફળા સાવજ અરડા-  
કિયું સાથે ડબ્બું દઈ રહ્યા છે. હરણાં એની ફક્ક  
સાથે ક્યાંક ક્યાંક ચારો ચરી રહ્યા છે. ત્યારે  
ઓઝતને કાંઠે એકલી ભોલેથી વિભળેગણ શેણી વિભ-  
ળુંદને રોકવા સાદ કરી રહી છે.

ઓઝત નદી રૂપી નવોઢા સ્ત્રી ભરપુર ભરેલા  
પાણીરૂપી નેખનિયામાં મૂલી રહી છે. તેની છાતી  
ઉપર ખન્ને કાંઠારૂપી ખોધર પાણીથી છલકાઈ  
દોહથી બીજી રહ્યા છે. લાંબા લાંબા પ્રવાહરૂપી  
ધુધરા ખેંચી ધૂધવાટા કરતી પોતાનાં સ્વજનો  
સંબંધીઓરૂપી વૃક્ષ-વેલીઓના મૂળમાં વિભોગના ઘા  
કરતી, મૂંઝેઈત કરતી, ઉઝેડતી, પરપવાનાં પગલાં  
માંડતી માંડતી પોતાના સાસરવાસ સસુદ તરફ વહી  
ન્ય છે, ત્યારે પૃથ્વી ઉપર ઓઝત ! તારે કાંઠે એકલી  
ભોલે શેણી વિભળુંદને વિનવે છે : ક્યાં જઈ રહ્યો  
છે એ ગઢવી ? ઓઝત ! એને પાછો વાળ ! પાછો  
વાળ ! (૩)

ઓઝત નદીરૂપી નવોઢા નારી ધૂધવાટા કરી  
વેગભરી પોતાના પતિરાજ સાગરરાણાને મળવા  
ધસપસી રહી છે. એને શેણીના વિભોગ સાંભળવાના  
કાન ક્યાંથી હોય ? એવી સંયોગી સરિતાને કાંઠે  
વિયોગી શેણી એકલી ભી મૂરતી મૂરતી સાદ પાડી  
કહી છે : ભો રહે, ભો રહે મઢવી, ધડીક તો  
પાછું વાળાને જો ! (૪)

દુહો

વર્ષાઋતુમાં વાદળાં, બવળાંય બંધાણું  
શેણી વિભળુંદ ચિત્તમાં, વિભોગી વીંધાણું.

છંદ દુર્ભિલા

ધન આજ મંઠાણુ વરાકર,  
પ્રાસટ આસટ મેઘ પડે;  
વળકે વીજળી વ્રહચંડ લગાં,  
પ્રજળે પ્રગની પ્રળ આભ અડે.

વસુધા તરસી અધિરાઈ ગણી  
ધધકે બળ ધૈધ ધરા ભભરે,  
તઈ ઓઝત તીર ભોલેલ વિભોગણુ.

શેણી વિભળુંદ સાદ કરે.-૧

નલ સખત ધનુ નવરંગ પૂર્યા,  
સર લાલ હીંગોળની આડ કરી;

ગહકેય કળાધર મોર સુ કોયલ,  
દાહર ગોલત મોહ ભરી.

ડબ્બકે હદ સાવજડાં,

ડરતાં ફરતાં હરણાંય ચરે;

તઈ ઓઝત તીર ભોલેલ વિભોગણુ,

શેણી વિભળુંદ સાદ કરે.-૨

ભરપુર સુ નેખન નીર ભર્યા અંગ,

ઓઝત ઉર ખોધર બીજળતા;

ઘટ ધૂઘટ ખેંચતી ધૂધમતી,

દમ લતા ગણ ઉવળતા.

[ અનુ. ૫૪ ૫૮૮



## ૪૨ નદીઓનાં લક્ષણો દુહામાં

### બ્રાહ્મણી

ચડીઓ કેમ તુને આ ચોલો,  
ળીબ જોમ તમે નવ જોલો;  
વેદ સમી હોય તારી વાણી,  
બ્રામણ થઈને કાં ભરમાણી ?

### મરઘુ

મરઘુ કાઠે મોરખી, વચમાં વાંકાનેર;  
નર પટાધર નીપજે, પાણી હુંદો ફેર.

### વેણુ

ભેંસાંનાં ડોળેલ, ભાંભર જળ ભાવે નહિ;  
સુગાળું થામાં શરીર, વેણુ જળ વાંસે રિયાં.

### ત્રિવેણી

તરવેણીને તીર; સાગવને સરખ્યાં નહિ;  
આવતડો આહીર દાતણુ કરવા દેવરો.

### હીરણ્ય

પદમાનો પ્રીતાળ, હીરણ્યની હદમાં રિયો;  
ઝાઝા કે'જે ગુહાર, મરતાં જોલ્યો માંગડો.

### રીખડી

રાંધ્યા રાખે રીખડી, કમંઠ કોપ કેવાય;  
પન્નેસણના પાપમાં, ડોસો દુ.ખી થાય.

### સાંગાવાડી

સાંગાવાડી કાઠે સાત જોરડાં, પાદર વાગે પાવો;  
હડમાન પાસે હડિયું કાઢે, બે કુતરાંને એક બાવો.

### ગોડી

ટીમાણું કરવા તરખોળી,  
જાદુગરે રમયું ભો'ડી;

સ'પાદક અને આલેખક : પિંગળશીલાલ ગઢવી

ઠાકોર કહે એ વાતમાં થોડી,  
ગોડીએ ંડેતી કરી ગોડી.

### ઠેખી

આટે આબ્યાં જાય ઉપાડી, અજના કરતી ગેખી;  
અમરેલીએ ભંધે માથે ઠણુકા નાખે ઠેખી.

### ગુડાઝડી

ખડીઆને પાદર ખળખળતી,  
ગુડાઝડી ગુડાભર કરતી;  
ઊતરવાનો ન મળે આરો,  
દેતી હાઉ કરી ને ડારો.

### ઢાઢવડી

ઢાઢવડી બહુ જ માં ધોડી,  
સ્થિર રહીને સાંભળ થોડી;  
કિંમત ઉતાવળાની કેડી,  
આખર થઈ છે દશા કદેડી.

### સાની

સાનીતડ સગા, પગ લપટ્યો પાસાંજ;  
ઊંડે જળ અહા, ખસતાં કીધાં ખીમરે.

### ઓઝત

ચડય ટીંબા ચડય ટીંબલી, ચડય ગુંદાળી ધાર;  
ઓઝત માર્યને ઊલાળો, વિંજણુદ પાછો વાળ.

### રૂપેણુ

રાણો પૂછે રૂપેણુને, દીકાં મૂંજ શેણુ ?  
ચોસરિયારો ચોટલો, નાક બાતીલાં નેણુ ?

### રેણુકા

રેણુકામાં સ્નાન કરીને, કોરા પાલવ કીધા;  
જેઠો મોડ અને કરમાખાઈએ, શીર વધેરી દીધાં.

## ગાગડીઓ

શેત્રુંજી કહે ગાગડીઆ, તારા માણસ કેવાં ?  
હાંદે ઓકે ને આકરે સવારે જોવાં ને જોવાં.

## સોમાત

સોમાત કાઠે સાંપજે બાપા રોજાં જો;  
જેશા અસવારીજે, કરજે કૃતે કવટાઉતર.

## નાવલી

કોટીલાને વાંસે કોડે, જળ ખળખળતાં ન્યાં;  
સોમેસરે સાચું જોયું; નાવલી રહી ગઈ ન્યાં.

## માલણ

માલણ મો વાળી કરી, ખરખર આંસુ મ ખેર;  
લેતલ તો ત્રઠ લેર, અગ રામો સિધાવિયો.

## મતવાર

ખડખડ કદી ન જોલિયે જોલ્યું પડશે ખાર;  
કકરાં વેણુ ન કાઢીયે મૂંગી રે મતવાર.

## ફલકું

પીંડી સુધી ભયું છે પાણી,  
ફલકું એમાં કેમ ફલાણી ?

મારી સમવડ ગળું છે કોનું,  
સોનરખ કે આપું છું સોનું.

## મોજ

મીઠાં સાકર જેવા માણ  
આપે ધખતે ધૂમ ઉનાળે.  
તળિયાં તરણુય સાકરટાટી,  
મોજડોય નહિ કદિયે માડી.

## લોગાવો

કયાં ભાદર અનગળ ભર્યાં, કયાં લોગાવાનાં ભૂ !  
કયાં શીતળતા સોરઠતણી, કયાં લીંબડી વાળા લૂ !

## કોચલી

કોચલી કે હું કામળગારી; હાલું ધરતી હેઠ;  
પરથમ નાખું ખાટલે, પછી વધારું પેટ.

## જાંબુર

મિયું માગ ન દીતિયું રૂંધતિયું આરા;  
જળ જાંબુરનાં હવે, માણો મછીઆરા.

## નોળી

મેં જાણ્યું માલ વિનાની, ભારે લાગજી લોળી;  
વિશ્વાસુને વીંધી નાખ્યાં, તુગરી થઈ તું નોળી.

## શેત્રુંજી

કરજે મન કોળે નહિ, નેણે નાવે નીંદ;  
ગળકાસાં ગોવિંદ, શેત્રુંજીમાં શામળા ?

## આંખાઝર

આંખાઝરને ઝીલણે, નાવા સરખાં નીર;  
ધળ ફરકે ધ્રમની, પરગટ ળીગો પીર.

## ઘોડાવડી

ઘોડાવડી ઘીએ રેલી, પોરસ હામાપૂર;  
ખજૂરીએ ખજૂર, જશના ઠળિયા જશઉત.

## મેંગળ

હીરણુ સંદેશા મોકલે, મેંગળ મળવા આવ્ય;  
મનરખાં માનવતણા, રૂડા સંદેશા લાવ્ય.

## ઉતાવળી

ઉતાવળી ઉતાવળ કરમાં,  
ભાદરવે અજશ બહુ ભરમાં;  
તરસાં ટળવળતાંની ટાળે,  
આવ્ય કોકને રૂતુ ઊનાળે.

## ગોમા

ખાલી આ અવસરનું જોમાં,  
જહીંતહી સમે તું જો મા;  
સોરઠની નદીઓ આસોમાં,  
ગણતરીએ તું કયાંથી ગોમા !

ગોમા નદી ઉપર તો ખૂબ લખાયું છે.  
જસદણ દરબાર આલા ખાચર બન લઈને બય છે.  
એમાં વેવાઈએ એટલી બધી ખરદાસ કરી કે ઘીની  
નદી આવી, અને એમાં બન્ને પક્ષના કવિ નાયાલાઈ

જાને માવલજીભાઈએ સામસામી રમુજ કવિતા લખી  
છે. ઘીની નદીમાં માવલજીભાઈની મૂંડી તળકે છે :

ગોમા નદી ગજબની ભૂંડી, માવલજીની તળકે મૂંડી

તો માવલજીભાઈ વળી કહે :

ગોતો ગોતો ગોતો નાથો જનનમાં હતો કે નોતો ?

નાથો જનનમાં આવ્યો જ નથી લાગતો, કે  
આ નદીમાં તણાઈ ગયો ?

### લોગાવો

હાથ હીલોળી કરિયાં આછાં,

પાણીમાં બડબડે પતાસાં;

નિર્મળ નીર ભરી નખરાળી,

લોગાવામાં કોઈ ના ભાળી.

### બગડ

જે તે સામી તું બગડમાં,

રાંક પાડોશીઓને રગડમાં;

વિના કારણ કાંઈ વગડમાં,

બૂડી ગયાં છે કંઈક બગડમાં.

### શીલ

જૂઠા વાદ કરીશમાં જૂઠો,

ભાઈ પડીશ તું આખર ભૂંઠો;

નદી નીરનો અંત જ લીધો,

શીલ કહે છે ગ્યો છે સીધો.

### ઘાણો

ઘણુ મૂલી કે'છે એમ ઘાણો,

મૂટયાં સુધી કોઈ ન તાણો;

અલેમાન કદીએ નવ આણો,

ઘણુ મૂલી કે'છે એમ ઘાણો.

### જમરી

વાદીલાને કોઈ ન વારે,

સાચી વાત કદી નવ સારે;

બહેતે પૂર પડે જે વારે,

જમરી કે'છે જમને. વારે.

### બોંબડી

બોંબડી કહે કોણ એ બેઠો,

ઘોડા પરથી નાખું હેઠો;

રાબડમાં હું રગદોળું,

સાંજ પડે તયે' કેડો છોડું.

### ઉમેણુ

ઉમેણુ કહે ઓજતને-મળાએ,

ગેડ બધાની ધરતી ગળીએ;

કયાંય રહે નહિ ટીલું કોરું,

બૂરા સુધી મલકે બોળું.

મીણુસાર નદીએ કંઠોરડા ગામનો પૂલ તોડી  
ભાદર નદીમાં ખેલાં નાખ્યાં. એથી મીણુસાર જી  
ભી વરતુ નદી સાથે વાદ કરે છે. ખેયની વડય  
ખૂન ચાલી છે. એક રમુજ કવિતાનો ઉદ્ભવ થયો છે :

### વરતુ

ખેતર તાણું ખળાં તાણું, તાણું કાંઠાનાં ગામ  
હરસધ સુધી હાક બોલાવું, વરતુ મારું નામ.

### મીણુસાર

વરતુ મ થાવ વેવલાં, સાવ લાગે છે ઘેલાં;  
કંઠોરડાનો પૂલ તોડયો; બબ્બે ગાવે બેલાં.

### વરતુ

મતહીણી મીણુસાર તે', કેલુંક કીધું કામ;  
કંઠોરડાનો પૂલ તોડયો, એમાં છકી આમ ?  
ગાડાં પાડાં ને બારધાં, દેશ હુબાડું સોય;  
સમદર પણુ થરથરવા લાગે, વરતુ વસમી જોય.  
ગોપનાથથી હાલું છલકતી, સંગમ ત્રિવેણી સોય,  
સોનમતી વેરાડી સંગે, કામ કરું છું જોય.

### સંયોગ વિયોગ

જેતો ભાઈ પાછો થયો છે એની બહેનને  
નદીઓનાં નીરનો ભાદરવે સંયોગ થતો જોઈને  
પસલિયાત ભાઈનો વિયોગ સાલ્યો :

નવસે' નદીનાં નીર, ભાદરવે લેળાં-થયાં;  
માડી જાયો વીર, પસલિયાત પાછો થયો.

મેધાણી જન્મ જયંતીની સરગાત ૧૪મી ઓગસ્ટ પહેલાં રાજકોટ રોટરી ક્લબમાં શ્રી. મનુભાઈ પંચોલી 'દર્શક'ના વ્યાખ્યાનથી થયેલી. શ્રી. મનુભાઈનું એ વ્યાખ્યાન મેધાણીભાઈના જીવન-કર્તવ્યનાં નવાં જ મૂલ્યો તરફ આપણું ધ્યાન આકર્ષિત કરે છે. એમાં મેધાણીભાઈના ઐતિહાસિક કર્તવ્યનું અખંડ દર્શન રહેલું છે. આ વ્યાખ્યાન શ્રી. ગુલામભાઈ પારેખે ટેપ કરી લીધેલું. તેમાંથી ભાઈ રાજુ દવેએ ઉતારેલું તે અત્રે આપ્યું છે. —સંપાદક

મેધાણીભાઈ વિષે જ્યારે મને વ્યાખ્યાન આપવાનું કહેવામાં આવ્યું એ પછી એક યોગયોગ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં બધા Elite (ભણેલા ઉચ્ચ ગણતો વર્ગ) કહેવામાં આવે છે તેમાં રોટરી ક્લબના બધા સભ્યોના સમાવેશ થાય છે.

અમારા જેવા બધા માણસો પ્રેલીટરીએટ ગણાય છે અથવા એનું અમને ગૌરવ પછી હોય (શ્રમિક ગણતો વર્ગ) છે જેનો આવા સ્થળે પ્રવેશ બહુ જલ્દી થતો નથી. પણ હવે જમાનો બદલાયો છે. એ બદલાવામાં મેધાણીનો શું ફાળો છે તેટલું જ મારે તમને કહેવું છે.

આ જમાનો બદલાવામાં અનેક મહાપુરૂષોએ ફાળો આપેલો છે, પણ આપણે ત્યાં મેધાણીએ Elite અને સામાન્ય જન એ બેને ભેગા કરવા માટે પોતાના સાહિત્ય દ્વારા બહુ મોટું કામ કર્યું છે. તેની કિંમત હજી કદાચ આજે પણ આપણે આપી શકવાના નથી. તે તરફ થોડી મિનિટમાં જ મારે તો તમારું ધ્યાન દોરવું છે. બાકી તો કોઈપણ મોટો સાહિત્યકાર હોય તેના અનેક પાસાં હોય. તેના ઉપર વ્યાખ્યાન કરનારા યોગ્ય એવા સાહિત્યકારો-વિવેચકો હોય છે. અહીં પણ ભાઈ જયમલભાઈ જેવા ધણા મેઠા છે. ભાઈ ઉપેન્દ્રભાઈ છે. તે મેધાણી વિષે ધણું કહી શકે. હું તો થોડી મિનિટમાં એક જ મુદ્દો તમારી પાસે રજૂ કરવા માગું છું.

ગાંધીજી શબ્દોના ઉપયોગ બહુ ચોકસાઈપૂર્વક કરતા, અને જાગ્યે જ એમની વાણીમાંથી અજુકતો

શબ્દ નીકળ્યો હશે. એટલા પોતે ચોક્કસ હતા. એક દિવસ મને કહેતા હતા : “આખો દિવસ તું મારી સાથે રહે અને પછી તું સાંજે મને પૂછે કે કઈ જગ્યાએ શા માટે હું છીંક્યો તો તેનું વ્યાખ્યાન કારણ તને આપી શકું એવું હું જાણત જીવન જીવું છું.”

તો એ માણસે મેધાણીને શું કહ્યું ? એણે કહ્યું કે : “મેધાણી એ તો રાષ્ટ્રીય કવિ છે. —રાષ્ટ્રીય-શાયર છે.” એ કહી શક્યા હોત કે : “એ સ્વતંત્રતાના ગીતો ગાનાર મોટા કવિ છે” એ કહી શક્યા હોત-કે : “તે જબરજસ્ત પત્રકાર છે.” ગાંધીજી આ બધું કહી શક્યા હોત, પણ એમના જેવા માણસે મેધાણી માટે એક જ શબ્દ વાપર્યો “રાષ્ટ્રીય શાયર” તો એની અંદર મેધાણીનું જે ઐતિહાસિક કર્તવ્ય છે, જેને આપણે Historical Role કહીએ છીએ તે શબ્દની અંદર આવી જાય છે.

આપણા સૌના દુર્ભાગ્યે હિંદુસ્તાનમાં આપણે બધા રહેતા હતા, પણ હિંદુસ્તાન એ રાષ્ટ્ર નહોતું બન્યું. દરેક રાજકીય-સત્તા અહીં એક સરખી થઈ ગઈ હોત એ છતાં પણ હિંદુસ્તાન રાષ્ટ્ર છે તે કહેવું ધણું મુશ્કેલ હતું. અને આજે પણ હિંદુસ્તાન એક રાષ્ટ્ર છે તે કહેવું ધણું મુશ્કેલ છે.

કારણ કે રાષ્ટ્રનો અર્થ એ છે કે કોઈ એક જગ્યાએ રહેતી પ્રજા એક જ પ્રકારનો ઐતિહાસિક અનુભવ કરે, જેને કેટલાક લોકો Emotional Integration એવું નામ આપે છે એ નામ પૂરતું નથી. હું જે કહેવા માગું છું તે ઐતિહાસિક અનુભવ તે રાષ્ટ્રમાં

રહેનારા એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી રહેનારા લોકો ને અનુભવ કરે અને તે ચૈતસિક અનુભવ વર્તમાનનો નહીં, પણ ભૂતકાળનો અને ભવિષ્યનો. જેને ભાવિ વિષે એક મતિ નથી, એક પ્રકારનો સરખો અનુભવ નથી ચિત્તનો, તે રાષ્ટ્ર, રાષ્ટ્ર તરીકે લાંબો સમય ટકી શકતું નથી.

કેટલાક વર્ષો પહેલાં હું નાગાલેન્ડમાં ગયો હતો. નાગા લોકોને મળ્યો-તેના નેતાઓ મને કહે : “તમે શું જોઈને અમને હિંદુસ્તાનમાં રાખવાની વાત કરવા આવ્યા છો? અમારે અને હિંદુસ્તાનને એવું કયું Emotional Integration થયું છે? અમારે અને તમારે મનની લાગણીના કયા સંબંધો છે? અથવા તમારું ભાવિ સ્વપ્ન અને અમારું ભાવિ સ્વપ્ન એક છે એમ તમે કઈ રીતે કહો છો? આજે તમે આવો છો છેલ્લી ઘડીએ તો અમે કવી રીતે તમને કહી શકીએ કે અમે તમારા ભોગા રહેવા તૈયાર છીએ?”

જે હાલત નાગાલેન્ડની છે એ હાલત આ દેશમાં હરિજનની નથી એમ નહીં માનવું, એ હાલત આદિવાસીની નથી એમ નહીં માનવું. એ હાલત શહેરમાં તદ્દન પછાત વિસ્તારમાં ગ્રામમાં રહેનારા લોકોની નથી એમ નહીં માનવું. ખાસી ડીપ્રોને જ ફેર છે. પણ હિંદુસ્તાન એક રાષ્ટ્ર થઈ ચૂક્યું છે કે થઈ ચૂક્યું હતું તેમ માનવું વધારે પડતું હતું.

તેને માટેની પહેલી શરત કે Elite (બુદ્ધિ-જીવી) અને જેને આપણે Labouring-Classes (શ્રમજીવી વર્ગ) કહીએ છીએ, જેને આપણે Classes અને Massesનું કહીએ છીએ તે બંનેનું કોઈ એક આદર્શને માટે અને ભૂતકાળના એક પ્રકારના સ્વપ્નનો સાથે તેમનું અનુસંધાન થયું છે ખરું? એ ન થયું હોય તો તે રાષ્ટ્રને માટે ભારે જોખમી વસ્તુ છે.

એક સાદો દાખો તમે જાણો છો કે આ દેશમાં પાકિસ્તાન શું કામ થયું? મુસ્લિમો રહેતા હતા ધણ બધા વખતથી, પણ પાકિસ્તાન થયું શા માટે? કેવળ ત્રીજા પક્ષનો દોષ કદવાથી અને જવાબ મળવાનો નથી. આપણે પણ દોષ હોતો. મુસ્લિમો અને હિંદુઓ

common (સમાન) સ્વપ્નને માટે, common Pastને (સમાન ભૂતકાળ) માટે, common (સમાન) વર્તમાનને માટે બંને જણા એકસરખી રીતે જીવતા હતા એવું કયું હતું જ નહીં.

ખાસ કરીને અંગ્રેજો અહીં આવ્યા તે પછી આ સવાલ વધારે વિકટ થયો. ઈતિહાસને વાંચનારા માણસ તરીકે હું તમારું ધ્યાન દોરવા માણું છું, કે આજે જેટલું Classes (ઉચ્ચ સ્થિતિ ભોગવતો વર્ગ) અને Masses (આમ સમુદાય) વચ્ચે અંતર છે, એટલું અંતર અંગ્રેજો આવ્યા પહેલાં ન હતું. એવું કારણ એ છે કે જેને આપણે Class Relation કહીએ છીએ, જેને આપણે Market Economy કહીએ છીએ, એવી વસ્તુ અહીં હતી જ નહીં. (વર્તમાન અને ઉદ્યોગિતાની દૃષ્ટિએ અંકાતું મૂલ્ય).

ઠાકોરો ઉપર મેથાણીની પાર-વગરની વાતાંચો છે. તેની વિશેષતા શું? વિશેષતા એ કે ઠાકોર પણ બેસનું દ્વંષ, સારા લોકો, જે જાતનું-તે ભોજવે છે તે કોઈ Foreign (બહારથી આણેલી-અસામાન્ય) વસ્તુ નથી. સામાન્ય માણસ ન ખાઈ શકે, ન ભોજવી શકે એવું છે જ નહીં. જે જાતની સગવડ તે ગામનો ઠાકોર ભોગવતો હતો તેવી સગવડ તે ગામના અન્ય લોકો પણ આજે વતે અંશે ભોગવી શકતા હતા, અને જે કોઈ હતું તે તો આજુ ને કંઈ પેદા થતું હતું તેમાં થોડાકને ભાગે થોડુંક વધારે આવતું. ખાવામાં, પીવામાં, પહેરવામાં, રહેવામાં, ધર બાંધવામાં આ બધી ચીજોમાં. કારણ કે તે વખતે કોઈ Class Economy (વર્ગભેદનું અર્થકારણ) હતી જ નહીં. આજે જે અંતર છે તેવું અંતર મધ્યયુગમાં ન હતું. જેને કોઈ ગણે નહીં એટલું નાનું અંતર હતું. લોકો સાથે રોજે રોજ રહેનારો મધ્યમવર્ગ અથવા ઉપલે મધ્યમવર્ગ, તેની અને Masses (આમ સમુદાય) વચ્ચે દેખાઈ આવે એવું કોઈ બાહ્ય-અંતર આજે જેટલું છે તેટલું તે વખતે ન હતું.

અંગ્રેજો આવ્યા પછી એક Foreign-civilization (પાશ્ચાત્ય રહન-સહન) આપણા ઉપર બેઠું અને જે Class ઉત્પન્ન કર્યો તે નવો

Middle Class (મધ્યવર્ગ) હતો. જૂનો Middle Class તો હતો જ નહીં.

નવા Middle Class એ અંગ્રેજોના આપેલાં તે ધોરણોને અનુસરવા મંડ્યા અને તેની રીતભાત; તેની યોગયાજ્ઞ, એનાં સ્વપ્નાં, એના ખ્યાલો તે વાત જે આખા વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ તેની અને એક નવો વર્ગ 'પેદા થયો એની વચ્ચે અને Masses વચ્ચે ખૂબ મોટું અંતર હતું; અને એ અંતર ન મીટાવે ત્યાં સુધી કોઈ રાષ્ટ્ર થઈ શકે નહીં. રાષ્ટ્રમાં ત્રિવિધ સમૂહો વચ્ચે એક સાંકળ હોવી જોઈએ, માથું એક બાજુ તથા ધડ ખીણ બાજુ એમ ચાલતું હોય તો કોઈ દિવસ કોઈ સમાજ ચાલે નહીં.

અંગ્રેજોએ આવ્યા પછી જે આ નવો વર્ગ ઉત્પન્ન કર્યો કે જેનાં મૂળિયાં જનસમાજમાંથી ભૂખડી ગયાં, અને તેની વાતચિત્તો ચાલુ સાહિત્યમાં પણ છે. કોઈ જાણીતી વાત હોય તો રામનારાયણ-ભાઈની જે વાર્તા 'મુકુંદરાય' છે તે.

મુકુંદરાય શું છે ? જે માણસ ભણેલો છે તે ઉદ્ભવ થઈ ગયો. તેને અને તેના આપને કોઈ લેવા-દેવા નથી. તેને અને તેની બહેનને કોઈ લેવાદેવા નથી. મુકુંદરાય Representative છે, નવા Middle classના. (નવા મધ્યમ વર્ગના પ્રતિનિધિ)

આખા સાહિત્યમાં તમને આ એક પ્રકારની કુસંગતી દેખાશે કે જે આખા Massesમાં એક પ્રકારની ટક્કર ઝીલી રહ્યો છે તે Massesની સાથે તેને Emotional Integration (માવા-ત્મક એકતા) નથી, અને છતાં કાળની ખૂબી એ છે કે તેને Leader (આગેવાન) થવાનું છે. કોઈપણ Society (સમાજ)માં ભણેલા જે આદર્શવાદી છે તે કોઈ દિવસ આજની લોકશાહીમાં Leader ન થઈ શકે. આજની વર્તમાન વ્યવસ્થામાં.

ગ્રે.બ્લેમ (સમસ્યા) આપણા દેશમાં આ છે. આને ખાઈ છે, જે આ ગેપ છે તે પૂરવો કઈ રીતે? મધ્યયુગમાં આ Classes અને આ Masses

૧ રામનારાયણ વિશ્વનાથ માહક: દિગ્ગેશની વાતો: ભાગ-૧: પાનું-૧૧૫.

હતા. પછી આ ગેપ (ખાઈ) ન હતો. પણ આજે જેને Class Separation કહીએ છીએ, કલાસ ડીસ્ટીંગ્શન કહીએ છીએ તે નહતા. there was no class separation in the middle ages. મધ્યયુગમાં વર્ગભેદ હતો જ નહિ)

આજે તો Class Separation (વર્ગભેદ) જ મુખ્ય છે. અંગ્રેજોના વખતમાં આ Class Separation તીવ્ર હતું. કારણ કે જે લોકો રહેતા દેશમાં હતા છતાં બહુગણીને, ધધાને કારણે કે અનેક કારણોસર એક એવા સમાજમાં ઉઠ્યા અને એવા સમાજના આગેવાનો થયા કે જે સમાજ અને એમની વચ્ચે કોઈ મેળ ન હોય.

હવે આ સ્થિતિમાં સ્વાધીનતા મેળવવાનો નિર્વેક લાવવો કઈ રીતે ? લાવું છે, સ્વરાજ લાવવું છે, પણ સ્વરાજ લેનારા આગેવાનો છે તેમને તો પાછળ જોવું જ નથી. તે બંનેની વચ્ચે કોઈ Understanding (સમજૂતી કે સમાધાન) પણ નથી. બંને વચ્ચે કોઈ સહાનુભૂતિ પણ નથી. ત્યારે આ બંને કેવી રીતે ? એટલું જ નહીં, પણ પુછળ લોકો Elite Classના (સત્તાને સંપત્તિ ભોગવતો વર્ગ) જે એવા હતા કે તેમને આ દેશના લોકો અને તેમની સંસ્કૃતિ તરફ કોઈ સહાનુભૂતિ પણ ન હતી, સમજતા પણ ન હતા.

આનું મોટામાં મોટું ઉદાહરણ છે નરસિંહ રાવનું અને મુનશીનું. મેધાણીએ પ્રોતે પણ તેમના જે વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે પેલાં 'લોકસાહિત્યની સમા-લોચના'માં તેમાં તેમણે પડેલા કે ખોળ વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે નરસિંહરાવભાઈએ કહ્યું કે લોકોની જે ભાષા છે-કથ ભાષા તે યોગયાજ્ઞની ભાષા છે. તેમાં કોઈ દિવસ સાહિત્યનિર્માણ થાય ? તેનાથી વ્યવહાર ચાલે પણ સાહિત્ય નિર્માણ કોઈ થાય ?

શું કામ ન થાય ? એનો અર્થ એ કે એ લોકો અસંસ્કારી માણસો છે. નરસિંહરાવભાઈ તો સારા માણસ હતા. તેમના હૃદય વિશે તો આપણે કોઈ કહેવાનું હોઈ શકે નહીં એટલા સારા માણસ. પણ જે રીતે તે ઉછર્યા, જે આખી પેઢી તેમની મર્થ,

તેમને Masses સાથે પરિચય પશુ ન હતો. Massesમાં સંસ્કારિતા હોઈ શકે એ માનવા પશુ તે તોવાર ન હતા. તેમના મનમાં કાંઈક ખ્યાલ એવો હતો કે બહુતર અને સંસ્કારિતા અદ્વલપદ્વ થાય એવા શબ્દો છે. તેમાં તેમનો વહેમ હતો. અલગ પશુ સંસ્કારી હોઈ શકે અને બહુવેળા પશુ અસંસ્કારી હોઈ શકે. પશુ આ વાત તેમના મગજમાં હતી જ નહીં. મુનશી પશુ આવી રીતે જ ખોલતા. આ બન્નેનાં નામ તો મેઘાણીએ તેમના વ્યાખ્યાનમાં આપ્યાં છે. પશુ આવા સમર્થ સાહિત્યકારો-એ સમર્થ સાહિત્યકારો માનસિક રીતે કષ્ટ સંદિમાં જીવતા હતા ? એ સંદિ આ હતી.

પશુ આજે દેશની અંદર રાષ્ટ્રીયતા આવી, રાષ્ટ્ર બનાવવું છે એમ આપણે કહ્યું, નકકી કથું, તે બધા પછી પશુ બન્ને વચ્ચે સમ-વય ક્યાં છે ? બન્ને વચ્ચે સમજૂતિ જ નથી. બન્ને વચ્ચે પરિચય જ નથી. આ અપરિચય મોટે ભાગે એકબીજાને દૂર રાખવાનું કારણ છે.

એનો મોટામાં મોટો દાખલો મહાભારતકાળે આપ્યો કથું અને અર્જુનનો. બન્ને એક જ માના દોકરા. પશુ બન્ને વચ્ચે કાંઈ દિવસ પરિચય જ થયો નહીં, એટલે બન્ને જણા સામસામે એક-બીજાને મારવા બિમા રહ્યા. છેવટે કથું અર્જુનને હાથે મર્યો.

ન્યારે અંજલિ આપવાની થઈ શ્રાવની, અને ન્યારે યુધિષ્ઠિર ખેડા હતા-યુદ્ધમાં માર્યા ગયેલા લોકોને અંજલિ આપવા ખેડા હતા ત્યારે હળવેકથી કુંતાએ તેની પાસે જઈને કહ્યું : “ભાઈ ! કથુંને પશુ તું અંજલિ આપજો.”

યુધિષ્ઠિર કહે : “મારે અને કથુંને શું લેવાદેવા ? હું કથુંને અંજલિ શું કામ આપું ?” કારણ કે તેને તો કથું એટલે સૂતપુત્ર છે, તેને બીજું કંઈ કલ્પના પશુ નથી.

“હું શું કામ અંજલિ આપું ?”

ત્યારે કુંતા કહે : “એ તારો મોટાભાઈ હતો.”

આ સાંભળીને યુધિષ્ઠિર દુઃખી દુઃખી થઈ બળ્ય છે. પોતાની માને કહે : “તે મને પ્રહેલેથી કેમ ન કહ્યું ? અમારા હાથે જ તે અમારા ભાઈની હત્યા કરાવી ?”

અપરિચય કેવી ટ્રેન્જીમાં પરિણમે છે એનું આ ઉદાહરણ છે. પશુ Masses અને Classes વચ્ચે જે અપરિચય આ દેશમાં હતો તે આનાથી પશુ વધારે બચકર ટ્રેન્જીમાં પરિવર્તિત થયો હતો.

ધનભાગ્ય છે આપણાં કે અહીં એક મેઘાણી જનમયો અને પહેલી વખત સૌરાષ્ટ્રમાં આ નરસિંહ-રાવની કે મુનશીજીની બ્રમણમાંથી આપણે બહાર નીકળી શક્યા. આપણને પહેલી વખત તેણે ભાન કરાવ્યું કે તમે આ લોકો કહે છે તેવા અસંસ્કારી નથી. જેને તમે એમ માનો છો કે આ ખોલચાલની ભાષા છે, તે ખોલચાલની ભાષા જ માત્ર નથી. તેમાં એવું સાહિત્ય સર્જાય છે કે જેવું સાહિત્ય જેને આપણે સિષ્ટ સાહિત્ય કહીએ છીએ તેમાં પશુ સર્જાવું ખુબ મુશ્કેલ છે.

એમણે પહેલીવાર આપણને ભાન કરાવ્યું કે શકુંતલા જ આ દુનિયામાં એકલી નથી, શેણી પશુ છે અને બીજા વિગ્નણુંદ પશુ છે. એમની અંદર શકુંતલા કરતાં કાંઈ ઓછો Charm (આનંદ) છે એવું નથી. આપણો અપરિચય જે નષ્ટ થાય અથવા આપણો અને એનો પરિચય થાય તો આપણને ખબર પડે કે દુઃસ્મતોની ખાનદાનીમાં આવનારા કાઠી દરબારોને તેમની ખાનદાની વર્તમાન ખાનદાની કરતાં લગીર પશુ બિતરતી ખાનદાની નથી.

સોથી મોટી વસ્તુ પરિચય અને પરિચય પછી પ્રેમ છે. તમે એ પ્રેમી સાથે જ એક થઈ શકો છો કે જેને તમે ચાહો છો. જેને તમે ચાહો નહીં તેની સાથે તમે એક થઈ શકો જ નહીં. જે પાસે રહે છે તેને આપણે ચાહતા ન હોઈએ તો તે દૂર લાગે છે અને જેને-આપણે ચાહતા હોઈએ તે દૂર હોય છતાં પાસે લાગે છે. આવો એક સંસ્કૃત શ્લોક છે.

તો સવાલ એ છે કે આ બધા પાસે રહેનારા અપરિચયને કારણે એકબીજાને યાદતા ન હતા. મેઘાણીએ એક મહાન કર્તવ્ય અદા કર્યું અને સૌરાષ્ટ્રને હિંદુસ્તાનના નકશા ઉપર મૂક્યું. બે મને એમ કહેવામાં આવે કે આ સૌરાષ્ટ્રમાં તે વખતે રેફરેન્ડમ (લોકમત) લેવામાં આવે તો મહાત્મા ગાંધીજી અને સરદાર પટેલ કોને વધારેમાં વધારે મત મળે ? તો વધારેમાં વધારે મત મેઘાણીને મળે અને ત્યાર પછી ગિજુભાઈને. ૨ આ ચાર માણસો લોકોના રેફરેન્ડમમાં સૌથી વધારે મત લઈ ગયા હોત.

પણ સરદાર અને ગાંધીજીની તો વાત જ જુદી હતી. તે તો કોઈ કાળે સેંકડો વર્ષો પછી જન્મતા પુરૂષ જેવા કહેવાય. એ તો મહાન માણસ હતા. તેમની વાત હું ન કરી શકું. પણ મેઘાણી તો મારા-તમારા જેવો સામાન્ય માણસ હતો. તેની પાસે પૈસા ન હતા. તેની પાસે યુનિવર્સિટી ન હતી. તેની પાસે કોઈ હવેલી કે ધર્મ-સંપ્રદાય ન હતો. તેને કોઈએ મદદ નહોતી કરી. મહાન-મોટાં જાણે અક્ષાવવાની તેની તાકાત ન હતી.

તે માણસે કેવળ પોતાનો પ્રેમ, લોકસાહિત્ય તરફનો, કે જે પ્રેમ મોટા પહોડોને ઓગાળી નાખે એવો કહેવાય છે, તે પ્રેમને દોરે પોતે આ એક ભારે જખ્ખરજસ્ત કાર્ય કર્યું. લોકો સૌરાષ્ટ્રને નહોતા ઓળખતા, પણ ગાંધીજીને ઓળખતા હતા. કબૂલ કરું છું કે લોકો દયાનંદ સરસ્વતીને ઓળખતા હતા. એ પણ કબૂલ કરું છું કે કોઈક લોકો સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના શ્રીજી મહારાજને ઓળખતા હતા. “આ ક્યાના?” તો કહેવાતું કે “સૌરાષ્ટ્રના.”

પણ સૌરાષ્ટ્ર એટલે કેટલી કોમો, કેટલાં ગીતો, કેવી વાર્તાઓ, કેરાં બેકકથાં અને સૌરાષ્ટ્ર એટલે આજના સાહિત્ય દ્વારા કેવા પ્રકારના જીવનના આદર્શો ? આ રીતે સૌરાષ્ટ્રને કોઈએ નકશા ઉપર

મૂક્યું ન હતું. મેઘાણીનું મોટામાં મોટું કામ આ ગણાય. કારણ કે એને લીધે લોકો સૌરાષ્ટ્રને યાદતા થયા. એને લીધે સૌરાષ્ટ્રના માણસોને એમ કહેતા થયા કે ‘આ લોકો ખમીરવંતા માણસો છે.’ પછી ખમીરવંતા હોય કે ન હોય, પણ મને અને તમને એનો લાભ થઈ ગયો. આ ક્યા સૌરાષ્ટ્રના માણસો ? એ આ રસધારના ૪ ભાગમાં છે ને ! બહારવટિયાનો મુલક ગણાય છે ને ! એ ત્યાંથી આવે છે. તે કંઈ મોળા ન હોય.

પણ એ પહેલાં આપણને જે અનુકૂળતા મળી ગઈ અને એ અનુકૂળતા મળી ગઈ તે ખોટી મળી ગઈ છે એમ હું નથી માનતો. કારણ કે ઇતિહાસ કોઈ દિવસ કટકાની જેમ જીવતો નથી. કાર્ય એકલાથી શરૂ થઈ શકતું નથી. તમારી પાછળ જે ચાલ્યું આવે છે એને તમે નહીં છોડો તો તે તમારી સાથે જ આવે છે. તમે એને કોન્યશલી (સમાનપણે) છોડો તો જુદી વાત છે. પણ મેઘાણીએ મોટામાં મોટું કામ તમે એને કોન્યશલી ચાહે તે કર્યું.

જો તમે સંત પ્રકૃતિના હો તો ‘સોરઠી-સંતો’ વાંચો તો તેમાંથી તમને યાદવાની પ્રેરણા થાય. તમે જો પ્રેમી હો તો તેની પ્રેમની વાર્તાઓ ‘શેણી-વિખણુંદ’, ‘શેત્રુંજને કાંઠે’, ‘આહીર યુગલના કાલ’ કેટલીયે વાર્તાં લખી નાખી, તેમાંથી યાદવાની પ્રેરણા થાય. તમને જો ગીતોના શોખ હોય તો ‘રઢિયાળી રાત’માંથી પ્રેરણા થાય. તમે બાળસાહિત્યના શોખીન હો તો ‘કંકાવટી’માં જુઓ. તમે કોઈ પણ જગ્યાએ નજર નાખો. પછી જેવી તમારી પ્રકૃતિ. કારણ કે સમાજ તો બધી રીતે જીવતો હોય છે. સમાજમાં કેવળ વલુકર રહે છે એવું નથી. સમાજમાં કેવળ ક્ષત્રિયો રહે છે એવું પણ નથી. સમાજ તો આ બધા ભાવો અનુભવનારા મહાન પુરૂષ જેવો છે.

કોઈ પણ માણસને તમે ગમે એટલું ખાવાનું આપો અને કહો કે હવે મહેરબાની કરીને તું કોઈ ભાવનાનું સેવન ન કરતો. તો તે ૬ દિવસથી આગળ ન ચાલે. જેવું ખાવા-પીવાનું પૂરું થાય કે ભાવના આવીને બી

૨ ગિજુભાઈ બધેકા. જે ભાવનગરમાં દક્ષિણમૂર્તિ બાલ અધ્યાપન મંદિર ચલાવતા અને ‘મૂછળી મા’ તરીકે જાણીતા હતા.



જાહેાય. પછી તે ભાવના સાથે તમે સહમત થાઓ, ન સહમત થાઓ, ઊંચી ભાવના કહેા, મધ્યમ ભાવના કહેા, પણ ભાવના વગર માણસ ન રહી શકે. Man cannot live by bread alone. માણસ એકલા રોટલા વડે નથી જીવતો.

માણસ સંત થાય, માણસ કવિ થાય. માણસ લેખક થાય, માણસ શૂરવીર થાય, માણસ સંગીતકાર થાય અને માણસ ચિત્રકાર થાય કે ગમે તે થાય, પણ હું એટલું કહું છું કે રોટલો ખાનારો માણસ કોઈ દિવસ એકલો રહી શકતો નથી.

મધ્યયુગની ખૂબી જ એ હતી કે મધ્યયુગમાં આને જેટલા માણસો ભૂખે મરે છે એટલા માણસો દુકાળ સિવાય કોઈ પ્રસંગે મરતા ન હતા. કારણ કે માથ વેચાતો જ નહીં. Market Economy હતી જ નહીં. ગમે એટલું ખેતરમાં પાકયું હોય તે છતાં તેનું Bank Balance (અનામત ઊભું કંવું) એ પદ્ધતિ ત્યારે શોધાઈ જ ન હતી. એટલે જ માણસ કહે કે વધું-ઘટયું છે તેને જમાડી દો. એને આપી દો. એટલે કોઈને સંગ્રહ કરવાની કલ્પના, એટલે તેને Cash (રોકડ) કે Bankમાં (થાપણ) પરિવર્તન કરવાનું જે દુર્ભાગ્ય કહીએ છીએ તે ન હતું. બ્રાહ્મણને જમાડો, ભાણેજને આપો કે ખીખ કેઈને પણ આપો. ટૂંકમાં તે ધન Cashમાં રૂપાંતરિત થઈ શકતું ન હતું.

આટલે જ મેં આગળ કહ્યું તેમ મધ્યયુગનો માજ દુકાળ સિવાયના સમયમાં પાધે-પાધે સુખી ના. પાધે-પાધે સુખી હતો એટલે જ એને Culture (સંસ્કાર-સંસ્કૃતિ)ની પડી હતી. કોઈનું ખાવા-પીવાનું દુઃખ દૂર થાય પછી જ Culture શરૂ થાય છે. એ પહેલાં Agriculture (કૃષિ સંસ્કૃતિ) આવે છે, પણ ખાવાનું પૂરું થયા પછી Agri નીકળી જાય છે અને Culture એકલું રહે છે. પણ આને Culture છે તે આજના કરતાં મધ્યયુગમાં વધારે હતું એમ કહેવામાં મને કોઈ જાતનો સંકોચ નથી.

આમાંથી પણ સારું થશે કે જ્યારે આ Class છે ? એ મને શું નુકસાન કરશે ?

Relation (વર્ગીય સંબંધો ને હિતો) બધ થઈ જશે અને એક એવો સમાજ રચાયું કે જેમાં પુષ્કળ ઉત્પન્ન થતું હશે, પણ માણસની પાસે તેને Bankની અંદર દાદી રાખવાની અનુકૂળતા નહીં હોય. આપણે એને ફરજ પાડયું કે આ બધું વહેંચી દે. રાખીને શું કરીશ ? એમાં બધાને મળી રહેશે.

આ બે-બે નવા સમાજ પેદા થયા છે. એક તો cash કે જેને આપણે રોકડ નાણું કે પૈસા કહીએ છીએ તે અને ખીજો સત્તા. આ બે સમાજ ત્યારે જ જુદે છે કે જ્યારે Cultural Development (સંસ્કૃતિક વિકાસ) થાય છે ત્યારે.

રોલીનનો એક કિસ્સો છે. રોલીનને કોઈકે કહ્યું આ વેટિકનનો પોપ છે તેણે ક્યાંક એક જગ્યાએ ભાપણ કયું હશે, રોમનકેથોલિકોને અને તે ક્રાયુ-નિઝમની વિરુદ્ધ હશે. એટલે રોલીનને કોઈકે કહ્યું કે “આ પોપે આપણી વિરુદ્ધ બહુ ખરાબ ભાષણ કયું.”

રોલીન એને કહે : “How many batallians has he ?” એનો માપદંડ શું છે ? જેમ આપણો માપદંડ શું કે ખેંકમાં કેટલા પૈસા છે ? તેનો માપદંડ શું ? “How many batallians has he ?” એટલે કે એની પાસે દેટની લશ્કરી ટૂંકડીઓ છે ?

તેને ખબર નથી કે પોપ કેણું ? તેનું સ્થાન શું ? પોપ પાસે બટાલિયન નથી પણ એક આખી ક્રીશ્ચિયન Culture છે. (ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિ) આ Cultureને લઈ તેનો હોદ્દા (કાયુ) છે ક્રીશ્ચિયનો ઉપર.

પણ તેને તો : “How many batallians has he ?”

પૈસા કહે : “સાહેબ, વેટકિનમાં તો ૫૦ બટાલિયન પણ નથી.”

રોલીન કહે : “એ મને શું કરી શકવાનો

જાહેવા પછી તે ભાવના સાથે તમે સહમત થાઓ, ન સહમત થાઓ, બીજી ભાવના કહેા, મધ્યમ ભાવના કહેા, પણ ભાવના વગર માણસ ન રહી શકે. Man cannot live by bread alone. માણસ એકલા રોટલા વડે નથી જીવતો.

માણસ સંત થાય, માણસ કવિ થાય, માણસ લેખક થાય, માણસ યંત્રવીર થાય, માણસ સંગીતકાર થાય અને માણસ ચિત્રકાર થાય કે ગમે તે થાય, પણ હું એટલું કહું છું કે રોટલો ખાનારો માણસ કોઈ દિવસ એકલો રહી શકતો નથી.

મધ્યયુગની ખૂબી જ એ હતી કે મધ્યયુગમાં આજે જેટલા માણસો ભૂખ મરે છે એટલા માણસો દુષ્કાળ સિવાય કોઈ પ્રસંગે મરતા ન હતાં. કારણ કે માલ વેચાતો જ નહીં. Market Economy હતી જ નહીં. ગમે એટલું ખેતરમાં પાકયું હોય તે છતાં તેનું Bank Balance (અનામત બિલું કંવું) એ પદ્ધતિ ત્યારે શોધાઈ જ ન હતી. એટલે જ માણસ કહે કે વધુ-ધટ્યું છે તેને જમાડી દો. એને આપી દો. એટલે કોઈને સંગ્રહ કરવાની કલ્પના, એટલે તેને Cash (રોકડ) કે Bankમાં (થાપણ) પરિવર્તન કરવાનું જે દુર્ભાગ્ય કહીએ છીએ તે ન હતું. બ્રાહ્મણને જમાડો, ભાણેજને આપો કે ખીખ કેઈને પણ આપો. ટૂંકમાં તે ધન Cashમાં રૂપાંતરિત થઈ શકતું ન હતું.

એટલે જ એ આગળ કહ્યું તેમ મધ્યયુગનો સમાજ દુષ્કાળ સિવાયના સમયમાં ખાધે-પીધે સુખી હતો. ખાધે-પીધે સુખી હતો એટલે જ એને Culture (સંસ્કાર-સંસ્કૃતિ)ની પડી હતી. કોઈનું ખાવા-પીવાનું દુઃખ દૂર થાય પછી જ Culture શરૂ થાય છે. એ પહેલાં Agriculture (કૃષિ સંસ્કૃતિ) આવે છે, પણ ખાવાનું પૂરું થયા પછી Agri-નીકળી જાય છે અને Culture એકલું રહે છે. પણ આ જે Culture છે તે આજના કરતાં મધ્યયુગમાં વધારે હતું એમ કહેવામાં મને કોઈ ભતતો સંકોચ નથી.

આમાંથી પણ સારું થશે કે ત્યારે આ Class

Relation (વર્ગીય સંબંધો ને હિતો) બધું થઈ જશે અને એક એવો સમાજ રચાયું કે જેમાં પુષ્કળ ઉત્પન્ન થતું હશે, પણ માણસની પાસે તેને Bankની અંદર દાટી રાખવાની અતુલ્યતા નહીં હોય. આપણે એને ફરજ પાડયું કે આ બધું વહેંચી દે. રાખીને શું કરીશ ? એમાં બધાને મળી રહેશે.

આ બે-બે નવા સમાજ પેદા થયા છે. એક તો cash કે જેને આપણે રોકડ નાણું કે પૈસા કહીએ છીએ તે અને બીજો સત્તા. આ બે સમાજ ત્યારે જ છૂટે છે કે ત્યારે Cultural Development (સંસ્કૃતિક વિકાસ) થાય છે ત્યારે.

સ્ટેલીનનો એક કિસ્સો છે. સ્ટેલીનને કોઈક કહ્યું આ વેટિકનનો પોપ છે તેણે ક્યાંક એક જગ્યાએ ભાપણું કયું હશે, રોમનકથોવિકાસને અને તે કાયુ-નિંમ્મની વિરુદ્ધ હશે. એટલે સ્ટેલીનને કોઈક કહ્યું કે “આ ચોરે આપણી વિરુદ્ધ બહુ ખરાબ ભાપણું કયું.”

સ્ટેલીન એને કહે : “How many batallians has he ?” એનો માપદંડ શું છે ? જેમ આપણો માપદંડ શું કે બેકમાં કેટલા પૈસા છે ? તેનો માપદંડ શું ? “How many batallians has he ?” એટલે કે એની પાસે કેટલી લશ્કરી ટૂંકડીઓ છે ?

તેને ખબર નથી કે પોપ કેણું તેનું સ્થાન શું ? પોપ પાસે બટાલિયન નથી પણ એક આખી ક્રીશ્ચિયન Culture છે. (ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિ) આ Cultureને લઈ તેનો હોદ્દા (કાયુ) છે ક્રીશ્ચિયનો ઉપર.

પણ તેને તો : “How many batallians has he ?”

પોપો કહે : “સાહેબ, વેટકિનમાં તો ૫૦ બટાલિયન પણ નથી.”

સ્ટેલિન કહે : “એ મને શું કરી શકવાનો છે ? એ મને શું નુકસાન કરશે ?”

# ચારણી સંસ્કૃતિનો આધારસ્તંભ બિપટી ગયો.

જયનંદન પરમાર

કાળને પશુ થોડાં વર્ષ જેની સાથે ખેડવાની મોજ પડી એવો ચારણી સંસ્કૃતિની વીતી રહેલી નિહદ પેઢીનો એક તેજસ્વી વિતારો અથમી ગયો. હીળ-હીના રાગકવિ શ્રી. શંકર-દાનજી જેકીજી દેધાનું તા. ૧૩-૧૦-૭૨ ના રોજ ૮૧ વર્ષની વયે અવસાન થતાં પશ્ચિમ હિંદના ચારણ પંડિ-તોમાંથી એક જાગરમાન પ્રતિભા અસ્ત પામી છે.



આજના અર્થમાં

જેમને કવિઓ કહેવામાં આવે છે તેવા અર્થમાં વીતી રહેલી એ ચારણ પેઢીના કવિઓ ન હતા. કવિતા એ ચારણ કવિઓનું જીવન હતું અને જીવન એ જ એમની કવિતા બનતું. ઈશ્વર, ઈશ્વરી શક્તિ અને ખિરદવારી જીવનને જ તેઓ ઉપાસતા. સાચા અર્થમાં તેઓ શક્તિ અને સરસ્વતીના ઉપાસક હતા. એથી જ નિર અને સત્યવક્તા રહેતા. શંકરદાનજી એ પેઢીના જવજંત વારસદાર હતા. જવજંત શબ્દમાં જવાળાનો-અગ્નિ-શીખાનો પ્રકાશ છે. શંકરદાનજી એવા અગ્નિ સમા ઉગ્ર હતા. અનાયરણ કરતા રાજાઓ એમના કાર-દાર પ્રહારોથી સંકાય કરતા રહેતા.

જ્યાં જુડું જણાય ત્યાં માત્ર કવિતાથી જ નહિ પણ મોટા માંધાતાને પણ સન્નુયે ય જાડી નોખતા તેમ સાંધું ને સાડું લાખતાં ખેડક પ્રશંસા પણ કરતા. એ તો રાજસાહીનો જમાનો હતો. જેમ રાજાઓને ઇપકા આપતાં ય શોષણ પડતું તેમ એકની પ્રશંસા કરવા જતાં બીજા રાજા તરફથી અને ઘણી-

શ્રી. શંકરદાનજીની એક લાક્ષણિક તસ્વીર

વાર વક્તના આશ્રયતા રાજા તરફથી પણ શોષણ પડતું. આ ટીકા અને પ્રશંસાનો સંસ્કાર મૂળ તો રાજપૂતી-ક્ષાત્રત્વને જળકળતું રાખીને જાગતી રાખવામાંથી જન્મેલો. શંકરદાનજી જીવનભર એ સંસ્કારનું ગૌરવ જાળવતા રહ્યા અને એ માટે સહન પણ કરતા રહ્યા. ચારણનો એ ગુણધર્મ હતો.

ક્ષાત્રત્વનું ખમીર એમને શ્વાસ-પ્રાણ સમું હતું. રાજપૂત રાજાઓ પોતાના કબે કરીને જવા બેસા છે એ તેઓ જોઈ શક્યા હતા. એથી જ એમણે આગમ ભાખેલું કે :

પાર્થિવ વર્ગ પતંગ ઈવ,  
કરી લેો મોજ વિલાસ;  
કૃપા દોર પ્રિટિશકો,  
તૂટ્યે ખેલ ખલાસ.

કનકવાની જેમ આકાશમાં ચળી ફાલેલા હે નાથજંત માંધાતાઓ ! નેટલા મોજ વિલાસ કરવા

હોય એટલા કરી દ્યો, કારણ કે જેને આધારે તમે જોડો છો તે ક્રિષ્ટિશ હકુમતના કૃપાદોર તૂટતાં તમારો ખેલ ખલાસ થવાનો છે.

અને બન્યું પણ એવું જ. રાખ્યો એમજ ગયા. ત્યાર પછી તો શંકરદાનજ સુદાર્થ જીવન જીવ્યા. પોતે ટેકવાળા પણ જૂના યુગના પ્રતિનિધિ ચારણ હતા. સ્વરાજના યુગ સાથે ધડીમાં ધડ ખેસાડી નહોતા શક્યા. નવા યુગ સાથે જૂનવટનો તાલ નહોતો મેળવી શકાતો. એથી તેઓ તો પોતાની જૂની પરંપરા પ્રમાણે, ‘કર સાહેબજી બંદગી ઓર ભૂખ્યાકું કુછ દે’ એવા કબીર સૂત્રને જ ચિંતાર્થ કરતા રહ્યા. શિવ-જોગમાયાની ભક્તિ ઉપરાંત ભૂખ્યાં દુખ્યાંની સેવા કરવામાં જ એમનું આખું જીવન વીત્યું. એથી દૂરદૂરથી આવતા સાધુઓ પણ એમને ‘કબીરા ભગત’ના નામે ઓળખતા.

ભાવનગરના અડીખમ રાજકવિ શ્રી. પિંગળશી પાતાભાઈનું અવસાન થતાં મહાકવિ શ્રી. ન્હાનાલાલે તથા મેઘાણીભાઈ એમને દારુટ મીન્સ્ટ્રલ-હેલ્થ લોકકવિ-ગાયક તરીકે બિરદાવેલા. પણ વસુધા તો રતનગર્ભા છે. અભજૂડ ચારણો આ વસુધાએ એ કાળે આપેલા. આભને ટેકા દેયે એવા. ત્યારે નવયુગનાં મંડાણ થઈ રહેલાં. સંધ્યુગનો જમાનો. એ પ્રતિભાવાન ચારણોએ ચારણ હિતવર્ધક સમાની સ્થાપના કરી. સંધ્યુગનો અર્થ જ સામૂહિક ધુલિ અને સામૂહિક શક્તિ દ્વારા થતી સંઘસેવા થાય છે. સંઘસેવામાં ગમે તે વ્યક્તિ એ.છી કે વધુ નીમિત્ત અને છતાં એમના વ્યક્તિત્વનું-એમના કર્તવ્યનું સમર્પણ સંઘને-જનતા જનદંનને ચરણે થાય તો એ સંઘની વીણા બસુગ ખોલ નથી કંઠતી. અહીંને ઓગાળી નખાય ત્યાં જ સંવાદી સૂર નીકળે.

ચારણ હિતવર્ધક સમાની પ્રવૃત્તિ પાટણના દારણભાઈ, પેરબંદરના રામદાનભાઈ, શ્રી. શંકરદાનજ, કવિ શ્રી દુલાભાઈ કાગ અને શ્રી. મેરલા ગઢવી જેવા પ્રતાપી ચારણોનું શિરછત્ર પામી. નામી અનામી એવા ભેખધારી ચારણોનું સંચાલન પામી. એમાંથી દારણભાઈ અને રામદાનભાઈ વિશેષી

ચારણ ગણિત બની છતાં એમ લાગતું હતું કે આખા જગતને બોધ આપનારા આવા તેજસ્વી ને પ્રતાપી ચારણોએ ચારણોના હિતની ધુરા ધારણ કરી છે ત્યારે હવે ચારણોના અભ્યુદય હાય વેંતમાં છે. પણ મહાદેવ જેવા ભોળિયા અને વિષ્ણુ જેવા કામળ હૃદયના દેવોનાં શસ્ત્રો પણ સામ સામા અથડાતાં હોય ત્યાં માનવિયાં કાણુ માત્ર ?

ચારણ હિત વર્ધક સમાની પ્રવૃત્તિ છાત્રાલયથી આગળ નહોતી વધી પણ સમાજમાં ચારણોને માન-ભયું સ્થાન અપાવે એવા આર્થિક, સામાજિક અને સારુકૃતિક ઉદયની ભારોભાર શક્યતા એના સંચાલનમાં પડેલી જ હતી, પ્રતિભાએ એવી હતી. આમ અભ્યુદય હાથવેંતમાં દેખાતો હતો ત્યાં જ હેમળાના ટાડા જેવા મે શ્રી. શંકરદાનજ અને કવિ શ્રી. દુલાભાઈ કાગ વચ્ચેના મતભેદ કળાણા, મતભેદ દેખાણા. જોતજોતાંમાં અમારા જેવા અનેકની આશાઓ થીજ રહી અને પોતાની પ્રકાંડ શક્તિ વડે આખા યુજરાતને જીંચું ઉડાવી શકે તેરા શિરછત્રે છતાં ચારણ હિત વર્ધક સમા સંઘર્ષમાં અટવાઈ પડી.

કંઈકનાં જીવન ખારાં ધૂધવા જેવાં થઈ જાય એવા ભયાનક કાદવ ઉજળ્યા. ખાંડ સવાદિયાઓએ એના લાલ લીધા. એનું એક વધુ દુઃખદ પરિણામ એ આબુ કે જીઠરતી પેઢીમાંથી ઠેટલાકએ અનિચ્છનીય માર્ગે જીતરી ગયા. આ પ્રધુ સુધારવા ચારણોએ અને એના હિતચિંતકોએ ઓછા પ્રયત્નો નહોતા કર્યા. પણ ફરી એ એકતા ન જ સંપાદ.

કવિ શ્રી. દુલાભાઈ કાગે મારા પ્રત્યેની સદ્-ભાવનાને કારણે આ પ્રશ્નના ઉકેલ માટે મને પણ અંદર ખેંચેલો. શ્રી. શંકરદાનજને લાગ્યું કે હું શ્રી. કાગ કવિના મિત્ર છું, એથી પક્ષાતીત નહિ બની શકું. અને એથી તેઓ થોડા દુભાયા પણ ખરા. પણ ચારણોના નિર્ભેજ હિતની પ્રતિતિ હું તેમને કરાવી શકેલા. ઝગડા પછી એમને એકપણ વાર મળ્યા વગર.

કોટમાં કેસ થયેલા. ચારણ હિત વર્ધક સમા સ્થગિત થઈ ગયેલી. મારા પ્રયત્નો પણ વિફળ રહ્યા.

ગુજરાતમાં હારીજમાં શ્રી. રવિશંકર મહારાજના સાન્નિધ્યે બનને પક્ષ ઉકેલ માટે મળ્યા તે પશુ નિષ્ફળ નિવડ્યું. એમાં પશુ હું કવિ શ્રી. દુવાઝાઈના પક્ષનો લવાઈ હતો. શ્રી. શંકરદાનજીના પક્ષે લીંબડીના ખેરીસ્ટર શ્રી. જાગલ હતો.

બધી નિષ્ફળતાઓ વચ્ચે ૧૧ વરસ વીતી ગયાં. ત્યાં સ્વ. ડોલરભાઈ માંકડે સૌરાષ્ટ્ર યુનિ. તરફથી ચારણોનું બહુમાન કરવા મારી સામે પાંચ નામ મૂક્યાં. એ જ વખતે મારા દિવમાં ઝમકારો થયો કે આ પ્રસંગે ઝગડાનું કારણ કાં ન કાઢી શકાય ? શ્રી. ડોલરભાઈને ત્રણ માસ ખમી ખાવા જણાવ્યું. તેમણે મારા પ્રત્યેના સદ્માવથી તે આપ્યા.

જામનગર શ્રી. પિંગળશીભાઈ ગઢવીએ મને શંકરદાનજીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રી. હરિદાન દેયાના દિવમાં આ ઝગડા અંગે રહેલા દુઃખનો આજો ખ્યાલ આપેલો. એટલે મેં શ્રી. પિંગળશીભાઈ અને કવિ શ્રી. નારણદાન બાલિયા મારફત એમનો સંપર્ક સાધ્યો. થોડા પત્રવ્યવહારથી એમના હૃદયમાં રહેલા સદ્માવની વાત સ્પષ્ટ થઈ. એમ મળ્યા. એમના હૃદયમાં રહેલા ચારણને અપીલ કરી અને કોર્ટમાંથી બિનશરતે અને કોર્ટપશુ જાતની અપેક્ષા વગર કેસ પાછો ખેંચાવી લેવામાં શ્રી. હરિદાનને સમજાવી શકાયા. હું તો સામા પક્ષનો ગણાતો હતો અને શ્રી. હરિદાનનાં સગાં-સંબંધીઓ અને મિત્રો કેસ પાછો ખેંચાતાં એમની વિરૂદ્ધમાં જાય એવો ભય, છતાં શ્રી. હરિદાને જે હિમ્મત અને ખેલદિલી બતાવ્યાં એવાં મેં આજ સુધી કોઈ ક્ષેત્રે હજી સુધી અનુભવ્યાં નથી. કારણ કે લીલેલા નિર્ણય મુજબ આજ સુધી શ્રી. હરિદાને પાછું વળાંને એ પ્રશ્ન સામું કદી ન્ણેયું નથી કે એમાં ઉચિત થઈ રહ્યું છે કે અનુચિત !

ખાડા ખસે પશુ હાડા ન ખસે એવા હડીલા હરિદાન ત્યારે એમના પિતા શ્રી. શંકરદાનજીના રોદ્ર સ્વરૂપનું તો પૂછવું જ શું ? એમની તો રટણા જ વિરોધાત્મક બની ગયેલી. એવા આઘાત પ્રત્યાઘાતો

વચ્ચે ચારણોનાં અને એની જાઈની પેઢીનાં વિશાળ હિન હૈયે ધારીને કેસ પાછો ખેંચી લેવાની મારી વાત તેમણે સ્વીકારી એ ઔદ્યર્માં એક મહાન ચારણની મહત્તા રહેલી હતી.

એમના નિર્મય અને વેધક વ્યક્તિત્વનો સંસ્કાર એમની કવિતામાં પશુ જાતર્યો. રાજકુલોના ક્ષાત્રત્વને પડકારતી એમની કવિતા પ્રાસાદિક અને ચમત્કૃતિયુક્ત છે. ચારણી સાહિત્યના અભ્યાસી અને મજ તથા ડીંગળી સાહિત્યના પ્રસન્નથી એમની કવિતા ઓગસ-વંતી બની.

વ્યંગ કટાક્ષ અને ઉપાલંભે એને યોગ્ય અવસરે ધારદાર બનાવી પશુ ભાવ ભક્તિનો અને વીરત્વનો, એથી એમની કવિતા ખોવપ્રદ અને પ્રોઠ છે. કાવ્ય-દોહાનું કચેરર પિંગળના આગ્રહી બધેગરાળું રૂપાળું અને ઠેર ઠેર ચિતન કલ્પિકાઓથી ઓપતું છે.

જન્મ લીંબડીના વસનડી ગામે સંવત ૧૯૪૮ ના અષાઢ સુદ ખીજ ને રવિવારે. માતા દુધુમા અને પિતા જેડીભાઈ. શામે દેયા. પાટણના સુપ્રસિદ્ધ કવિ ત્રિદાન સ્વ. હારણભાઈ મહેડુ એમના મામા થાય. બારેક વરસની ઉંમરે જૂજની લખપત મજબાયા પાઠ-શાળામાં અભ્યાસ કરવા ગયેલા. પશુ પિતાના સ્વર્ગ-વાસને કારણે અભ્યાસ પડતો મેલી પાછા આવવું પડ્યું. એ પછી ઘેર રહીને અભ્યાસ આગળ વધા-રેલો. ૨૫ વર્ષની વયે લીંબડી રાજપના રાજકવિ થયા બાદ સહિત્ય પ્રજ્ઞિત આગળ વધારેલી.

એમના અંતિમ દિવસો અને અંતિમ પળો મા દુર્ગા અને કૈલાસપતિ શંકરની રટણામાં જ વીતેલા. એવા ધન્ય નામ શંકરદાનજીને હમરો હમર અજંઝિઓ અપીને નવી પેઢીનો વિચાર કરું છું ત્યારે થાય છે કે વીતી રહેલી ચારણ પ્રતિજ્ઞાની જાજરમાન પેઢીની મહત્તા અને મહાનુભવતાને નવી પેઢીથી પમાશે નહિ તો સમજશે તો ખરીને ? અંતરમાં અતૂટ શ્રદ્ધા છે કે ધરતી આદર્શ ચારણ વિહોણી કદી નહિ બને. પછી ભલે જુદા સ્વરૂપે હોય.

## ગ્રાહકો આટલું જરૂર વાંચે

૧- ફેલ્ડાઈ ગ્રાહકો ઊર્મિનવરચનાની વ્યવસ્થા અંગે પ્રગટ થતી જાહેરાતો વાંચતાં ન હોવાથી એમને અને અમને ટપાલખર્ચના ખાડામાં ઉતારે છે. આજની મેંધારતમાં વધારાનું ટપાલ ખર્ચ પોસાતું નથી. તો માસિકની વ્યવસ્થા અંગે જે જે જાહેરાતો માસિકમાં પ્રગટ થાય તે દરેક ગ્રાહકે વાંચવાની વિનંતી છે, જેથી બન્ને પક્ષે વ્યવહાર સરળ ને સ્પષ્ટ રહે. આવી 'ઊર્મિનવરચના'માં પ્રગટ થતી જાહેરાતો વાંચ્યા વગર જે કોઈ પત્રો દ્વારા સ્પષ્ટતા માગશે તેને જવાબ આપવા અમે બંધાયેલા નહિ રહીએ.

ઑક્ટોબર-નવેમ્બરનો જોડિયો અંક દોપોત્સવી વિશેષાંક તરીકે ઑક્ટોબરની આખરમાં પ્રગટ થશે તેવી જાહેરાતો ઑગસ્ટ તથા સપ્ટેમ્બરના અંકોમાં પાનું ભરીને જીથડતે પાને સોટા ટાઈપમાં કરવા છતાં અંક ન મળ્યાના ધણા કાગળો આવતાં આ નિર્બુધ લેવો પડ્યો છે.

૨- ઑક્ટોબર-નવેમ્બરનો આ અંક પછી ડિસેમ્બરની શરૂઆતમાં રાખેતા મુજબનો અંક પ્રગટ થશે.

૩- પત્રવ્યવહારમાં અને સવાજમ મોકલતાં મનોઝોડરમાં ગ્રાહક નખર અવશ્ય લખવો. મ. ઓની સ્લીપમાં નીચે પૂરું સરનામું લખવું.

૪- અંક ન મળ્યાની ફરિયાદ પોસ્ટઑફિસે તપાસ કર્યા પછી તા. ૮મી સુધીમાં આવશે તો અંકો સીલીકમાં હશે તો જ મોકલાશે. નહિ તો નહિ મોકલાય. વી. પી. નહિ કરાય.

વ્યવસ્થાપક : ઊર્મિનવરચના

ધીરાણુ-વસુદાતાતું સંકલન ન કરીએ તો  
સહકારી પ્રવૃત્તિ ઉણપવાળી લાગશે

: ચિતરંજન રૂગનાથ રાજ

દેશની કાર્યાપલટ કરવાના કાર્યમાં આર્થિક અને સામાજિક ક્રાંતિ અનિવાર્ય છે. જે સહકારી પ્રવૃત્તિ દ્વારા શક્ય બનાવી શકાય તેમ છે

**બિના તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લિ.**

( રજ. નં. ૧૪૬૬ તા. ૨૫-૬-૧૯૫૬ )

**બનીંગ ફેક્ટરી એન્ડ ઓઇલ મિલ**

દેસવાડા રોડ, બિના (જૂનાગઢ જિલ્લો)

સમાસદ સંખ્યા-૬૬ : શેરભંડોળ રૂ. ૨૩૧૯૨૬/-

ગ્રાહક વર્ગ-અ

રામજીભાઈ અરજણુભાઈ પટેલ  
પ્રમુખ.

લોકસાહિત્ય ક્ષેત્રે 'ભાર્મનવરચના'ને  
જ્યોત પ્રગટાવી રાખવા બહુલ અભિનંદન

તથા

રાષ્ટ્ર આ બાદી ના પંથે આ ગે બટ,  
તરૂં છો માં રાષ્ટ્ર વાદની ભાવના વિકસે  
અને

જનતા રચનાત્મક કાર્યોની ફેરીએ પગલાં  
માંડી ભારતને એક ભવ્ય રાષ્ટ્ર તરીકે  
મૂર્તિમંત કરે એ જ પ્રાર્થના.

કુંડાવાવ તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લિ.

કુંડાવાવ (જિ. અમરેલી)

લક્ષ્મણભાઈ પટેલ  
પ્રમુખ

શાંતિભાઈ મહેતા  
મંત્રી

“સહકાર એ જીવનનો આત્મા છે”

શ્રી બગસરા જુથ વિવિધ કાર્યકારી મંડળી લી.

બ ગ સ રા

સ્થાપના: ૨૩-૯-૫૪...૨૭. નં. ૯૮૭...ફોન નં.-૧૧૬

ઓડીટ વર્ગ અ

સભ્ય સંખ્યા:	૭૩૬	અધિકૃત શેર ભંડોળ,	૨,૦૦૦૦૦/-
શેર ભંડોળ...	૧,૫૯૦૦૦/-	ભરપાઈ થયેલ શેર ભંડોળ,	૧૫૬,૦૦૦/-
અનામત ભંડોળ...	૭૭૨૦૦/-	કાર્ય ભંડોળ...	૭,૫૬૫ ૦/-
અન્ય ભંડોળ...	૩૩૭૦૦/-	સભાસદ થાપણુ :	૧૨,૦૦૦/-

દરેક જાતના રસાયણીક ખાતરો, ખીયારણુ, જંતુનાશક દવા વિગેરે ચીજો મેળવવા માટે  
શ્રી. બગસરા જુથ વિવિધ કાર્યકારી સહકારી મંડળી લી. ની. અવશ્ય મુલાકાત લ્યો.

જયંતીલાલ સેવકરામ દવે.  
મંત્રી

ચોહનભાઈ ખોડાભાઈ પટેલ  
પ્રમુખ

શ્રી બગસરા જુથ વિવિધ કાર્યકારી સહકારી મંડળી લી.

સ્ટેશન રોડ, બગસરા (ભાયાણી)

અમરેલી જીલ્લો-

-સૌં

With Best Compliments

મેસર્સ આણુંદલ તળશીભાઇ

સ્વદેશી રંગાટ કાપડના વેપારી

ખત્રીવાડ ફાન નં. ૧૩

બગસરા (ભાયાણી)  
(જિ.—અમરેલી)

શાખા

“DURLABH TEXTILE”

દુર્લભ ટેક્સટાઇલ

હેન્ડ પ્રીન્ટ તથા સ્ક્રીન પ્રીન્ટ  
સાડી-સાફાના વેપારી  
નાના ચોક ફાન નં. ૨૨૬  
જેતપુર (કાઠીનું)  
(સીરાખર)

સીરાખરની હેવા ઉકલતની વિવિધ કસમવાળા કળા, જેમાં મોતીકામના ટેબલસેટ,  
બેલ્ટ, હેરબેલ્ટ, મોતીકામની ચોરી, બાન્નેટ તેમજ વિદેશમાં મોકલવા તથા પ્રેઝન્ટસ  
આઈટમો લેટરબુક, ટેલીફોનબુક, બ્લેસ બોક્સ ઇત્યાદિ માટે મળેા યા લખેા.

સંશોધન કેન્દ્ર

બામડીઝાઈન સેન્ટર

બગસરા (ભાયાણી)  
(જિ.—અમરેલી)

બોમ્બે એઝિક્સ

બીકવર્ક, મીરરવર્ક, પ્રેચવર્ક તથા પ્રીન્ટિંગના ટ્રેડીશનલ નમૂનાઓ માટે મળેા.  
ગીતા હેન્ડીક્રાફ્ટ ઇન્સ્ટીટ્યુટ

૮૧, એસ. વી. રોડ  
હોટલ અસરા ઇન્ટરનેશનલની બાજુમાં  
સાન્તાક્રુઝ (વેસ્ટ)  
મુંબઈ-૫૪



‘ઊર્મિ’નવરચના’ના દીપોત્સવી

અંકને

દૃઢ્યની હાદિકે લાગણીઓ

અને

શુભેચ્છા સહ ‘ઊર્મિ’નવરચના’ને

અભિનંદન



જગતનો મહાન જાદુગર

શ્રી કે. લાલ

૧૯, બી, આઉ અબાર સ્ટ્રીટ

કલકત્તા-૧૨.

ભારતના  
સંરક્ષણ અને  
વિકાસમાં  
સહભાગી બનો.



પંચર્ષીય  
પોસ્ટ ઓફિસ ટાઇમ ડિપોઝીટ ઉપર

૭ $\frac{1}{4}$ % નું  
વ્યાજ  
મેળવો.



૩ વર્ષની ડિપોઝીટ..... ૭% ૧ વર્ષની ડિપોઝીટ..... ૬%  
અન્ય કરપાત્ર ભગીનગીરીઓ અને યાપણોના વ્યાજ સહિત  
વાર્ષિક રૂ. ૩૦૦૦ સુધીનાં વ્યાજ ઉપર  
આવકવેરો લાગતો નથી



રાષ્ટ્રીય  
ખચત  
સંસ્થા

તમારી પોસ્ટ ઓફિસમાં અથવા રાષ્ટ્રીય ખચત માટેના  
તમારા જિલ્લા સંઘડકને પૂછો.

DAVP. 72/12 GL.

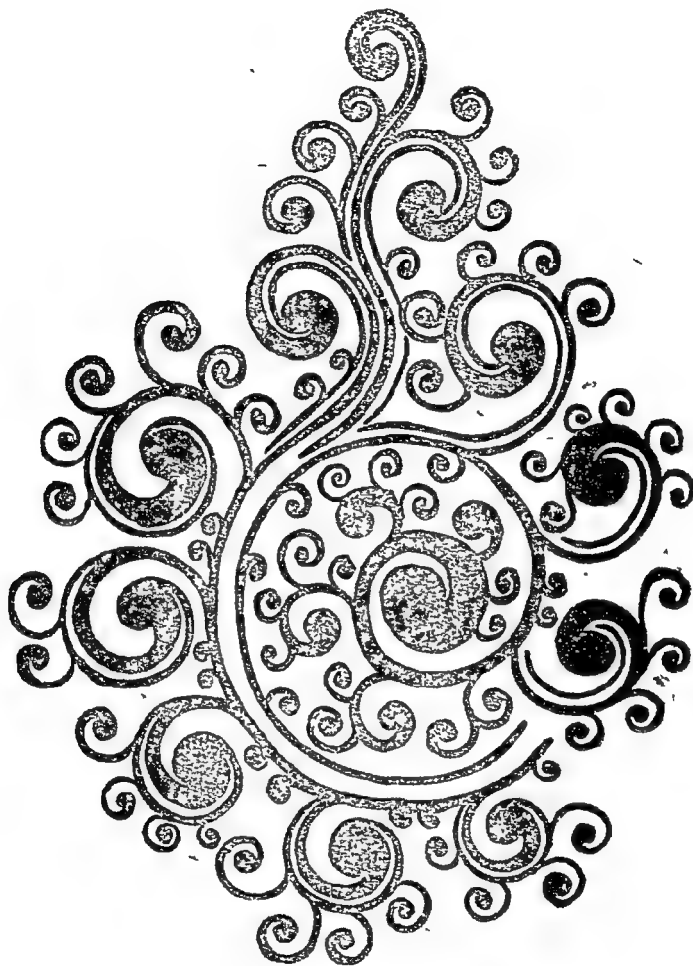
ભારતની શક્તિ સંખ્યામાં નહિ  
પાશુ નિરોગી અને બાણેલા-ગણેલા નાગરિકોમાં રહેલી છે.

નાતું કુટુંબ એટલે

તંદુરસ્ત બાળકો  
દરેકને ભાગે અધિક સુખ-સગવડ  
સારાં શિક્ષણની ઉજળી તક



WANKANER AUTOMOBILES



**JEEP**

Jeep Spare Parts Specialist.

RAJKOT.

# “શ્રી અમરેલી જિલ્લા મધ્યસ્થ સહકારી બેન્ક લી.”

અમરેલી

એ. એ. અમરેલી-

ફોન નં. ૪૦૨.

:- શા ખા એ :-

- (૧) ધારી (૨) ચલાલા (૩) ખાંભા (૪) લાડી (૫) લીલીયા  
(૬) દામનગર (૭) વડીયા (૮) બગસરા (૯) ખાખરા (૧૦) રાજુલા  
(૧૧) કુમર (૧૨) બહરાબાદ (૧૩) ડેડાણ (૧૪) કુંકાવાવ (૧૫) ચિતલ.

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેર ભંડોળ.....રૂ.	૭૫.૨૦	લાખ.
(૨) ફંડઝ.....રૂ.	૨૩.૨૦	”
(૩) ચાપલો.....રૂ.	૧.૪૧	”
(૪) કામકાજનું ભંડોળ.....રૂ.	૪૧૪.૬૭	”

- (૧) બેન્ક તરફથી તમામ પ્રકારની ચાપલો આકર્ષક વ્યાજના દરોથી સ્વીકારવામાં આવે છે.  
(૨) ગુજરાત તથા મુલ્કાઈ રાજ્યના અગત્યના શહેરોમાં ચેક, ટુડીઓ વિ. વસ્તુ દરવાની તથા ગુજરાત રાજ્યની સહકારી બેન્કો ઉપર ડ્રાફ્ટ લખવાની સગવડ છે.  
(૩) દરેક પ્રકારનું બેન્કીંગ કામકાજ કરવામાં આવે છે.  
(૪) આ બેન્કમાં રોકાયેલ નાણાં જીલ્લાના કૃષિકારોને ખેતીના વિકાસ તથા તેમનો આર્થિક ઉત્કર્ષ કરવામાં મદદ કરે છે, અને આથી દેશના અન્ન સ્વાવલંબનના આ કાર્યમાં બેન્ક મહત્વનો ફાળો આપે છે.

મ. હ. પરીઅ  
એ ને બ ર.

ગોવિંદલાલ મોહનભાઈ પટેલ  
અ મુ અ.

શુભેચ્છાઓ સાથે

ફેરેઇન મશીનરી અને ફેરેઇન રો-મશીરિયલથી બનાવનાર

# ચિત્તલિયા ઈન્ડસ્ટ્રીઝ

રા જ કો ટ.



ઉત્તમ કવોલીટી સીલવર શુ ટેક્સ (ટી'ગલ્સ)

ટીપ નેઇલ્સ પ્રોટેક્ટર સ્ટડસ (પ્લેઇન હોળનેઇલ્સ)

## શ્રેષ્ઠ - સંસ્કારી પુસ્તકો માટે લાયબ્રેરીઓ ને - ગ્રંથપાલકોને

સંસ્થાઓ અને ગ્રંથાલયોને ખ્યાલમાં રાખીને દરેક લાયબ્રેરીને સારા સંસ્કારી પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળે તે માટે અમે પૂરી સગવડતા કરી છે.

આપને જોઈતાં પુસ્તકો એક જ સ્થળેથી મળી શકશે. આપને જોઈતાં પુસ્તકોની યાદી અમને મોકલી આપશો, જોાછા સમયમાં આપના ઓર્ડરનાં પુસ્તકો રવાના કરવામાં આવશે. નવાં પુસ્તકોની યાદી મગાવી લેવા વિ.

પુસ્તકો મગાવવા માટેનું સર્વોત્તમ-વિશ્વસનીય સ્થળ  
**ભારતી સાહિત્ય સંઘ પ્રા. લિ.**

૬૪, ફર્નો-લીઝ બિઝ., ગાંધીરોડ : અમદાવાદ-૧.

છેલ્લાં ત્રેવીસ વર્ષથી પ્રગટ થતું આરોગ્યનું માસિક

## તંદુરસ્તી

તંત્રીઓ :

ડા. ભૂપતરાય મા. દવે : ડા. શંકરલાલ મા. દવે

- ❖ દર મહિનાની દસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.
- ❖ દવા પી પીને યાકેલા લોકો માટે નવી પ્રેરણા આપે છે. દવા વગર સાબ થવાનો માર્ગ બતાવે છે.
- ❖ પ્રત્યેક અંકમાં આરોગ્યની ચર્ચા કરતા અનુભવી તંત્રીની કલમે લખાયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર સૌ કોઇને ઉપયોગી થાય છે.
- ❖ સૌ કોઇને ઉપયોગી થાય તેવી દર્દીઓની અનુભવ કથા, શ્રીઓનાં દર્દોના ઉપચારો, શ્રીઓ અને બાળકોના મૂંઝવતા પ્રશ્નોના ઉત્તર, આહાર વિષે સાચું માર્ગદર્શન આપતા લેખો, ઉપરાંત બીજી ઉપયોગી વાચન આ માસિકમાં દર મહિને આવે છે,
- ❖ વરસમાં જૂન, સપ્ટેમ્બર, ડિસેમ્બર, અને માર્ચ એમ ચાર માસથી ગ્રાહક થઇ શકાય છે.
- ❖ વધારે વિગત જાણવા માટે ફોન કરો ૪૭૨૩૧૯.
- ❖ વાર્ષિક લવાજમ સાડા સાત રૂપિયા.  
વિદેશમાં શિલિંગ વીસ (રૂપિયા ૧૮)

— : આપનું લવાજમ નીચેના સરનામે ચોકસો :—

તંદુરસ્તી કાર્યાલય

આરોગ્ય-ધામ, બાણલાઇ ટેરેસ, બીજો માળે, બ્લોક નં ૬, ડા. અખિલ્લર રોડ,  
મહેશ્વરી ગાદાન પાસે, (૪માં શેલ પેટ્રોલ પંપ પાસે)  
માટુંગા (જી. આઇ. પી. રેલવે) મુંબઇ-૧૯.  
અથવા

ભારતી સાહિત્ય સંઘ પ્રા. લિ.

૧૪, ફર્ની-લીઝ પુલ નીચે : ગાંધી રસ્તા

અમદાવાદ-૬

29068



# જ્યારે જીવન મૂલ્યો બદલાય છે....

જેમ એક મહેલાનું

“અણ્ણપુત્રા મન”

૧૨—

“મામ એ આપણો જ બન છે”



જીવન એ વહેતી ...તા છે  
 એને કોઈ ચોક્કસ સ્થાને સ્થગિત  
 કરી શકાય નહીં  
 જમાનો બદલાય એમ જુના મૂલ્ય  
 બદલાય છે...

નવા મૂલ્યાંકન સ્વીકારી  
 જીવનને વિશેષ અર્થસભર બનાવો...

## કુટુંબ નિયોજન

૧૫ સપ્ટેમ્બર ૧૯૮૨ ના રોજના કુટુંબ નિયોજન ક્રમનો કોર્સ

# ‘ભારત સિલ્ક મિલ્સ’ ના

કાપડનો જ આગ્રહ રાખો

• સુંદર નવીનતાભરી ડિઝાઇન અને સુમેળ રંગોવાળી  
ચુનંદી જાતોની અમારી વિશિષ્ટતાઓ •

આર્ટ સિલ્ક  
નાઈટ્રોન શર્ટિંગ  
પાલવજરી સાડી  
પ્રિન્ટેડ સાડી  
ફેન્સી ક્રોક  
નાયલોન બ્રોશી  
વગેરે



ધી ભારત સિલ્ક મિલ્સ (પ્રાઈવેટ) લિ.

સુંદર બાગ, કુલ્દી - ૭૦ : મુંબઈ.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.


ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત  
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા  
અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

---

---

૨૭૦૬૪

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અધ્યાલય  
અમદાવાદ - ૬